МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.01 «Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (Арх)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2026

Б1.В.02.01 «Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Профессор, доктор архитектуры, профессор	Е.А Ахмедова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	А.Н. Терягова, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	В.А. Самогоров, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 9
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Знать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Уметь уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

УК-1	Архитектурная типология зданий и сооружений; Архитектурное проектирование (1-й уровень); История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История русской архитектуры; Методология архитектурного проектирования; Социология и право; Строительная физика; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика	Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектурная физика; Архитектурное проектирование (2-й уровень); История региональной архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектура XX и XXI века; Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Геоинформационные системы; Комплексное формирование архитектурной среды; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Ландшафтное проектирование; Методология устойчивого развития городов; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Особенности проектирования высотных зданий; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; Современные проблемы теории архитектуры; Современные типологические особенности жилых зданий и комплексов; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства
УК-5	История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История России; История русской архитектуры; Основы российской государственности; Психология общения; Русский язык и культура коммуникаций; Философия	Архитектура и градостроительство города Самары; История региональной архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений	Архитектура XX и XXI века; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Основы семейных отношений; Современные проблемы теории архитектуры; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	41	41
подготовка к зачету	20	20
подготовка мультимедийной презентации	21	21
Контроль	36	36
Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основные понятия эстетики	10	0	0	11	21
2	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	6	0	0	10	16
3	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	8	0	0	10	18
4	Художник и общество	4	0	0	10	14
	КСР	0	0	0	0	3
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	28	0	0	41	108

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме

6 семестр				
1	Основные понятия эстетики	Разговор о сущности эстетического. Эстетика как наука. Эстетический идеал	Эстетика как наука. Эстетические качества мира. Эстетические отношения. Эстетический идеал. Эстетика как наука сегодня.	2
2	Основные понятия эстетики	Эстетическое как социальное. Эстетические отношения	Эстетическая деятельность. Объективная обусловленность эстетического как социального. Критерий истинности эстетических суждений – общественная эстетическая практика. Многообразие эстетических категорий	2
3	Основные понятия эстетики	Искусство как форма общественного сознания	Феномен эстетической деятельности. Искусство в ряду других форм общественного сознания. Искусство и наука: отличие в предмете познания, методе, форм мышления и результатах познания. Художественная деятельность и эстетическая деятельность	2
4	Основные понятия эстетики	Художественная деятельность и художественный образ	Определение художественного образа. Этапы формирования художественного образа в процессе художественной деятельности. Свойства художественного образа. Художественный образ как модель эстетических отношений. Художественный символ	2
5	Основные понятия эстетики	Особенности художественной формы в искусстве	Форма и содержание в эстетике как диалектически связанная пара категорий. Тема и идея в искусстве. Канон. Стиль. Ритм как понятие эстетики	2
6	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	История эстетических учений	Классическая античная эстетика, освоение её опыта Витрувием. Эстетика Средневековья. Эстетика Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая эстетика	2
7	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	История эстетических учений	Русская классическая эстетика, её «золотой» и «серебряный» век. Русский авангард	2
8	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	Современные дискурсы нонклассики и посднеклассической эстетики	Современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции. Понятия Культуры и Пост-культуры в техногенной цивилизации. Эстетика Ницше. Понятие постнеклассической эстетики. Авангард, модернизм, постмодернизм	2
9	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	Специфика видов искусства	Специфика изобразительных видов искусства. Специфика архитектуры как искусства. Художественный образ в архитектуре античности, средневековья, Возрождения, нового и новейшего времени, в архитектуре раннего модернизма. Архитектурно-художественный образ XX века и прогноз XXI веку. Получение задания по утверждённому содержанию. Эстетические категории в анализе архитектурных объектов классического, неклассического и постнеклассического периодов (на конкретных примерах)	2

