**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Самарский государственный технический университет»**
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 07.03.01 Архитектура |
| **Направленность (профиль)** | Архитектурное проектирование (ГС) |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2025 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Градостроительство" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Градостроительство" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 936 / 26 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | Экзамен |

Самара 2025

**Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

| | |
|---|---|
| Доцент, кандидат архитектуры | А.В Жоголева |
| (должность, степень, ученое звание) | (ФИО) |

| | |
|---|---|
| Заведующий кафедрой | А.Н. Терягова, кандидат архитектуры, доцент |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

СОГЛАСОВАНО:

| | |
|---|---|
| Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии) | Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |
| Руководитель образовательной программы | Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы ..... 8
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... 10
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 10
4.1 Содержание лекционных занятий ..... 11
4.2 Содержание лабораторных занятий ..... 11
4.3 Содержание практических занятий ..... 11
4.4. Содержание самостоятельной работы ..... 42
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) ..... 44
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения ..... 47
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем ..... 48
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..... 48
9. Методические материалы ..... 49
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) ..... 50

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Художественно-графические | ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции | Владеть средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами. |
| | | | Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. |
| | | | Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. |
| | | | Уметь представлять архитектурную концепцию. |
| | | | Уметь участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. |
| | | ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла | Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | | Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | | Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные |
| | | | Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла | Владеть средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. |
| | | | Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | | Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая компьютерного моделирования, вербальные, видео. |
| | | | Уметь использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Проектно-аналитические | ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ | Владеть способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. |
| | | | Знать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. |
| | | | Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| | | | Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. |
| | | | Уметь осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. |
| | | | Уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования. |
| | | ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании | Владеть средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. |
| | | | Знать формы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных |
| | | | Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. |
| | | ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения | Владеть приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений. |
| | | | Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. |
| | | | Уметь участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. |
| Общеинженерные | ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода | Владеть методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Знать социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. |
| | | | Уметь участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. |
| | | ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований | Владеть способами и технологиями оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований. |
| | | | Знать технологии создания презентаций и приёмы сопровождения проектной документации на этапах согласований. |
| | | | Уметь участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. |
| | | ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания | Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. |
| | | | Знать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений |
| | | | Уметь использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. |
| | | ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований | Владеть приёмами оформления и представления проектных решений. |
| | | | Знать состав чертежей проектной документации. |
| | | | Уметь использовать приёмы оформления и представления проектных решений. |
| Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности | ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий | Владеть навыками поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода. |
| | | | Знать источники качественной информации в сфере профессиональной деятельности, методы анализа информации, принципы работы современных информационных технологий. |
| | | | Уметь находить, отбирать, анализировать информацию из сферы профессиональной деятельности. |
| | | ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями | Владеть современными информационными технологиями на высоком профессиональном уровне. |
| | | | Знать средства и методы работы современных информационных технологий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Уметь подбирать достоверную информацию и проводить её обработку с использованием современных методов и информационных технологий. |
| | | ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности | Владеть основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности. |
| | | | Знать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. |
| | | | Уметь адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности. |
| Универсальные компетенции | | | |
| Системное и критическое мышление | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач | Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач. |
| | | | Владеть приёмами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. |
| | | | Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. |
| | | | Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. |
| | | | Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. |
| | | УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации | Владеть способами проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические |
| | | | Знать виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические |
| | | | Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| | | | Уметь участвовать в проведении предпроектные исследований, включая исторические, культурологические и социологические |
| | | УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач | Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками |
| | | | Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками |
| Разработка и реализация проектов | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения | Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией. |
| | | | Знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. |
| | | | Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. |
| | | УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта | Владеть методами анализа содержания проектных задач, навыками выбора методов и средств их решения |
| | | | Знать требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. |
| | | | Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения |

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|---|---|---|
| ОПК-1 | | Живопись; Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: художественная практика (пленэрная) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| ОПК-2 | | Архитектурная типология зданий и сооружений; Методология архитектурного проектирования | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| ОПК-3 | | Архитектурно-строительные конструкции; Начертательная геометрия и архитектурная графика | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Учебная практика: ознакомительная практика (геодезическая) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 | | Компьютерная графика в архитектурном проектировании | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| УК-1 | | Архитектурная типология зданий и сооружений; История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История русской архитектуры; Методология архитектурного проектирования; Социология и право; Строительная физика; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика | Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектура XX и XXI века; Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурная физика; Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Геоинформационные системы; История региональной архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Комплексное формирование архитектурной среды; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Ландшафтное проектирование; Методология устойчивого развития городов; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Особенности проектирования высотных зданий; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; Современные проблемы теории архитектуры; Современные типологические особенности жилых зданий и комплексов; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна |

| | | | |
|---|---|---|---|
| УК-2 | | Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Социология и право; Учебная практика: проектная практика; Экономика | Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Правовые основы в архитектурной практике и авторский надзор; Практико-ориентированный проект; Производственная практика: преддипломная практика; Рабочее проектирование и управление проектом; Экономика архитектурных решений и строительства |

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы | Всего часов / часов в электронной форме | 1 семестр часов / часов в электронной форме | 2 семестр часов / часов в электронной форме | 3 семестр часов / часов в электронной форме | 4 семестр часов / часов в электронной форме | 5 семестр часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Аудиторная контактная работа (всего),** в том числе: | 588 | 112 | 112 | 112 | 112 | 140 |
| Практические занятия | 588 | 112 | 112 | 112 | 112 | 140 |
| **Внеаудиторная контактная работа, КСР** | 26 | 5 | 5 | 4 | 5 | 7 |
| **Самостоятельная работа (всего),** в том числе: | 286 | 63 | 63 | 46 | 63 | 51 |
| выполнение курсовых проектов | 286 | 63 | 63 | 46 | 63 | 51 |
| **Контроль** | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 |
| **Итого: час** | 936 | 180 | 180 | 162 | 180 | 234 |
| **Итого: з.е.** | 26 | 5 | 5 | 4.5 | 5 | 6.5 |

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ЛЗ | ЛР | ПЗ | СРС | Всего часов |
| 1 | Архитектурная графика | 0 | 0 | 112 | 63 | 175 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Начальное проектирование | 0 | 0 | 112 | 63 | 175 |
| 3 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | 0 | 0 | 224 | 109 | 333 |
| 4 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | 0 | 0 | 140 | 51 | 191 |
| | **КСР** | 0 | 0 | 0 | 0 | 26 |
| | **Контроль** | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 |
| | **Итого** | 0 | 0 | 588 | 286 | 936 |

## 4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.3 Содержание практических занятий

| **№ занятия** | **Наименование раздела** | **Тема практического занятия** | **Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | **Количество часов / часов в электронной форме** |
|---|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | | |
| 1 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Способы выполнения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Упражнения на способы графического изображения. | 2 |
| 2 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Способы выполнения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Упражнения на способы графического изображения. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Упражнение на линейную графику. | 2 |
| 4 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Упражнение на линейную графику. | 2 |
| 5 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Композиция подрамника. | 2 |
| 6 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Композиция подрамника. | 2 |
| 7 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Распределение осей изображаемых проекций. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Распределение осей изображаемых проекций. | 2 |
| 9 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Приведение всех имеющихся изображений к единому масштабу | 2 |
| 10 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Приведение всех имеющихся изображений к единому масштабу | 2 |
| 11 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Анализ пропорций сооружения. Взаимосвязь проекций фасада, плана, разреза. | 2 |
| 12 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Анализ пропорций сооружения. Взаимосвязь проекций фасада, плана, разреза. | 2 |
| 13 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 14 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 16 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 17 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 18 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 19 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 20 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 21 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 22 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Вычерчивание проекций (план, разрез, фасад в карандаше). | 2 |
| 23 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Графические средства на планшете. Антураж. | 2 |
| 24 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Работа с рапидографами в туши. Обводка проекций. | 2 |
| 25 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Работа с рапидографами в туши. Обводка проекций. | 2 |
| 26 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Работа с рапидографами в туши. Обводка проекций. | 2 |
| 27 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Работа с рапидографами в туши. Обводка проекций. | 2 |
| 28 | Архитектурная графика | Графическая реконструкция памятника современной архитектуры | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. Работа с рапидографами в туши. Обводка проекций. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 35 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Способы выполнения градостроительных объектов и ансамблей: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Упражнения на способы графического изображения с отмывкой. | 2 |
| 36 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Способы выполнения градостроительных объектов и ансамблей: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Упражнения на способы графического изображения с отмывкой. | 2 |
| 37 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Способы выполнения градостроительных объектов и ансамблей: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Упражнения на способы графического изображения с отмывкой. | 2 |
| 38 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Выбор объекта. Сбор исходных материалов (планов, фасадов, разрезов, аксонометрических и перспективных изображений, фотографий, рисунков). | 2 |
| 39 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Выбор объекта. Сбор исходных материалов (планов, фасадов, разрезов, аксонометрических и перспективных изображений, фотографий, рисунков). | 2 |
| 40 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Приведение исходных материалов к единой размерной системе. | 2 |
| 41 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Приведение исходных материалов к единой размерной системе. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 42 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Схема объемно-пространственной структуры выбранного памятника современной архитектуры. | 2 |
| 43 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Схема объемно-пространственной структуры выбранного памятника современной архитектуры. | 2 |
| 44 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание генплана выбранного объекта. | 2 |
| 45 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание генплана выбранного объекта. | 2 |
| 46 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание фасада, разреза или разверток выбранного объекта. | 2 |
| 47 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание фасада, разреза или разверток выбранного объекта. | 2 |
| 48 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание фасада, разреза или разверток выбранного объекта. | 2 |
| 49 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание фасада, разреза или разверток выбранного объекта. | 2 |
| 50 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание детали выбранного объекта. | 2 |
| 51 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Вычерчивание надписи. | 2 |
| 52 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Отмывка генплана выбранного объекта. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 53 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Отмывка генплана выбранного объекта. | 2 |
| 54 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Отмывка фасада, разреза или разверток выбранного объекта. | 2 |
| 55 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Отмывка фасада, разреза или разверток выбранного объекта. | 2 |
| 56 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Отмывка детали выбранного объекта. | 2 |
| 57 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Отмывка надписи. | 2 |
| 58 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Макет градостроительной структуры выбранного памятника классического градостроительного искусства | 2 |
| 59 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Макет градостроительной структуры выбранного памятника классического градостроительного искусства | 2 |
| 60 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Макет градостроительной структуры выбранного памятника классического градостроительного искусства | 2 |
| 61 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Макет градостроительной структуры выбранного памятника классического градостроительного искусства | 2 |
| 66 | Архитектурная графика | Графический анализ памятников классического градостроительного искусства | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. Сплошное проектирование: макет градостроительной структуры выбранного памятника классического градостроительного искусства | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 120 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над конструктивным решением | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **114** |
| **2 семестр** | | | | |
| 67 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Градостроительный анализ участка проектирования. Виды градостроительных исследований. Полевые исследования, графический, функциональный анализ. Градостроительные схемы. | 2 |
| 68 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Градостроительный анализ участка проектирования. Виды градостроительных исследований. Полевые исследования, графический, функциональный анализ. Градостроительные схемы. | 2 |
| 69 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Градостроительный анализ участка проектирования. Виды градостроительных исследований. Полевые исследования, графический, функциональный анализ. Градостроительные схемы. | 2 |
| 70 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Градостроительный анализ участка проектирования. Виды градостроительных исследований. Полевые исследования, графический, функциональный анализ. Градостроительные схемы. | 2 |
| 71 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Градостроительный анализ мировой практики проектирования общественных пространств. Социально-экономические предпосылки их формирования. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 72 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Градостроительный анализ мировой практики проектирования общественных пространств. Социально-экономические предпосылки их формирования. | 2 |
| 73 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Композиционные структуры градостроительного образования. Макет. | 2 |
| 74 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Композиционные структуры градостроительного образования. Макет. | 2 |
| 75 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Композиционные структуры градостроительного образования. Макет. | 2 |
| 76 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Композиционные структуры градостроительного образования. Макет. | 2 |
| 77 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Композиционные структуры градостроительного образования. Макет. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 78 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Композиционные структуры градостроительного образования. Макет. | 2 |
| 79 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Коммуникативные пространства и визуальные бассейны. | 2 |
| 80 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Коммуникативные пространства и визуальные бассейны. | 2 |
| 81 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Транспортно-пешеходный каркас, ландшафтно-рекреационный каркас. | 2 |
| 82 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Транспортно-пешеходный каркас, ландшафтно-рекреационный каркас. | 2 |
| 83 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Генплан, градостроительные схемы. Вычерчивание в карандаше. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 84 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Генплан, градостроительные схемы. Вычерчивание в карандаше. | 2 |
| 85 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Генплан, градостроительные схемы. Вычерчивание в карандаше. | 2 |
| 86 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Генплан, градостроительные схемы. Вычерчивание в карандаше. | 2 |
| 87 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Профили улиц и проездов | 2 |
| 88 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Профили улиц и проездов | 2 |
| 89 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Развертки по главным и второстепенным улицам | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 90 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Развертки по главным и второстепенным улицам | 2 |
| 91 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Презентационный макет | 2 |
| 92 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Презентационный макет | 2 |
| 93 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Презентационный макет | 2 |
| 94 | Начальное проектирование | Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией | Фото с макета | 2 |
| 100 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Типология объекта. Подсчет количественных показателей. Формирование системы функциональных взаимосвязей. | 2 |
| 101 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Типология объекта. Подсчет количественных показателей. Формирование системы функциональных взаимосвязей. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 102 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка концепции функциональной организации объекта. Определение возможных дополнительных функций. Определение программы объекты. | 2 |
| 103 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка концепции функциональной организации объекта. Определение возможных дополнительных функций. Определение программы объекты. | 2 |
| 104 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Выбор участка. Определение участка застройки. | 2 |
| 105 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка вариантов пространственной структуры объекта. Макетная клаузура. | 2 |
| 106 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка вариантов пространственной структуры объекта. Макетная клаузура. | 2 |
| 107 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка вариантов пространственной структуры объекта. Макетная клаузура. | 2 |
| 108 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Определение взаимосвязи и взаимоотношений пространственной структуры объекта и его оболочки. Варианты оболочки. Макетная клаузура. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 109 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Определение взаимосвязи и взаимоотношений пространственной структуры объекта и его оболочки. Варианты оболочки. Макетная клаузура. | 2 |
| 110 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Определение взаимосвязи и взаимоотношений пространственной структуры объекта и его оболочки. Варианты оболочки. Макетная клаузура. | 2 |
| 111 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Определение взаимосвязи и взаимоотношений пространственной структуры объекта и его оболочки. Варианты оболочки. Макетная клаузура. | 2 |
| 112 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Планировочный каркас и композиционная структура объекта. | 2 |
| 113 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над планировочным решением | 2 |
| 114 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над планировочным решением | 2 |
| 115 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над планировочным решением | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 116 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |
| 117 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |
| 118 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |
| 119 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |
| 121 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над конструктивным решением | 2 |
| 122 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Построение BIM-модели объекта. Работа над конструктивным решением | 2 |
| 123 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка фрагментов интерьера объекта. Цветовое решение. Материальный подбор | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 124 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Разработка фрагментов интерьера объекта. Цветовое решение. Материальный подбор | 2 |
| 125 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 126 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 127 | Начальное проектирование | Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **110** |
| **3 семестр** | | | | |
| 133 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография. Социальный адрес жилья. | 2 |
| 134 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография. Социальный адрес жилья. | 2 |
| 135 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография. Социальный адрес жилья. | 2 |
| 136 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография. Социальный адрес жилья. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 137 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Градостроительный анализ типологии малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки типологии. Градостроительные структуры. Эскизы в быстрой графике. | 2 |
| 138 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Градостроительный анализ типологии малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки типологии. Градостроительные структуры. Эскизы в быстрой графике. | 2 |
| 139 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Градостроительный анализ типологии малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки типологии. Градостроительные структуры. Эскизы в быстрой графике. | 2 |
| 140 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Градостроительный анализ типологии малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки типологии. Градостроительные структуры. Эскизы в быстрой графике. | 2 |
| 141 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Композиционные структуры градостроительного образования. Макеты. | 2 |
| 142 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Композиционные структуры градостроительного образования. Макеты. | 2 |
| 143 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Композиционные структуры градостроительного образования. Макеты. | 2 |
| 144 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Композиционные структуры градостроительного образования. Макеты. | 2 |
| 145 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Транспортно-пешеходный каркас, ландшафтно-рекреационный каркас. Макеты | 2 |
| 146 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Транспортно-пешеходный каркас, ландшафтно-рекреационный каркас. Макеты | 2 |
| 147 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Генплан, градостроительные схемы в карандаше | 2 |
| 148 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Генплан, градостроительные схемы в карандаше | 2 |
| 149 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Генплан, градостроительные схемы в карандаше | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 150 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Генплан, BIM-модель, градостроительные схемы (компьютерная графика) | 2 |
| 151 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Генплан, BIM-модель, градостроительные схемы (компьютерная графика) | 2 |
| 152 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Развертки по главным и второстепенным улицам (компьютерная графика) | 2 |
| 153 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Развертки по главным и второстепенным улицам (компьютерная графика) | 2 |
| 154 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Развертки по главным и второстепенным улицам (компьютерная графика) | 2 |
| 155 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Профили улиц и проездов (компьютерная графика) | 2 |
| 156 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | ТЭП проекта | 2 |
| 157 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 158 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 159 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 160 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 165 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография | 2 |
| 166 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 167 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Архитектура малоэтажных домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Климат и характер жилища. Демография | 2 |