10	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	Специфика градостроительства как проектно-технологической и художественной деятельности	Художественный образ в градостроительстве. Получение задания по утверждённому содержанию. Эстетические категории в анализе архитектурных, градостроительных объектов классического, неклассического и постнеклассического периодов (на конкретных примерах)	2
11	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности	Художественный образ в дизайне архитектурной среды. Получение задания по утверждённому содержанию. Эстетические категории в анализе архитектурных, градостроительных и средовых объектов классического, неклассического и постнеклассического периодов (на конкретных примерах)	2
12	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	Диалектический метод «от абстрактного к конкретному» в выявлении движения эстетического идеала по этапам развития социума	Разработка матрицы «Эволюция архитектурных стилей»	2
13	Художник и общество	Творческий процесс и его особенности	Эстетическая культура общества (отечественная и зарубежная). Получение задания по утверждённому содержанию. Автор и степень его предрасположенности к творчеству. Творчество как воплощение замысла. Сознание и подсознание – компоненты творческого процесса художественного произведения. Творческий метод художника, архитектора, дизайнера (формальные методы). Креативное воспитание	2
14	Художник и общество	Эстетические категории в анализе архитектурных, градостроительных и дизайнерских объектов периодов нонклассики и постнонклассики в творчестве мастеров архитектуры (на конкретных примерах)	Традиции и художественные взаимодействия в эстетической культуре. Англо-американский дискурс. Элитарное и массовое искусство. Эстетическая культура современной России. Многоярусные оппозиции в эстетической культуре. Парадигма художественной культуры XXI века (ответственность)	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
6 семестр			
Основные понятия эстетики	Получение задания по утверждённому содержанию	Ознакомление с полученным заданием на выполнение реферата-презентации (ориентировочно по плану предусматривается 12 разделов по 5–10 слайдов с комментариями в каждом) и матрицы «Эволюция смены архитектурных стилей». Эстетические категории в анализе архитектурных объектов классического (на конкретных примерах)	11
Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	Выполнение реферата-презентации	Выполнение задания по утверждённому содержанию: (ориентировочный план): 1. 5 лучших исторических промышленных зданий мира; 2. 5 лучших современных промышленных зданий мира; 3. 5 лучших исторических промышленных зданий России; 4. 5 лучших современных промышленных зданий России; 5. 5 лучших исторических промышленных зданий мира; 6. 5 лучших современных промышленных зданий мира; 7. технопарки и технополисы мира, России, Самары; 8. эстетическая категория классики «Прекрасное»; 9. эстетические категории нон-классики «Игра», «Интертекст», «Деконструкция», «Шоковая архитектура»; 10. эстетические категории пост-нон-классики «Топологическая архитектура», «Инновационная архитектура»; 11. 5 лучших парков мира, России; 12. 5 лучших пешеходных улиц мира, России. Эстетические категории в анализе градостроительных и средовых объектов неклассического и постнеклассического периодов (на конкретных примерах)	10
Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	Разработка матрицы «Эволюция изменения архитектурных стилей»	Разработка и оформление матрицы диалектического изменения архитектурных стилей во взаимосвязи с изменением структуры производительных сил и производственных отношений в обществе	10
Художник и общество	Разработка матрицы «Эволюция изменения архитектурных стилей»	Разработка и оформление матрицы диалектического изменения архитектурных стилей во взаимосвязи с изменением структуры производительных сил и производственных отношений в обществе	10