| 168 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними. Клаузура функциональной структуры. Графика | 2 |
| 169 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними. Клаузура функциональной структуры. Графика | 2 |
| 170 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в одном уровне. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 171 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в одном уровне. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 172 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в одном уровне. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 173 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в одном уровне. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 174 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в двух уровнях. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 175 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в двух уровнях. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 176 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в двух уровнях. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 177 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Объемно-пространственная структура минимальной жилой единицы на одну семью в двух уровнях. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 178 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Объемно-пространственная структура жилого дома на основе пяти принципов. Макет | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 179 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье. Объемно-пространственная структура жилого дома на основе пяти принципов. Макет | 2 |
| 180 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над планировочным решением | 2 |
| 181 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над планировочным решением | 2 |
| 182 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над планировочным решением | 2 |
| 183 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над планировочным решением | 2 |
| 184 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа объемно-пространственным решением | 2 |
| 185 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа объемно-пространственным решением | 2 |
| 186 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над конструктивным решением | 2 |
| 187 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над конструктивным решением | 2 |
| 188 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 189 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 190 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 191 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Блокированный жилой дом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 264 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Индивидуальный жилой дом | Верстка планшета | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Итого за семестр:** | **112** |
| **4 семестр** | | | | |
| 198 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Архитектура общественных зданий. Предприятия общественного питания. Международный опыт. Обзор нормативной литературы. | 2 |
| 199 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Архитектура общественных зданий. Предприятия общественного питания. Международный опыт. Обзор нормативной литературы. | 2 |
| 200 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Сообщения по пунктам: предприятия общественного питания; международный опыт проектирования; обзор нормативной литературы. Анализ отечественного и зарубежного опыта по тематике | 2 |
| 201 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Сообщения по пунктам: предприятия общественного питания; международный опыт проектирования; обзор нормативной литературы. Анализ отечественного и зарубежного опыта по тематике | 2 |
| 202 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскиз плана земельного участка | 2 |
| 203 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскиз плана земельного участка | 2 |
| 204 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскизы в быстрой графике, поисковое макетирование. | 2 |
| 205 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскизы в быстрой графике, поисковое макетирование. | 2 |
| 206 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Композиционные структуры объема здания. Макеты | 2 |
| 207 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Композиционные структуры объема здания. Макеты | 2 |
| 208 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Композиционные структуры объема здания. Макеты | 2 |
| 209 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Композиционные структуры объема здания. Макеты | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 210 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Функциональная программа здания. Схема планировочных взаимосвязей | 2 |
| 211 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Функциональная программа здания. Схема планировочных взаимосвязей | 2 |
| 212 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскиз планировочного решения. | 2 |
| 213 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскиз планировочного решения, схема эвакуации и коммуникаций в здании. | 2 |
| 214 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскиз планировочного решения, схема эвакуации и коммуникаций в здании. | 2 |
| 215 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Эскиз планировочного решения, схема доступности для МГН.. | 2 |
| 216 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Генплан, BIM-модель, планировки,(компьютерная графика) | 2 |
| 217 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Генплан, BIM-модель, планировки,(компьютерная графика) | 2 |
| 218 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Генплан, BIM-модель, планировки,(компьютерная графика) | 2 |
| 219 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Генплан, BIM-модель, планировки,(компьютерная графика) | 2 |
| 220 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Разрезы, сечения(компьютерная графика) | 2 |
| 221 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Разрезы, сечения(компьютерная графика) | 2 |
| 222 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 223 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Визуализация (BIM-модель) | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 224 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Визуализация (BIM-модель), верстка планшета | 2 |
| 225 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Здание студенческого центра с кафе и коворкингом | Визуализация (BIM-модель), верстка планшета | 2 |
| 231 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Архитектура общественных зданий. Предприятия общественного питания. Международный опыт. Обзор нормативной литературы. | 2 |
| 232 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Особенности проектирования интерьеров общественных зданий | 2 |
| 233 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Особенности проектирования интерьеров общественных зданий | 2 |
| 234 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Основные функциональные зоны и взаимосвязь между ними. Клаузура функциональной структуры. Графика | 2 |
| 235 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Основные функциональные зоны и взаимосвязь между ними. Клаузура функциональной структуры. Графика | 2 |
| 236 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Объемно-пространственная структура интерьера. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 237 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Объемно-пространственная структура интерьера. Дифференцированная структура. Макет | 2 |
| 238 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Объемно-пространственная структура . Интегрированная структура. Макет | 2 |
| 239 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Цвет в интерьере. Колористическое решение. графический эскиз. | 2 |
| 240 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Цвет в интерьере. Колористическое решение. графический эскиз. | 2 |
| 241 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Текстура и фактура в интерьере. Графический эскиз. | 2 |
| 242 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Текстура и фактура в интерьере. Графический эскиз. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 243 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Технологические процессы. Планировочное решение. Расстановка мебели и оборудования. | 2 |
| 244 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Технологические процессы. Планировочное решение. Расстановка мебели и оборудования. | 2 |
| 245 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Технологические процессы. Планировочное решение. Расстановка мебели и оборудования. | 2 |
| 246 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели .Работа над планировочным решением | 2 |
| 247 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели. Работа над планировочным решением | 2 |
| 248 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели . Работа над планировочным решением | 2 |
| 249 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели. Световое и электротехническое оборудование. Схемы. | 2 |
| 250 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели. Световое и электротехническое оборудование. Схемы | 2 |
| 251 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели жилого дома. Сантехническое оборудование. | 2 |
| 252 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели жилого дома. Планы покрытий. | 2 |
| 253 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели жилого дома. Планы покрытий. | 2 |
| 254 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели жилого дома. Развертки стен. | 2 |
| 255 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели жилого дома. Развертки стен. | 2 |
| 256 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Построение BIM-модели жилого дома. Работа над конструктивным решением | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 257 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Визуализации | 2 |
| 258 | Проектирование гражданских зданий малой этажности | Интерьер студенческого центра | Визуализации, верстка планшета | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **112** |
| **5 семестр** | | | | |
| 265 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с одноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 266 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Полевой анализ. Градостроительные исследования. Фотофиксация, опросы и пр. | 2 |
| 267 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Полевой анализ. Градостроительные исследования. Фотофиксация, опросы и пр. | 2 |
| 268 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Полевой анализ. Градостроительные исследования. Фотофиксация, опросы и пр. | 2 |
| 269 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Полевой анализ. Градостроительные исследования. Фотофиксация, опросы и пр. | 2 |
| 270 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Урбанистический анализ территории. ИКОП | 2 |
| 271 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Урбанистический анализ территории. ИКОП | 2 |
| 272 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Урбанистический анализ территории. ИКОП | 2 |
| 273 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Урбанистический анализ территории. ИКОП | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 274 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с одноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 275 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с одноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 276 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с разноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 277 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с разноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 278 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с вертикальной пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 279 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Разработка варианта с вертикальной пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 280 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Анализ отечественного и международного опыта по проблеме. Матрица успешных практик | 2 |
| 281 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Функциональная программа освоения территории | 2 |
| 282 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Функциональная программа освоения территории | 2 |
| 283 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Коммуникативный каркас участка | 2 |
| 284 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Коммуникативный каркас участка | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 285 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Транспортно-пешеходный каркас участка | 2 |
| 286 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Ландшафтно-рекреационный каркас участка | 2 |
| 287 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Ландшафтно-рекреационный каркас участка | 2 |
| 288 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Генплан, BIM-модель, градостроительные схемы (компьютерная графика) | 2 |
| 289 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Генплан, BIM-модель, градостроительные схемы (компьютерная графика) | 2 |
| 290 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Планировочные и объемно-пространственные регламенты и ограничения. BIM-модель градорегламентов | 2 |
| 291 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Генплан, BIM-модель, градостроительные схемы (компьютерная графика) | 2 |
| 292 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Генплан, BIM-модель, градостроительные схемы (компьютерная графика) | 2 |
| 293 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Развертки по главным и второстепенным линиям визуального восприятия | 2 |
| 294 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Развертки по главным и второстепенным линиям визуального восприятия | 2 |
| 295 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Профили улиц, проездов, бульваров, аллей | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 296 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Схемы организации безбарьерной среды, BIM-модель | 2 |
| 297 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Схемы организации безбарьерной среды, BIM-модель | 2 |
| 298 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Визуализации, BIM-модель | 2 |
| 299 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Дом-вставка в историческом центре города | Визуализации, BIM-модель | 2 |
| 305 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Анализ отечественного и зарубежного опыта по теме проектирования. Матрица успешных практик | 2 |
| 306 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Анализ отечественного и зарубежного опыта по теме проектирования. Матрица успешных практик | 2 |
| 307 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Анализ отечественного и зарубежного опыта по теме проектирования. Матрица успешных практик | 2 |
| 308 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Типология объекта. Состав помещений. Схема взаимосвязи пространств | 2 |
| 309 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Типология объекта. Состав помещений. Схема взаимосвязи пространств | 2 |
| 310 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Разработка варианта с одноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура | 2 |
| 311 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Разработка варианта с одноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 312 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Разработка варианта с разноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 313 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Разработка варианта с разноуровневой пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 314 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Разработка варианта с вертикальной пространственной структурой и различным распределением функций. Макетная клаузура. | 2 |
| 315 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Выбор участка. Определение границ проектирования, подъезда и подхода к зданию | 2 |
| 316 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Выбор участка. Определение границ проектирования, подъезда и подхода к зданию | 2 |
| 317 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Выбор варианта. Проработка функциональной и пространственной структуры. Пропорционирование | 2 |
| 318 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Выбор варианта. Проработка функциональной и пространственной структуры. Пропорционирование | 2 |
| 319 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Выбор варианта. Проработка функциональной и пространственной структуры. Пропорционирование | 2 |
| 320 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Трансформация выбранного варианта функциональной и пространственной структуры под влиянием контекста | 2 |
| 321 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Трансформация выбранного варианта функциональной и пространственной структуры под влиянием контекста | 2 |
| 322 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Трансформация выбранного варианта функциональной и пространственной структуры под влиянием контекста | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 323 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Изучение градостроительных регламентов, норм и правил проектирования | 2 |
| 324 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Изучение градостроительных регламентов, норм и правил проектирования | 2 |
| 325 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над планировочным решением | 2 |
| 326 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над планировочным решением | 2 |
| 327 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над планировочным решением | 2 |
| 328 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над планировочным решением | 2 |
| 329 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над планировочным решением | 2 |
| 330 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над градостроительным решением | 2 |
| 331 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над градостроительным решением | 2 |
| 332 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |
| 333 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 334 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над объемно-пространственным решением | 2 |
| 335 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над конструктивным решением | 2 |
| 336 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Построение BIM-модели здания. Работа над конструктивным решением | 2 |
| 337 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 338 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| 339 | Проектирование гражданских зданий в исторической среде | Проект гостиницы в историческом центре города | Визуализация (BIM-модель) | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **140** |
| | | | **Итого:** | **588** |

## 4.4. Содержание самостоятельной работы

| **Наименование раздела** | **Вид самостоятельной работы** | **Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | **Количество часов** |
|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | |
| Архитектурная графика | выполнение курсового проекта (КП-1) | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, аксонометрия, планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады | 32 |
| Архитектурная графика | выполнение курсового проекта (КП-2) | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, макет, фото с макета, разрезы, фасады. | 31 |
| | | **Итого за семестр:** | **63** |
| **2 семестр** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Начальное проектирование | выполнение курсового проекта (КП-3) | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, схемы, макет, фото с макета, развертки. | 32 |
| Начальное проектирование | выполнение курсового проекта (КП-4) | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, макет, визуализация, фото с макета планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады. | 31 |
| | | **Итого за семестр:** | **63** |
| **3 семестр** | | | |
| Проектирование гражданских зданий малой этажности | выполнение курсового проекта (КП-5) | Архитектурные структуры различных типов индивидуальной малоэтажной жилой застройки | 23 |
| Проектирование гражданских зданий малой этажности | выполнение курсового проекта (КП-6) | Архитектурное решение блокированного жилого дома | 23 |
| | | **Итого за семестр:** | **46** |
| **4 семестр** | | | |
| Проектирование гражданских зданий малой этажности | выполнение курсового проекта (КП-7) | Архитектурный анализ, ситуационная схема, геннлан, пространственная структура, функциональная программа, макет, визуализация архитектурного решения, фото с макета планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады | 32 |
| Проектирование гражданских зданий малой этажности | выполнение курсового проекта (КП-8) | Стилевое решение интерьера, функциональная программа интерьера, визуализация дизайнерского решения интерьера, развертки стен, планы пола и потолка. | 31 |
| | | **Итого за семестр:** | **63** |
| **5 семестр** | | | |
| Проектирование гражданских зданий в исторической среде | выполнение курсового проекта (КП-9) | Архитектурный анализ, ситуационная схема, генплан, схемы, макет, фото с макета, развертки, визуализации | 26 |
| Проектирование гражданских зданий в исторической среде | выполнение курсового проекта (КП-10) | Градостроительный анализ, ситуационная схема, генплан, пространственная структура, функциональная программа, макет, визуализация архитектурного решения, фото с макета планы всех этажей, продольный и поперечный разрез, фасады | 25 |
| | | **Итого за семестр:** | **51** |
| | | **Итого:** | **286** |

## 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

| № п/п | Библиографическое описание | **Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.) |
|---|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Артемьева, Т.Г. Архитектура интерьера : учебное пособие / Т. Г. Артемьева; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2019.- 295 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3803 | Электронный ресурс |
| 2 | Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры : в 5-ти т. : учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры, Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева .- 3-е изд., доп..- Москва, Стройиздат, 1984.- 335 с. : ил. | Книжный фонд |
| 3 | Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Жилые здания : в 5 т. :учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / под общ. ред. К. К. Шевцова .- изд. 2-е, перераб. и доп..- Москва, Высш. образование, 2005.- 237 с. | Книжный фонд |
| 4 | Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|60795 | Электронный ресурс |
| 5 | Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. . Т. 2. // Маклакова, Татьяна Георгиевна Общественные здания и сооружения : учеб. для студентов ВПО [Текст] / под ред. Т. Г. Маклакова.- Москва, АСВ, 2015.- 428 с.: ил. | Книжный фонд |
| 6 | Вавилова, Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции : учеб. пособие / Т. Я. Вавилова, И. В. Жданова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2015.- 190 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3127 | Электронный ресурс |
| 7 | Вавилова, Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Современные тенденции : учеб. пособие / Т. Я. Вавилова, И. В. Жданова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2018.- 157 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3545 | Электронный ресурс |
| 8 | Введение в архитектурное проектирование : учеб. для вузов по специальности "Архитектура" [Текст] / Моск. архитектур. ин-т, Каф. "Основы архитектур. проектирования"; В. Ф. Кринский, В. С. Колбин, И. В. Ламцов [и др.] .- 2-е изд., перераб. и доп..- Москва, Стройиздат, 1974.- 175 с. | Книжный фонд |
| 9 | Гельфонд, Анна Лазаревна Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" направления подготовки "Архитектура" [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2007.- 278 с. | Книжный фонд |
| 10 | Генералов, В.П. Архитектурное проектирование многоквартирного жилого дома секционного типа (высотой до 10 этажей) : учеб. пособие / В. П. Генералов, Е. М. Генералова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2010.- 164 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|2816 | Электронный ресурс |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, СГАСУ, 2006.- 166 с. | Книжный фонд |
| 12 | Данилова, Э. В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 160 с. | Книжный фонд |
| 13 | Котенко, Ирина Александровна Планировочные виды жилой застройки : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. урбанистики.- Самара, СГАСУ, 2011.- 43 с. | Книжный фонд |
| 14 | Ларионов, Ю. В. Введение в архитектурное проектирование : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2007.- 124 с. | Книжный фонд |
| 15 | Лисициан, Мигран Вартанович Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" [Текст] / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина .- Стер. изд..- Москва, Архитектура-С, 2006.- 488 с. : ил. | Книжный фонд |
| 16 | Лисициан, Мигран Вартанович Интерьер общественных и жилых зданий : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" [Текст] / Моск. архитектур. ин-т, Каф. интерьера и оборудования зданий.- Москва, Стройиздат, 1973.- 240 с. | Книжный фонд |
| 17 | Миловидов, Николай Николаевич Архитектура гражданских и промышленных зданий. Гражданские здания : учеб. для вузов по специальности "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / редкол.: Н. Н. Миловидов [и др.].- Москва, Высш. шк., 1987.- 352 с.: ил. | Книжный фонд |
| 18 | Михайлова, Е.А. Особенности проектирования жилой застройки на затопляемых территориях : учебное пособие / Е. А. Михайлова, Т. В. Филанова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура.- Самара, 2019.- 83 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3731 | Электронный ресурс |
| 19 | Основные понятия архитектуры: учебное пособие / Гранстрем М.А., Золотарева М.В., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|80736 | Электронный ресурс |
| 20 | Основы архитектурной композиции и проектирования : учеб. для вузов спец. "Архитектура" [Текст] / под общ. ред. А. А. Тица.- Киев, Вища шк., 1976.- 255 с. | Книжный фонд |
| 21 | Пастушенко, В.Л. Проектирование гостиниц бизнес-класса : учебное пособие / В. Л. Пастушенко; Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет.- Самара, 2009.- 94 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|5015 | Электронный ресурс |
| 22 | Пастушенко, В.Л. Проектирование индивидуального жилого дома : учеб. пособие / В. Л. Пастушенко; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2018.- 256 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3300 | Электронный ресурс |
| 23 | Структура общественного здания. Малое общественное здание. Выполнение курсовых проектов: учебное пособие / Каганович Н.Н., Кудрявцев С.Г., Быкова Д.А., Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, ред. Мальцева И.Н.: 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|70563 | Электронный ресурс |
| Дополнительная литература | | |

| | | |
|---|---|---|
| 24 | Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 504 с. | Книжный фонд |
| 25 | Ивли, Т. Дизайн интерьера : 500 креатив.идей:[Пер.с англ.] / Т. Ивли.- М., Эксмо, 2007.- 255 с. | Книжный фонд |
| 26 | Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий : худож. проблемы [Текст] .- Москва, Стройиздат, 1984.- 272 с. | Книжный фонд |
| 27 | Новикова, Елена Борисовна Интерьер общественных зданий : худож. проблемы [Текст] .- 2-е изд., доп. и перераб..- Москва, Стройиздат, 1991.- 366 с. | Книжный фонд |
| 28 | Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Соловьева А.В., Ай Пи Эр Медиа: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|72460 | Электронный ресурс |
| 29 | Степанов, Николай Николаевич Цвет в интерьере : Учеб.пособие для студ.архит.фак. [Текст] .- Киев, Вища шк., 1985.- 95с.,89л.ил. | Книжный фонд |
| Учебно-методическое обеспечение | | |
| 30 | Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|iprbooks\|\|60796 | Электронный ресурс |
| 31 | Бархин, Борис Григорьевич Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие [Текст] .- 3-е изд., перераб. и доп..- Москва, Стройиздат, 1993.- 436 с. | Книжный фонд |
| 32 | Вавилова, Татьяна Яновна Архитектурное проектирование жилых зданий. Малоэтажный жилой дом : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий .- .- Самара, 2014.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) | Книжный фонд |
| 33 | Веретенников, Дмитрий Борисович Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, 2013.- 63 с. | Книжный фонд |
| 34 | Генералова, Е.М. Многоэтажный жилой дом секционного типа (высотой до 28 м) : методические указания / Е. М. Генералова, В. П. Генералов; Самарский государственный технический университет, Архитектура жилых и общественных зданий.- Самара, 2021.- 64 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|5490 | Электронный ресурс |
| 35 | Дизайн интерьера : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Технология сервиса и дизайн; сост. Е. А. Малыгина.- Самара, 2014.- 61 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|4983 | Электронный ресурс |
| 36 | Жоголева, А. В. Архитектурно-градостроительная организация малоэтажной жилой застройки на территории сельских поселений с разработкой жилого многоквартирного блокированного дома : метод. указ. и рекомендации для курсового проектир. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, 2011.- 40 с. | Книжный фонд |
| 37 | Каракова, Татьяна Владимировна Шрифтовая графика : метод.указ. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна.- Самара, 2006.- 39с. | Книжный фонд |