Итого за семестр:	**41**
Итого:	**41**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Ахмедова, Елена Александровна Эстетика архитектуры и дизайна : учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. спец. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна.- Самара, 2007.- 429 с.: 26 л. ил.	Книжный фонд
2	Борев, Юрий Борисович Эстетика [Текст] .- 4-е изд., доп..- Москва, Политиздат, 1988.- 495 с.: ил.	Книжный фонд
3	Бычков, В.В. Эстетика : Учеб. / В. В. Бычков.- М., Гардарики, 2005.- 556 с.	Книжный фонд
4	Гуревич, Павел Семенович Эстетика : учеб. для вузов [Текст] .- Москва, Юнити-Дана, 2008.- 303 с.	Книжный фонд
5	Дженкс, Чарльз А. Язык архитектуры постмодернизма [Текст] / пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под ред. [и с предисл.] А. В. Рябушина, В. Л. Хайта.- Москва, Стройиздат, 1985.- 137 с.: ил.	Книжный фонд
6	Мардер, Абрам Павлович Эстетика архитектуры : теорет. проблемы архитектур. творчества [Текст] .- Москва, Стройиздат, 1988.- 213, [2] с.	Книжный фонд
7	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография / Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В., Прогресс-Традиция: 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7258	Электронный ресурс
8	Эстетика: учебное пособие / Салеев В.А., ТетраСистемс: 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||28311	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
9	Зеленов, Лев Александрович Методологические проблемы эстетики : [учеб. материал по спецкурсу] [Текст] .- Москва, Высш. шк., 1982.- 176 с.	Книжный фонд
10	Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстет. орг. гор. среды [Текст] .- Москва, Совет. художник, 1985.- 336 с.: ил.	Книжный фонд
11	Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография / Дуцев М.В., Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||20789	Электронный ресурс
12	Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р., Прогресс-Традиция: 2007.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7250	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		

13	Проблемы массового и элитарного искусства: учебное пособие / Костина А.В., Московский гуманитарный университет: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8614	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Photoshop	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
3	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
4	Corel Draw Graphic Suite	Corel corporations (Зарубежный)	Лицензионное
5	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
5	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
6	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
7	База данных по архитектуре	http://www.world-art.ru/architecture/	Ресурсы открытого доступа

8	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы

овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02.01 «Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.02.01 «Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (Арх)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Знать роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Уметь уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства								
		Текущий контроль успеваемости								Промежуточная аттестация
		Основные понятия эстетики		Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли		Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне		Художник и общество		Все разделы
		тестирование	реферат	тестирование	реферат	тестирование	реферат	тестирование	реферат	экзамен
УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа		+		+		+			+
	Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач		+		+		+		+	+
УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	**Знать:** средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками		+		+		+			+
	Уметь: использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Владеть: средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками		+		+		+		+	+
УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей	**Знать:** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

локальных цивилизаций	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте		+		+		+		+	+
	Уметь: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.		+		+		+			+
	Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		+		+		+			+
	Владеть: навыками уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

1. ***Тестовые задания:***

БЛОК-1:

1. Что значит термин «эстетический» в переводе с греческого?
Красивый
Художественный
Чувственный, чувствующий

2. Назовите правильно два способа существования эстетики на теоретическом уровне:
Имплицитный
Абстрактный
эксплицитный

3. Что является объектом изучения эстетики как науки?:
Эстетические и художественные отношения
Красота
искусство
4. Что такое эстетический идеал?
Нечто воображаемое, но подобное реальному, и вместе с тем отличное от реального своим большим совершенством
Стимул к развитию, изменению своей личности и мира вокруг
Идеал развития человеческой сущности

5. Дайте правильное определение категориям эстетики	
Понятия, отражающее различные грани прекрасного	
Категории эстетики – это качественная определенность соотношения идеального и реального	
Позитивные и негативные суждения о действительности	

БЛОК 2

1. Какое определение сути искусства дает Аристотель?
Суть искусства – подражание (мимесис)
Искусство – это мастерство, техне
Искусство – это свет

2.Какой триадой характеризуется искусство архитектуры в период Античности:
Польза, прочность, красота
Форма, функция, конструкция
Поэсис, мимесис и техне

3. Какое сооружение Ренессанса стало полнейшим воплощением идеала гармонично уравновешенного дворца храмоподобного объема?:
Вилла Кьерикати
Вилла Ротонда в Виченце
Вилла д'Эсте

4.С какими архитектурными стилями соотносится искусство архитектуры Золотого века:
Эклектика, национальный романтизм, модерн
Классицизм
Рационализм, функционализм

5. Какие направления русского архитектурного авангарда 20-х годов 20-го века легли в основу развития современной архитектуры России (назовите правильно два) **и мирового**

архитектурного авангарда?
Конструктивизм
Рационализм
Ретроспективный неоклассицизм
Модерн

БЛОК-3:

1. Дополните:
… - относятся к выразительным средствам архитектуры
Ритм, соотношение объемов
Цвет форм
Фактура, текстура
Темп

2. Дополните:
… - признаки, свойственные архитектуре.
Наличие архитектурного пространства
Системность, встроенность в общую структурную основу среды жизнедеятельности
Хаотичность
Устремленность к планированию будущей жизни

3. Что такое архитектурная форма?
Внешний вид архитектурного объекта
Способ существования и взаимодействия элементов и процессов, образующих суть, смысл данного здания, их значение и назначение

4. Приведите примеры архитектурных построек в стиле барокко в России
Смольный монастырь в Санкт-Петербурге
Андреевская церковь в Киеве
Комплекс дворца Цвингер

5. В чем особенности концептуального языка архитектурной топологии:
Проективная геометрия
Эстетика поверхностей, перекликающихся с аттракторами
Эстетика сгибов\. Складок, линий, ризом, плато (по Ж.Делезу)
Трехмерные пространственные решетки

БЛОК-4:

1. Перечислите, пожалуйста, уровни предрасположенности к художественному творчеству	
Врожденные способности таланта и гения	
Склонность, способность, одаренность, талантливость, гениальность	
гениальность	

2. Что такое гештальт?
Эскиз, набросок
Вспомогательный, структурный образ, трансформирующийся после соответствующей обработки в художественный образ
Озарение, вдохновение

3. Какие составляющие части взаимодействуют в творческом процессе?
Редкие впечатления, память, воображение, ассоциации, вдохновение, внутреннее освобождение
Вдохновение и воображение художника

4. Каковы особенности творческого метода архитектора (дизайнера)?
Воссоздание, воплощение множества заданных качеств в одном архитектурном объекте
Креативность, инженерный расчет, знание технологий и потребностей жизни людей

5. Каковы современные представления о процессах формирования парадигмы современной культуры?
Ответственность свободной личности в системе «личность-народ-государство-человечество»
Инициативная демократия, социальная конвергенция, преодоление разрывов, гуманизм, тенденция общечеловеческого единения
Англо-американский дискурс – продолжение радикального эксперимента авангардно-модернистско-постмодернистских практик в сфере искусства и культуры
Поиск новых языков художественного выражения явлений современного мира

2. Реферат-презентация

Темы рефератов-презентаций(ориентировочные на текущий год)

1. 5 лучших исторических промышленных зданий мира
2. 5 лучших современных промышленных зданий мира
3. 5 лучших исторических промышленных зданий России
4. 5 лучших современных промышленных зданий России
5. 5 лучших исторических жилых зданий мира
6. 5 лучших современных жилых зданий мира
7. Технопарки и технополисы мира, России, Самары
8. Эстетическая категория классики «Прекрасное»
9. Эстетические категории нон-классики «Игра», «Интертекст», «Деконструкция», «Шоковая архитектура»
10. Эстетические категории пост-нон-классики «Топологическая архитектура», «Инновационная архитектура»
11. 5 лучших парков мира, России
12. 5 лучших пешеходных улиц мира, России

Требования к реферату-презентации:

1. **Объем текста –**25-30 стр., из них 3-4 страницы текста, 22-27 страниц иллюстрации примеров
   Счет страниц начинается с титульного листа. В число страниц входят оглавление, основное содержание работы и список использованных источников и литературы.
   Иллюстрации (22-27) входят в состав основного текста.
2. **Состав доклада:** введение, основная часть, заключение, библиографический список.
3. **Оформление**
   Поля – верхнее, нижнее, правое, левое – 2 см.
   Шрифт – TimesNewRoman, Кегль 14, интервал – полуторный
4. **Библиографический список** – не менее 10-15 наименований.