| | | |
|---|---|---|
| 38 | Матейко, А.О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная академия.- Самара, 2019.- 70 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3794 | Электронный ресурс |
| 39 | Мельникова, В. М. Шрифтовые надписи в архитектурных чертежах : метод.указания для студ. I курса архит.фак. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектур. проектирования.- Самара, 2009.- 62 с. | Книжный фонд |
| 40 | Потиенко, Наталья Дмитриевна Архитектура общественных зданий : кафе на 50 мест : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий.- Самара, 2012.- 53 с. | Книжный фонд |
| 41 | Проект загородного индивидуального жилого дома : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура; сост. А. Г. Селихов.- Самара, 2014.- 33 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3099 | Электронный ресурс |
| 42 | Рыбакова, Д.С. Загородный дом-студия : учебно-методическое пособие / Д. С. Рыбакова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура.- Самара, 2018.- 64 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3457 | Электронный ресурс |
| 43 | Справчикова, Н. А. Система проектной документации в строительстве : метод.указ. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. начертат. геометрии и инж. графики.- Самара, 2007.- 32с. | Книжный фонд |
| 44 | Степанов, Анатолий Николаевич Построение аксонометрических изображений : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. начертат. геометрии и инж. графики.- Самара, 2009.- 58 с. | Книжный фонд |
| 45 | Стиль в архитектуре : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт, Архитектура жилых и общественных зданий; сост. Т. Я. Вавилова.- Самара, 2014.- 44 с., .- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|3125 | Электронный ресурс |
| 46 | Терягова, Александра Николаевна Проектирование многоквартирного жилого дома с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, 2009.- 24 с. | Книжный фонд |

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

| № п/п | Наименование | Производитель | Способ распространения |
|---|---|---|---|
| 1 | ArchiCAD - система автоматизированного проектирования для архитекторов, основанная на технологии информационного моделирования (BIM) | Graphisoft (Зарубежный) | Лицензионное |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Autodesk AutoCAD Architecture - система автоматизированного проектирования для архитекторов и инженеров | Autodesk (Зарубежный) | Лицензионное |
| 3 | Autodesk Revit Architecture - специализированное решение для архитектурно-строительного проектирования с применением технологии информационного моделирования зданий и сооружений в промышленном и гражданском строительстве | Autodesk (Зарубежный) | Лицензионное |
| 4 | Google SketchUp 2020 | Google (Зарубежный) | Свободно распространяемое |
| 5 | 3ds Max® Design - интегрированное решение для 3D-моделирования и анимации | Autodesk (Зарубежный) | Лицензионное |
| 6 | Photoshop - многофункциональный графический редактор | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |
| 7 | Renga Architecture — Bim-система для архитектурно-строительного проектирования. | Renga Software (Отечественный) | Лицензионное |

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование | Краткое описание | Режим доступа |
|---|---|---|---|
| 1 | КонсультантПлюс (правовые документы) | | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 2 | Электронная библиотека изданий СамГТУ | http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru/ | Российские базы данных ограниченного доступа |
| 4 | Архитектурные новости | www.archplatforma.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 5 | Архитектурный информационно-образовательный ресурс | http://architime.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 6 | Архитектурный портал | http://architektonika.ru | Ресурсы открытого доступа |
| 7 | Архитектурный портал | http://www.archdaily.com | Ресурсы открытого доступа |
| 8 | База данных по архитектуре | http://www.world-art.ru/architecture/ | Ресурсы открытого доступа |

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Практические занятия**

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Самостоятельная работа**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8; ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

### Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме

необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

**Фонд оценочных средств**
**по дисциплине**
**Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»**

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 07.03.01 Архитектура |
| **Направленность (профиль)** | Архитектурное проектирование (ГС) |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2025 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Градостроительство" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Градостроительство" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 936 / 26 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | Экзамен |

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | | | |
| Художественно-графические | ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции | Владеть средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами. |
| | | | Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. |
| | | | Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. |
| | | | Уметь представлять архитектурную концепцию. |
| | | | Уметь участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. |
| | | ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла | Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | | Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | | Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные |
| | | | Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла | Владеть средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. |
| | | | Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. |
| | | | Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая компьютерного моделирования, вербальные, видео. |
| | | | Уметь использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Проектно-аналитические | ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения | ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ | Владеть способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. |
| | | | Знать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. |
| | | | Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| | | | Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. |
| | | | Уметь осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. |
| | | | Уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования. |
| | | ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании | Владеть средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. |
| | | | Знать формы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных |
| | | | Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. |
| | | ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения | Владеть приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений. |
| | | | Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. |
| | | | Уметь участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. |
| Общеинженерные | ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода | Владеть методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Знать социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. |
| | | | Уметь участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. |
| | | ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований | Владеть способами и технологиями оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований. |
| | | | Знать технологии создания презентаций и приёмы сопровождения проектной документации на этапах согласований. |
| | | | Уметь участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. |
| | | ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания | Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. |
| | | | Знать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений |
| | | | Уметь использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. |
| | | ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований | Владеть приёмами оформления и представления проектных решений. |
| | | | Знать состав чертежей проектной документации. |
| | | | Уметь использовать приёмы оформления и представления проектных решений. |
| Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности | ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий | Владеть навыками поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода. |
| | | | Знать источники качественной информации в сфере профессиональной деятельности, методы анализа информации, принципы работы современных информационных технологий. |
| | | | Уметь находить, отбирать, анализировать информацию из сферы профессиональной деятельности. |
| | | ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями | Владеть современными информационными технологиями на высоком профессиональном уровне. |
| | | | Знать средства и методы работы современных информационных технологий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Уметь подбирать достоверную информацию и проводить её обработку с использованием современных методов и информационных технологий. |
| | | ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности | Владеть основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности. |
| | | | Знать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. |
| | | | Уметь адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности. |
| Универсальные компетенции | | | |
| Системное и критическое мышление | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач | Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач. |
| | | | Владеть приёмами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. |
| | | | Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. |
| | | | Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. |
| | | | Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. |
| | | УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации | Владеть способами проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические |
| | | | Знать виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические |
| | | | Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| | | | Уметь участвовать в проведении предпроектные исследований, включая исторические, культурологические и социологические |
| | | УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач | Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками |
| | | | Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками |
| Разработка и реализация проектов | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения | Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией. |
| | | | Знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. |
| | | | Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. |
| | | УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта | Владеть методами анализа содержания проектных задач, навыками выбора методов и средств их решения |
| | | | Знать требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. |
| | | | Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения |

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения (знания, умения, владения) | Оценочные средства | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Текущий контроль успеваемости | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация |
| | | Раздел 1. | Раздел 2. | Раздел 3. | Раздел 4. | Раздел 5. | Раздел 6. | Раздел 7. | Раздел 8. | Раздел 9. | Раздел | Раздел 1-10. |
| | | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Курсовой проект | Экзамен |
| **ОПК-1.1** Выбирает способы представления архитектурной концепции | **Знать** основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Знать** особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** представлять архитектурную концепцию. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **ОПК-1.2** Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла | **Знать** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Знать** основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **ОПК-1.3** Использует новейшие технические сред- | **Знать** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла | **Знать** основные способы выражения архитектурного замысла, включая компьютерного моделирования, вербальные, видео. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **ОПК-2.1** Осуществляет комплексный предпроектный анализ | **Знать** основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Знать** методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в сборе исходных данных для проектирования. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании | **Знать** формы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения | **Знать** основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода | **Знать** социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований | **Знать** технологии создания презентаций и приёмы сопровождения проектной документации на этапах согласований. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** способами и технологиями оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания | **Знать** методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований | **Знать** состав чертежей проектной документации. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** использовать приёмы оформления и представления проектных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Владеть** приёмами оформления и представления проектных решений. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий | **Знать** источники качественной информации в сфере профессиональной деятельности, методы анализа информации, принципы работы современных информационных технологий. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** находить, отбирать, анализировать информацию из сферы профессиональной деятельности. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** навыками поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями | **Знать** средства и методы работы современных информационных технологий. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** подбирать достоверную информацию и проводить её обработку с использованием современных методов и информационных технологий. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** современными информационными технологиями на высоком профессиональном уровне. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности | **Знать** современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач | **Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Владеть** приёмами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации | **Знать** основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Знать** виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в проведении предпроектные исследований, включая исторические, культурологические и социологические | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** способами проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач | **Знать** средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения | **Знать** действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** навыками работы с нормативно-правовой документацией. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта | **Знать** требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** методами анализа содержания проектных задач, навыками выбора методов и средств их решения | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.**

**Формы текущего контроля успеваемости**
*Семестр 1*

**№1. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Графическая реконструкция памятника современной архитектуры**

***Задание:*** Освоить традиционные способы и приёмы линейного чёрно-белого графического изображения основных ортогональных проекций на примере памятника современной архитектуры.

***Состав проекта:*** графическая композиция из проекций памятника архитектуры: фасад, план, разрез (М 1:100, 1:200), деталь (М 1:20, 1:25, 1:50).

1. После компоновки проекций на планшете, выполняется вычерчивание 1 стадии (построение общих масс, оси, габариты) проекта в карандаше.
2. Выполняется вычерчивание 2 стадии (ортогональные проекции) проекта в карандаше.
3. Выполняется вычерчивание 3 стадии (детали и декор) проекта в карандаше.
4. Выполняется вычерчивание 4 стадии (шрифт) проекта в карандаше.
5. Выполняется вычерчивание курсового проекта по теме «Графическая реконструкция памятника классической архитектуры», обводка проекций тушью.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 550х750 мм, графический материал выполняется в черно-белой графике *(линейная графика, штриховка, заливка тушью, отмывка).*

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

1. Что такое средство выражение тектоничности сооружения?
2. Что такое модуль?
3. Что определяет выбор характера графического исполнения демонстрационных чертежей?
4. Что такое пропорции и «золотое сечение»? В чём особенность этого отношения?
5. Что такое симметрия и виды симметрии? В каких видах зданий симметрия наиболее часто применяют и почему?

**№2. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Графический анализ памятников классического градостроительного искусства**

***Задание:*** Освоить традиционные способы и приёмы отмывочного графического изображения основных ортогональных проекций на примере градостроительного памятника классической архитектуры.

***Состав проекта:*** графическая композиция из проекций градостроительного памятника классической архитектуры: фасад, план, разрез (М 1:100, 1:200), деталь (М 1:20, 1:25, 1:50).

6. После компоновки проекций на планшете, выполняется вычерчивание 1 стадии (построение общих масс, оси, габариты) проекта в карандаше.
7. Выполняется вычерчивание 2 стадии (ортогональные проекции) проекта в карандаше.
8. Выполняется вычерчивание 3 стадии (детали и декор) проекта в карандаше.
9. Выполняется вычерчивание 4 стадии (шрифт) проекта в карандаше.
10. Выполняется отмывка акварелью или тушью курсового проекта по теме «Графический анализ памятников классического градостроительного искусства.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 550х750 мм, графический материал выполняется в отмывочной графике *(линейная графика, отмывка).*

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

6. Что такое ордер как средство выражение тектоничности сооружения?
7. Что такое модуль?
8. Что определяет выбор характера графического исполнения демонстрационных

чертежей?

9. Что такое пропорции и «золотое сечение»? В чём особенность этого отношения?
10. Что такое симметрия и виды симметрии? В каких видах зданий симметрия наиболее часто применяют и почему?

*Семестр 2*

**№3. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Основы архитектурного проектирования на примере разработки городского участка с несложной общественной функцией**

**Задание:** разработать градостроительное решение городского участка с несложной общественной функцией.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Ознакомление с типологическими особенностями общественных городских пространств;*
2. *Приобретение навыков работы с нормативными документами, регламентирующими проектирование и строительство в городской среде;*
3. *Рациональное размещение проектируемого участка в системе городской застройки;*
4. *Определение процессов, протекающих на общественной территории и решение функционально-планировочных, транспортно-пешеходных, функциональных, рекреационных задач создания оптимальной среды;*
5. *Определение номенклатуры и состав объектов по каждому конкретному функциональному процессу, грамотно решив все градостроительные взаимосвязи между ними;*
6. *Найти выразительное объёмно-планировочное решение застройки с учетом специфики функциональных процессов и их восприятия в окружающей среде;*

**Состав проекта:** Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Ситуационный план; Генплан, Развертки, Сечения, Макет; Аксонометрия; Перспектива; Визуализация.

**Объём и оформление проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. Какова нормируемая доступность общественных функций?
2. Какова норма расчета количества посетителей?
3. Каковы параметры зальных, рекреационных и спортивных помещений?
4. На какие типы подразделяются общественные объекты?

**№4. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Архитектурная разработка объекта с несложной общественной функцией в структуре городской застройки**

**Задание:** разработать архитектурное решение предприятия с несложной общественной функцией (питание, сервис, торговля)

**Задачи курсового проекта:**

1. *Рациональное размещение проектируемого здания в системе городской застройке;*
2. *Определение процессов, которые будут протекать в здании и решение функционально-планировочной и технологической задачи создания оптимальной среды;*
3. *Нахождение выразительного объёмно-планировочного решения здания с учётом специфики функциональных процессов, а также восприятия самого здания, вписанного в окружающую среду;*
4. *Выявление рациональной конструктивной системы с применением современных строительных материалов.*

**Состав проекта:** Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Ситуационный план; Планы всех уровней; Продольный и поперечный разрезы; Фасады; Аксонометрия; Перспектива; Визуализация; Макет.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

1. Каков минимальный размер кабин санитарных узлов в общественных зданиях?
2. На какие группы подразделяются помещения предприятий общественного питания?
3. На какие цехи подразделяются помещения кухни?
4. Какова нормируемая ширина основных проходов в залах?
5. По каким планировочным схемам строится композиция предприятий общественного питания?

*Семестр 3*

**№5. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Индивидуальный жилой дом**

**Задание:** разработать архитектурно-планировочное решение индивидуального жилого дома.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Изучение строительных норм и правил, используемых при проектировании жилых малоэтажных зданий.*
2. *Изучение объемно-планировочных методов организации жилого пространства.*
3. *Закрепление навыков работы в программах автоматизированного компьютерного проектирования (*ArchiCAD, AutoCAD и т.п.*).*

**Состав проекта:** Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Ситуационный план; Планы всех уровней; Продольный и поперечный разрезы; Фасады; Аксонометрия; Перспектива; Визуализация; Макет.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

1. Назовите основные функциональные зоны жилища и определите их взаимосвязи.
2. Какие помещения входят в жилую площадь, подсобную площадь, общую площадь?
3. Какие основные композиционные приемы используются при проектировании жилища?
4. Какая взаимосвязь между композицией здания и его конструктивным решением?
5. К какому виду композиции можно отнести решение фасада зданий?

**№6. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Блокированный жилой дом**

**Задание:** разработать архитектурно-планировочное решение блокированного жилого дома.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Изучение строительных норм и правил, используемых при проектировании жилых малоэтажных зданий.*
2. *Изучение объемно-планировочных методов организации жилого пространства.*
3. *Закрепление навыков работы в программах автоматизированного компьютерного проектирования (*ArchiCAD, AutoCAD и т.п.*).*

**Состав проекта:** Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Ситуационный план; Планы всех уровней; Продольный и поперечный разрезы; Фасады; Аксонометрия; Перспектива; Визуализация; Макет.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

1. Назовите основные функциональные зоны жилища и определите их взаимосвязи.
2. Какие помещения входят в жилую площадь, подсобную площадь, общую площадь?
3. Какие основные композиционные приемы используются при проектировании жилища?
4. Какая взаимосвязь между композицией здания и его конструктивным решением?
5. К какому виду композиции можно отнести решение фасада зданий?

*Семестр 4*

**№7. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Здание студенческого центра с кафе и коворкингом**

**Задание:** разработать архитектурное решение здания студенческого центра с кафе и коворкингом.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Знакомство с задачами проектирования многофункциональных общественных зданий.*
2. *Овладение методикой коммуникативного и функционального подходов к проектированию планировочного решения студенческого центра.*
3. *Проектирование учебных, досуговых помещений, помещений предприятия общественного питания.*
4. *Изучение приемов объемно-пространственного решения общественного здания.*

**Состав проекта:** Схемы предпроектного анализа; Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Генеральный план; Планы; Фасады; Разрезы, Визуализация; Макет.

**Объём и оформление проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. В чём заключается схема функциональной организации общественного здания?
2. Как может быть организовано планировочное решение здания студенческого центра?
3. Состав помещений студенческого центра.
4. Объемно-пространственное решение студенческого центра.
5. Каковы основные требования к организации территории студенческого центра?

**№8. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Интерьер студенческого центра**

**Задание:** разработать архитектурное решение интерьера студенческого центра.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Ознакомление студентов с особенностями проектирования интерьерных решений;*
2. *Закрепление навыков проектирования интерьерных решений;*
3. *Повышение уровня осведомлённости студентов о проектных нормах, конструкциях и инженерии интерьерного решения.*

**Состав проекта:** Схема функциональной организации внутренних помещений; Схема коммуникационного каркаса здания; Функциональное зонирование помещений; План пола, План потолка, План расстановки мебели; План освещения, План маяков разверток, Развертки проектируемых помещений; Визуализации; Спецификации.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

1. Как организована схема перемещений, схема визуальных связей внутри общественного здания?
2. Как происходит зонирование внутренних помещений общественного здания?
3. Как устроена схема освещения общественного здания?
4. Какими элементами могут быть решены границы интерьерного решения общественного здания?
5. Подбор покрытий и элементов мебели в интерьере общественного здания.

*Семестр 5*

**№9. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Дом-вставка в историческом центре города**

**Задание:** разработать градостроительное решение здания в структуре исторической застройки улицы.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Знакомство с кругом градостроительных проблем при реконструкции исторической застройки;*
2. *Овладение методикой проведения профессионального натурного обследования среды с определением параметров памятников и ценной застройки;*
3. *Ознакомление с приемами интегрирования новой застройки в структуру исторической в историческом центре;*
4. *Изучение градостроительных норм и правил и градостроительных регламентов;*

**Состав проекта:** Схемы предпроектного градостроительного анализа; Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Ситуационный план; Генеральный план; Планы; Фасады; Разрезы, Развертки квартала; Визуализация; Макет квартала

**Объём и оформление проекта:** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

**Типовые контрольные вопросы при защите КП:**

1. В чём заключается функциональное зонирование пространства в историческом центре города?
2. Как влияет на принятие планировочных решений транспортное обслуживание исторических территорий?
3. В чём заключается суть исследования градостроительной ситуации?
4. Какие требования к созданию безбарьерной среды для маломобильных групп населения?
5. Каковы основные требования и регламенты к историческим кварталам?