По желанию презентующего доклад может быть выполнена презентация в виде интерактивного альбома MicrosoftPowerPoint

2.2. Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой **экзамен**

ВОПРОСЫ к экзамену:

1. Разговор о сущности эстетического. Эстетика как наука. Эстетический идеал.
2. Эстетическое как социальное. Эстетические отношения.
3. Искусство как форма общественного сознания
4. Художественная деятельность и художественный образ
5. Особенности художественной формы в искусстве
6. История эстетических учений. Классическая античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием. Эстетика Средневековья.
7. Эстетика Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая эстетика.
8. Русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век. Русский авангард.
9. Современные дискурсы нон-классики и постнеклассической эстетики (Современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции)
10. Специфика видов искусства
11. Специфика изобразительных видов искусства

12. Специфика архитектуры как искусства
13. Архитектурно-художественный образ XX века и прогноз XX1 веку
14. Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности
15. Художественный образ в дизайне архитектурной среды
16. Творческий процесс и его особенности
17. Эстетическая культура общества (отечественная и зарубежная)

Пример формирования билета:

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ Опорный университет	**МИНОБРНАУКИ РОССИИ** **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования** **«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра "Градостроительства"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

по дисциплине: «**ЭСТЕТИКА В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ»**

1. Эстетическое как социальное. Эстетические отношения
2. Архитектурно-художественный образ XX века и прогноз XX1 веку

Семестр 6

Составитель: _____	Ахмедова Е.А.	Заведующий кафедрой _____	Ахмедова Е.А.
«_____» _____	20___ года	«____» _____	20___ года

Тесты по компетенциям

Дисциплина «Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна»

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите значение термина «эстетический» в переводе с греческого языка. А) Красивый. Б) Художественный. В) Чувственный, чувствующий.	**В**	Основные понятия эстетики	**6**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите объект изучения эстетики как науки. А) Эстетические и художественные отношения. Б) Красота. В) Искусство.	**А**	Основные понятия эстетики	**6**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите два способа существования эстетики на теоретическом уровне. А) Имплицитный. Б) Абстрактный. В) Эксплицитный.	**А**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Что такое эстетический идеал? А) Нечто воображаемое, но подобное реальному, и вместе с тем отличное от реального своим большим совершенством. Б) Стимул к развитию, изменению своей личности и мира вокруг. В) Идеал развития человеческой сущности.	**А**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Дайте правильное определение категориям эстетики. А) Понятия, отражающие различные грани прекрасного. Б) Категории эстетики — это качественная определённость соотношения идеального и реального. В) Позитивные и негативные суждения о действительности**.**	**Б**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Какое определение сути искусства даёт Аристотель? А) Суть искусства — подражание (мимесис). Б) Искусство — это мастерство, техне. В) Искусство — это свет.	**А**	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	**6**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Какой триадой характеризуется искусство архитектуры в период Античности? А) Польза, прочность, красота. Б) Форма, функция, конструкция. В) Поэсис, мимесис и техне.	**А**	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	**6**

8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Какое сооружение Ренессанса стало полнейшим воплощением идеала гармонично уравновешенного дворца храмоподобного объёма? А) Вилла Кьерикати. Б) Вилла Ротонда в Виченце. В) Вилла д'Эсте.	**Б**	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	**6**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** С какими архитектурными стилями соотносится искусство архитектуры Золотого века? А) Эклектика, национальный романтизм, модерн. Б) Классицизм. В) Рационализм, функционализм.	**А**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Какие направления русского архитектурного авангарда 20-х годов XX века легли в основу развития современной архитектуры России и мирового архитектурного авангарда? (Выберите два ответа.) А) Конструктивизм. Б) Рационализм. В) Ретроспективный неоклассицизм. Г) Модерн.	**А,Б**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Дополните: «... — относятся к выразительным средствам архитектуры». А) Ритм, соотношение объёмов. Б) Цвет форм. В) Фактура, текстура. Г) Темп.	**А,Б**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Дополните: «... — признаки, свойственные архитектуре». А) Наличие архитектурного пространства. Б) Системность, встроенность в общую структурную основу среды жизнедеятельности. В) Хаотичность. Г) Устремлённость к планированию будущей жизни.	**А,Б,Г**	Художник и общество	**6**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Что такое архитектурная форма? А) Внешний вид архитектурного объекта. Б) Способ существования и взаимодействия элементов и процессов, образующих суть, смысл данного здания, их значение и назначение.	**Б**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Приведите примеры архитектурных построек в стиле барокко в России. А) Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Б) Андреевская церковь в Киеве. В) Комплекс дворца Цвингер.	**А**	Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	**6**