**№10. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ Проект гостиницы в историческом центре города**

**Задание:** разработать архитектурно-планировочное решение общественного здания **–** *гостиницы*.

**Задачи курсового проекта:**

1. *Ознакомление с типологическими особенностями гостиниц*.
2. *Приобретение навыков работы с нормативными документами, регламентирующими проектирование и строительство общественных зданий;*
3. *Рациональное размещение проектируемого здания в системе городской застройки;*
4. *Определение процессов, протекающих в здании и решение функционально-планировочной и технологической задачи создания оптимальной среды;*
5. *Определение номенклатуры и состава помещений по каждому конкретному функциональному процессу, грамотно решив все взаимосвязи между ними;*
6. *Найти выразительное объёмно-планировочное решение здания с учетом специфики функциональных процессов и восприятия здания в окружающей среде;*

7. *Выявление рациональной конструктивной системы с максимальным применением современных строительных материалов.*

**Состав проекта:** Схема функциональной организации; Схема пространственной структуры; Ситуационный план; Планы всех уровней; Продольный и поперечный разрезы; Фасады; Аксонометрия; Перспектива; Визуализация; Макет.

***Объём и оформление КП:*** 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

***Типовые контрольные вопросы при защите КП:***

1. Каково нормируемое количество жителей гостиницы?
2. Какова норма расчета количества мест в предприятиях при гостинице?
3. На какие группы подразделяются помещения гостиниц?
4. Какие помещения входят в состав гостиницы?
5. Сколько эвакуационных выходов должно быть из помещений гостиниц?

**Формы промежуточной аттестации**

*Семестр 5*

Форма промежуточной аттестации представляет собой экзамен.

**Вопросы к экзамену.**

1. Что такое ордер как средство выражения тектоничности сооружения? Основные части ордера.
2. Что такое модуль в ордере? Основные ордера древнегреческой и древнеримской архитектуры.
3. Что такое пропорции и «золотое сечение»? В чём особенность этого соотношения?
4. В чём различие между понятиями «масштаб» и «масштабность» архитектуры? Как определяются масштабность и немасштабность сооружения?
5. Понятие «памятник архитектуры», приведите примеры памятников архитектуры.
6. Архитектурная графика – определение и основные задачи. Основные графические приемы выполнения архитектурных чертежей.
7. Виды архитектурной графики.
8. Основные типы архитектурных чертежей, основные виды ортогональных проекций и правила их вычерчивания.
9. Что такое антураж и стаффаж, какова его роль на архитектурных чертежах. Его соответствие графике всего проекта?
10. Специфика шрифтового оформления архитектурного чертежа. Основные исторические шрифты и их особенности.
11. Что такое стиль в архитектуре, примеры архитектурных стилей и их характеристика?
12. Какова роль и значение компьютерной графики в творческой работе архитектора?
13. Квартира и её элементы. Типы квартир. Минимальные нормы площади общей комнаты, спальных комнат, кухни?
14. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры, взаимосвязь помещений и виды функционального зонирования квартир?
15. Кухонные помещения и их виды?
16. Основные требования, предъявляемые к проектированию лестниц в жилых зданиях малой этажности.
17. Одноквартирный жилой дом. Особенности проектирования. Основные элементы.
18. Каков минимальный размер кабин санитарных узлов в общественных зданиях? Приведите возможные планировочные схемы санузлов.
19. На какие группы подразделяются помещения предприятий общественного питания?
20. На какие цехи подразделяются помещения кухни? Опишите варианты их группировки и взаимосвязи.

21. Какова нормируемая ширина основных проходов в залах? Приведите примеры планировки обеденных залов.
22. По каким планировочным схемам строится композиция предприятий общественного питания? Зарисуйте примеры планировочных схем.
23. Как происходит зонирование внутренних помещений общественного здания?
24. Каковы основные элементы спецификаций интерьерного решения?
25. В чём заключается схема функциональной организации общественного здания?
26. Состав помещений студенческого центра.
27. Схема освещения интерьера общественного здания и ее элементы.
28. Подбор покрытий и элементов мебели в интерьере общественного здания.

## Примерная структура билета

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра «Градостроительство»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

по дисциплине «*АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1-й уровень)*»

1. Что такое модуль в ордере? Основные ордера древнегреческой и древнеримской архитектуры.
2. Одноквартирный жилой дом. Особенности проектирования. Основные элементы

Для направления 070301 Архитектура

. Семестр 5

Составитель:
*к.арх., доцент А.В. Жоголева*
«____» _____ 2019 года

Заведующий кафедрой
*д.арх., проф. Ахмедова Е.А.*
«____» _____ 2019 года

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.**

## 2.1. Формы текущего контроля успеваемости

**1 семестр**

***Графические задания:***

***Раздел 1. Понятие формы, структуры и конструкции***

1. Понятие формы - Выполнить композицию из пяти геометрических фигур в макете.
2. Понятие структуры - Выполнить модель пространственной структуры предыдущей композиционной модели в макете в масштабе 1:200.
3. Понятие конструкции - Выполнить конструктивную модель предыдущей композиционной модели в макете в масштабе 1:200.

***Раздел 2. Пространственная структура и объемно-пространственная композиция в проектах вилл Андреа Палладио***

1. Собрать исходные данные для создания макетов и графической реконструкции, подготовить сообщение о выбранном объекте.
2. Построить план выбранной виллы по проекту Андреа Палладио, используя чертежи автора, в масштабе 1:100, проставить размеры.
3. Построить разрез выбранной виллы по проекту Андреа Палладио, используя чертежи автора и Бертотти Скамоцци, в масштабе 1:100, проставить размеры.
4. Построить разорванную аксонометрию функциональной структуры виллы.
5. Построить разорванную аксонометрии внутренней пространственной структуры виллы.
6. Выполнить модель функциональной структуры виллы в макете, в масштабе 1:100 из пеноплекса трех цветов (служебные, общественные и жилые помещения виллы).
7. Выполнить модель внутренней пространственной структуры виллы в макете, в масштабе 1:100 из пенокартона.
8. Выполнить модель конструкций для модели функциональной структуры виллы в макете из пеноплекса.
9. После компоновки проекций на планшете, вычертить проекции в общих массах.
10. Детально вычертить аксонометрические проекции и план виллы.
11. Выполнить аксонометрические проекции в цвете.
12. Отснять получившиеся модели в макете, сверстать в графических редакторах композицию из кадров для планшета.
13. Завершить планшет в туши и цвете.

**Объём и оформление практической работы:** графический планшет формата 1400х1000 мм. Подача практической работы происходит при помощи верстки с возможным использованием компьютерных программ: *AdobeDesignPremium CS4, AdobePhotoshopCS4, AdobeIllustrator CS4*.

**2 семестр**

***Графические задания:***

***Разделы 3-4. Методы построения пространственных структур в архитектуре***

1. Горизонтально-организованная пространственная структура. Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
2. Вертикально-организованная пространственная структура. Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
3. Принцип дифференциации - пространственная структура. Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
4. Организация пространства «улицы» - «пассаж». Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
5. Организация пространства «площади» - «атриум». Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
6. Организация пространства «перекрестка» - «город». Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
7. Организация пространственной структуры с учетом контекста – участка треугольной формы (тупой угол). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
8. Организация пространственной структуры с учетом контекста – участка треугольной формы (острый угол). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.

9. Организация пространственной структуры с учетом контекста – участка треугольной формы (рельеф). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
10. Организация пространственной структуры на основе движения (спираль). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
11. Организация пространственной структуры на основе движения (лента Мебиуса). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
12. Организация пространственной структуры на основе движения (узел Мебиуса). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
13. Организация пространственной структуры на основе движения (аттрактор). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
14. Организация пространственной структуры на основе движения (морской узел). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
15. Организация пространственной структуры на основе движения (траектория движения - штопор). Выполнить объемно-пространственную композицию и ее концептуальное графическое изображение.
16. Подготовить альбом с фотографиями объемно-пространственных моделей.

**Объём и оформление практической работы:** графический планшет формата 1400х1000 мм. Подача практической работы происходит при помощи верстки с возможным использованием компьютерных программ: *AdobeDesignPremium CS4, AdobePhotoshopCS4, AdobeIllustrator CS4*.

## 2.2. Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой.

Зачет с оценкой выставляется по итогам выполнения практических работ и ответов на дополнительные теоретические вопросы.

***Дополнительные вопросы зачету с оценкой:***

1. Основные геометрические элементы архитектурной формы.
2. Форма в архитектурной композиции.
3. Объем в архитектурной композиции.
4. Масса в архитектурной композиции.
5. Пространство в архитектурной композиции.
6. Конструкция в архитектурной композиции.
7. Художественные средства выразительности в архитектурной композиции.
8. Свет в архитектурной композиции.
9. Цвет в архитектурной композиции.
10. Фактура в архитектурной композиции.
11. Понятие пространственной структуры архитектурного произведения.
12. Основные типы пространственной структуры архитектурного произведения
13. Художественные средства выразительности в архитектурной композиции.
14. Понятие художественной конструкции архитектурного произведения.
15. Взаимоотношение структуры, конструкции и оболочки в архитектурном объекте.

## 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

### *Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)*

***Критерии оценки графических заданий:***

- правильность выбранной цели;
- грамотное и последовательное решение поставленных задач;

– наличие графического материала, необходимого для демонстрации и защиты;

– законченность графической работы;

– качество графической подачи при выполнении инфографики (своевременность; выбор аспекта раскрытия темы, красивый, эффективный дизайн; внутренняя целостность; эмоциональные цвета; качественные диаграммы;

– выполнение в срок;

– уверенная защита графической работы.

Результат сдачи инфографики определяется оценками: «зачтено», «не зачтено»

Оценка«**зачтено**» выставляется при выполнении всех критериев, предъявляемых к работе, в полном объёме и на высоком уровне, с убедительной защитой своей точки зрения.

Оценка **«не зачтено»** выставляется при выполнении не всех критериев, предъявляемых к инфографике, за не достаточно высокий уровень, за неуверенную защиту своей точки зрения.

### *Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации*

***Критерии оценки практических работ к зачету с оценкой:***

- наличие проекций и схем, необходимых для полной демонстрации анализируемого объекта - **10 баллов**;
- законченность чертежей и схем - **10 баллов**;
- оригинальность идеи и подачи анализируемого объекта - **10 баллов**;
- качество графической подачи при выполнении работы - **10 баллов**;
- использование компьютерных технологий - **10 баллов**;
- полнота и наглядность анализа объектов архитектуры - **10 баллов**;
- компоновка чертежей и схем на планшете - **5 баллов**;
- выполнение в срок - **5 баллов**;
- защита демонстрационного решения – **15-30 баллов**;

**ИТОГО: 85-100 баллов**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения практических работ большинству предъявляемых критериев **(85 – 100 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения практических работ большинству предъявляемых критериев **(71 – 84 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения практических работ предъявляемым критериям **(51 – 70 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае **несоответствия** практических работ большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.

**Тесты по компетенциям**

**Дисциплина Б1.О.03.02 «Композиционное моделирование»**

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

| Номер задания | Содержание задания | Ключ к ответу | Тема РПД | Семестр(ы) |
|---|---|---|---|---|
| **ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления** | | | | |
| 1. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:**<br><br>Определите средства пластической выразительности, используемые в архитектурной композиции:<br>А) пропорции и масштаб<br>Б) ритм и симметрия<br>В) свет и тень<br>Г) фактура и цвет<br>Д) все вышеперечисленные элементы | **Д** | Методы построения пространственных структур в архитектуре | **1,2** |
| 2. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Отметьте функции цвета в архитектурной композиции:<br>А) цвет усиливает впечатление от формы, организует пространство, влияет на психологическое восприятие<br>Б) цвет служит только декоративным украшением<br>В) цвет зависит только от материала и не поддается творческому решению<br>Г) цвет не играет значимой роли в архитектурной композиции | **А** | Организация пространственной структуры с учетом контекста | **1,2** |
| 3. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Выберите определение фактуры в архитектурной композиции:<br>А) поверхностная характеристика материала, воспринимаемая визуально и тактильно<br>Б) толщина стенового материала<br>В) только гладкая поверхность фасада<br>Г) орнаментальное украшение здания | **А** | Методы построения пространственных структур в архитектуре | **1,2** |
| 4. | **Отметьте основные типы пространственной структуры архитектурного произведения:**<br>А) линейная структура<br>Б) центрическая структура<br>В) полицентрическая структура<br>Г) сложная комбинированная структура<br>Д) все вышеперечисленные типы структур | **Д** | Методы построения пространственных структур в архитектуре | **1,2** |
| 5. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br><br>Укажите основные элементы, которые составляют базис архитектурной формы:<br>А) точка, линия, плоскость, объем<br>Б) круг, квадрат, треугольник, многоугольник<br>В) куб, параллелепипед, цилиндр, конус<br>Г) симметрия, асимметрия, ритм, модуль | **А** | Организация пространственной структуры с учетом контекста | **1,2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br><br>Выберите факторы, влияющие на восприятие массы архитектурного объекта:<br>А) материал поверхности, освещенность, пропорции, масштаб<br>Б) только вес конструкции в тоннах<br>В) только площадь застройки здания<br>Г) только высота архитектурного объекта | **А** | Методы построения пространственных структур в архитектуре | **1,2** |
| 7. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Выберите роль конструкции в формировании архитектурной композиции:<br>А) конструкция определяет возможности пространственной организации и является основой пластической выразительности<br>Б) конструкция служит исключительно техническим решением, не влияющим на композицию<br>В) конструкция скрывается полностью за декоративной оболочкой<br>Г) конструкция является несущественным элементом архитектурного замысла | **А** | Понятие формы, структуры и конструкции | **1,2** |
| 8. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Отметьте фактор, который оказывает наибольшее влияние на восприятие «зрительной массы» архитектурного объекта.<br>А) Только реальный вес конструкции.<br>Б) Геометрический вид формы, цвет и фактура поверхности.<br>В) Исключительно этажность здания.<br>Г) Название архитектурного стиля. | **Б** | Пространственная структура и объемно-пространственная композиция в проектах вилл Андреа Палладио | **1,2** |
| 9. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Выберите определение, раскрывающее понятие «конструкция» в архитектурном произведении.<br>А) Внешний облик здания.<br>Б) Цветовое решение фасадов.<br>В) Устройство, составление целого из отдельных частей, несущая основа формы.<br>Г) Ритмический рисунок оконных проемов. | **В** | Пространственная структура и объемно-пространственная композиция в проектах вилл Андреа Палладио | **1,2** |
| 10. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Укажите средство гармонизации архитектурной формы, основанное на повторяемости и чередовании элементов.<br>А) Нюанс.<br>Б) Ритм.<br>В) Контраст.<br>Г) Тождество. | **Б** | Организация пространственной структуры с учетом контекста | **1,2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Выберите верное определение «художественной конструкции» (тектоники) в архитектуре.<br>А) Математический расчет несущих элементов.<br>Б) Художественное выражение работы конструктивных материалов и логики строения формы.<br>В) Цветовое решение несущих стен.<br>Г) Симметричное расположение частей здания. | **Б** | Понятие формы, структуры и конструкции | **1,2** |
| 12. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.**<br>Укажите, как взаимосвязаны структура и конструкция в архитектурном объекте.<br>А) Это независимые понятия, никак не связанные друг с другом.<br>Б) Конструкция является материальной реализацией объемно-пространственной структуры.<br>В) Структура всегда полностью скрывает конструкцию.<br>Г) Конструкция определяет только цветовое решение структуры. | **Б** | Понятие формы, структуры и конструкции | **1,2** |

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций**

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***1. Критерии оценки курсового проекта:***

- наличие проекций и схем, необходимых для полной демонстрации анализируемого или проектируемого объекта **- 5 баллов;**
- законченность чертежей и схем **- 5 баллов;**
- оригинальность архитектурно-градостроительной идеи и подачи анализируемого или проектируемого объекта **- 5 баллов;**
- качество графической подачи при выполнении проекта **- 5 баллов;**
- использование компьютерных технологий при моделировании проектируемого объекта **- 5 баллов;**
- соответствие проекта действующим нормативным и законодательным документам **- 10 баллов;**
- грамотность применения при проектировании объекта конструктивных и инженерных систем **- 5 баллов;**
- комплексность проектного решения **- 5 баллов;**
- соответствие разработанного задания на проектирование поставленным задачам **- 5 баллов;**
- полнота и наглядность анализа объектов архитектуры и градостроительства по тематике, соответствующей проектируемому объекту **- 5 баллов;**
- компоновка чертежей и схем на планшете **- 5 баллов;**
- выполнение в срок **- 5 баллов;**
- защита проектного или демонстрационного решения **– 20-35 баллов;**

**ИТОГО: 85-100 баллов**

**Шкала оценивания результатов выполнения курсового проекта**

| **Балльная шкала** | **Общая характеристика** | **Оценка в системе «неудовлетворительно – удовлетворительно – хорошо – отлично»** |
|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* |
| **0-50** | невыполнение большей части критериев, предъявляемых к проекту, неполный объём проекта и его низкий уровень, несостоятельность своей точки зрения. | **Неудовлетворительно** |
| **51-70** | выполнение меньшей части критериев, предъявляемых к проекту, неполный объём проекта и его не достаточно высокий уровень, неуверенная защита своей точки зрения. | **Удовлетворительно** |
| **71-84** | выполнение большей части критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на достаточно высоком уровне, достаточно обоснованная защита своей точки зрения. | **Хорошо** |
| **85-100** | выполнение всех критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на высоком уровне, убедительная защита своей точки зрения. | **Отлично** |

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации***

*Семестр 5*

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации (экзамен)***

| **Балльная шкала** | **Общая характеристика** | **Оценка в системе «неудовлетворительно – удовлетворительно – хорошо – отлично»** |
|---|---|---|
| *1* | *2* | *3* |
| **Менее 530** | невыполнение большей части критериев, предъявляемых к КП (менее 50 баллов *10), неполный объём и низкий уровень знаний, показанный на промежуточной аттестации, несостоятельность своей точки зрения, не обладает глубокими знаниями по основным разделам лекционного курса | **Неудовлетворительно** |
| **Менее 750** | выполнение меньшей части критериев, предъявляемых к КП (менее 70 баллов*10), неполный объём ь знаний, показанный на промежуточной аттестации, несостоятельность своей точки зрения, не обладает глубокими знаниями по основным разделам лекционного курса | **Удовлетворительно** |
| **Менее 920** | выполнение большей части критериев, предъявляемых к КП (менее 84 баллов*10), неполный объём, но достаточно высокий уровень знаний, показанный на промежуточной аттестации, обладает достаточными знаниями по основным разделам лекционного курса | **Хорошо** |
| **Менее 1100** | выполнение всех критериев, предъявляемых к КП (менее 100 баллов*10), в полном объёме и на высоком уровне, полный объём и высокий уровень знаний, показанный на промежуточной аттестации, обладает глубокими знаниями по основным разделам лекционного курса | **Отлично** |