5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** В чём особенности концептуального языка архитектурной топологии? А) Проективная геометрия. Б) Эстетика поверхностей, перекликающихся с аттракторами.В) Эстетика сгибов, складок, линий, ризом, плато (по Ж. Делёзу). Г) Трёхмерные пространственные решётки.	**В**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
6	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Перечислите уровни предрасположенности к художественному творчеству. А) Врождённые способности таланта и гения. Б) Склонность, способность, одарённость, талантливость, гениальность. В) Гениальность.	**Б**	Художник и общество	**6**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Что такое гештальт? А) Эскиз, набросок. Б) Вспомогательный, структурный образ, трансформирующийся после соответствующей обработки в художественный образ. В) Озарение, вдохновение.	**Б**	Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	**6**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Какие составляющие части взаимодействуют в творческом процессе? А) Редкие впечатления, память, воображение, ассоциации, вдохновение, внутреннее освобождение. Б) Вдохновение и воображение художника.	**А**	Художник и общество	**6**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Каковы особенности творческого метода архитектора (дизайнера)? А) Воссоздание, воплощение множества заданных качеств в одном архитектурном объекте. Б) Креативность, инженерный расчёт, знание технологий и потребностей жизни людей.	**Б**	Художник и общество	**6**
10	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Каковы современные представления о процессах формирования парадигмы современной культуры? А) Ответственность свободной личности в системе «личность-народ-государство-человечество» Б) Инициативная демократия, социальная конвергенция, преодоление разрывов, гуманизм, тенденция общечеловеческого единения. В) Англо-американский дискурс — продолжение радикального эксперимента авангардно-модернистско-постмодернистских практик в сфере искусства и культуры. Г) Поиск новых языков художественного выражения явлений современного мира.	**Б**	Художник и общество	**6**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Критерии оценки тестов:

- правильность ответа на тестовое задание – **3 балла**;

2. Критерии оценки реферата-презентации

- чёткость, грамотность и последовательность изложения информации;
- самостоятельность, невторичность текста;
- сформулированы развёрнутые, самостоятельные выводы по работе;
- составление библиографии, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теме работы;
- наличие сносок и правильность цитирования;
- качество оформления рисунков, схем, таблиц;
- соблюдение заданного объёма реферата;
- сдача реферата в установленный срок;
- защита реферата**.**

Общая шкала оценивания результатов изучения дисциплины

Вид работы	Максимальное кол-во баллов
Выполнение тестов	**60 баллов** (3 балла х 20 заданий)
Выполнение реферата-презентации	**40 баллов**
Итого:	**100 баллов**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Если к моменту проведения промежуточной аттестации студент успешно сдает все задания по текущей успеваемости, проходит все необходимые оценочные средства, достаточные, с точки зрения преподавателя, для получения оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», оценка студенту может быть проставлена без проведения экзамена.

«Отлично» ставится, если обучающийся в полном объеме ответил на вопросы тестов и выполнил в полном объеме реферат-презентацию (набрал в сумме 51-100 баллов). Обучающийся при ответе на вопросы экзамена должен показать полные знания об основных принципах эстетической деятельности в архитектуре, градостроительстве и дизайне.

«Хорошо» ставится, если обучающийся не ответил в полном объеме на вопросы тестов, а также выполнил не в полном объеме реферат-презентацию (набрал в сумме 71-84 балла), следовательно, он не вполне освоил основной материал лекций.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся не ответил в полном объеме на вопросы тестов, а также выполнил не в полном объеме реферат-презентацию (набрал в сумме 51-70 баллов), следовательно, он не освоил в полном объеме основной материал лекций.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ответил в полном объеме на вопросы тестов, а также не выполнил в полном объеме реферат-презентацию (набрал в сумме 0-50 баллов), следовательно, он совершенно не освоил основной материал лекций.