МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	936 / 26
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент	Н.А Орлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1 Содержание лекционных занятий 10
4.2 Содержание лабораторных занятий 10
4.3 Содержание практических занятий 10
4.4. Содержание самостоятельной работы 35
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 36
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 39
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 40
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 40
9. Методические материалы 41
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 42

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
			Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
		ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
			Уметь представлять архитектурную концепцию.
			Уметь участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.
		ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Владеть средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
			Владеть средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами.
Проектно-аналитические	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ	Знать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

			Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
			Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
		ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании	Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
			Уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
			Уметь участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
		ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения	Владеть приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений.
			Владеть способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту за-стройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Владеть средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
Общеинженерные	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода	Знать состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.
		ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований	Уметь использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
			Уметь использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
			Уметь участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
			Уметь участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.

		ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
			Владеть методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений.
			Владеть способами и технологиями оформления презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
		ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований	Владеть приёмами оформления и представления проектных решений.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать принципы работы современных информационных технологий.
		ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями	Уметь анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий.
			Уметь применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности.
		ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий.
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
		УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации	Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения постав-ленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Уметь методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.

			Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.
		УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта	Владеть методиками разработки цели и задач проекта.
			Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1		Живопись; Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: художественная практика (пленэрная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2		Архитектурная типология зданий и сооружений; Методология архитектурного проектирования	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3		Архитектурно-строительные конструкции; Начертательная геометрия и архитектурная графика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Учебная практика: ознакомительная практика (геодезическая)
ОПК-5		Компьютерная графика в архитектурном проектировании	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

УК-1		Архитектурная типология зданий и сооружений; История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История русской архитектуры; Методология архитектурного проектирования; Правоведение; Строительная физика; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектура XX и XXI века; Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурная физика; Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Геоинформационные системы; История региональной архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Комплексное формирование архитектурной среды; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Ландшафтное проектирование; Методология устойчивого развития городов; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Особенности проектирования высотных зданий; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; Современные проблемы теории архитектуры; Современные типологические особенности жилых зданий и комплексов; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна

УК-2		Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Правоведение; Учебная практика: проектная практика; Экономика	Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Правовые основы в архитектурной практике и авторский надзор; Практико-ориентированный проект; Производственная практика: преддипломная практика; Рабочее проектирование и управление проектом; Экономика архитектурных решений и строительства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	688	132	132	132	132	160
Практические занятия	688	132	132	132	132	160
Внеаудиторная контактная работа, КСР	26	5	5	4	5	7
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	186	43	43	26	43	31
выполнение курсовых проектов	186	43	43	26	43	31
Контроль	36	0	0	0	0	36
Итого: час	936	180	180	162	180	234
Итого: з.е.	26	5	5	4.5	5	6.5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Архитектурная графика	0	0	132	43	175

2	Начальное проектирование	0	0	132	43	175
3	Проектирование монофункциональных зданий	0	0	264	50	314
4	Проектирование полифункциональных зданий	0	0	160	50	210
	КСР	0	0	0	0	26
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	0	0	688	186	936

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
1 семестр				
1	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Вводная лекция: Способы изображения архитектурных сооружений (рисунок, линейный чертеж).	2
2	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Рабочие инструменты архитектора.	2
3	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Основные виды ортогональных проекций.	2
4	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Масштабы чертежей.	2
5	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	. Линейный масштаб.	2
6	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Основные стадии проектирования и методика выполнения чертежей.	2
7	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Принципы проставления размеров на чертежах.	2
8	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Аксессуары проектов (шрифты, надписи).	2

9	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Понятие объемно-пространственной структуры сооружения.	2
10	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Способы наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: перспектива и видовые кадры.	2
11	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Основные задачи: Ознакомление с современными способами линейного графического изображения в основных ортогональных проекциях и в объеме, освоение методики поэтапной работы над проектом (клаузура – эскиз – проект).	2
12	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Овладение техникой тушевой графики.	2
13	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Темы упражнений: 1. Типы линий и работа с чертежными инструментами.	2
14	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	2. Графические приемы передачи материала на чертежах в ортогональных проекциях.	2
15	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	3. Графические приемы передачи перспективы на чертежах в объемном изображении.	2
16	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	5. Анализ эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.	2
17	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Способы изображения архитектурных сооружений (рисунок, линейный чертеж). Рабочие инструменты архитектора.	2
18	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей.	2
19	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Принципы проставления размеров на чертежах.	2
20	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Принципы проставления размеров на чертежах.	2
21	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Принципы проставления размеров на чертежах.	2
22	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Аксессуары проектов (шрифты, надписи).	2
23	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Аксессуары проектов (шрифты, надписи).	2

24	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Понятие объемно-пространственной структуры сооружения.	2
25	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Понятие объемно-пространственной структуры сооружения.	2
26	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Понятие объемно-пространственной структуры сооружения.	2
27	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Способы наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: перспектива и видовые кадры.	2
28	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Способы наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: перспектива и видовые кадры.	2
29	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
30	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
31	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
32	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
33	Архитектурная графика	Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
34	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Вводная лекция. Способы наглядного плоско-стного изображения трехмерного объекта	2
35	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Способы наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: аксонометрия и перспектива.	2
36	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Точки схода в перспективе, виды пер-спективных изображений.	2
37	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Взаимосвязь эстетической, функциональной и конструктивной структуры объек-та.	2

38	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Приемы полихромной корпусной покраски.	2
39	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Выяв-ление архитектурной формы объекта цветом.	2
40	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Ис-пользование цвета в эскизном проектировании.	2
41	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Передача цветом материала объекта.	2
42	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Виды дополни-тельных демонстрационных проекций (аксонометрические планы, перспективные разрезы и д.р.)	2
43	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Темы упражнений: 1. Приемы архитектурного анализа сооружения.	2
44	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	2.Приемы построения перспективы композиции из простых геометрических тел. Точки схода.	2
45	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	4. Холодная и теплая цветовые гаммы.	2
46	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	5. Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2
47	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Основные задачи: Овладение навыками изображения зданий и сооружений в перспективе, аксонометрии, использования техники полихромной покраски.	2
48	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Осмысление взаимосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения.	2
49	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий.	2
50	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции	Ознакомление с несложными принципами ана-лиза пространственного построения зданий	2

51	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Ознакомление с несложными принципами ана-лиза пространственного построения зданий	2
52	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Ознакомление с несложными принципами ана-лиза пространственного построения зданий	2
53	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Ознакомление с несложными принципами ана-лиза пространственного построения зданий	2
54	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Ознакомление с несложными принципами ана-лиза пространственного построения зданий	2
55	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Ознакомление с несложными принципами ана-лиза пространственного построения зданий	2
56	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Осмысление взаи-мосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения. Ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий.	2
57	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Осмысление взаи-мосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения. Ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий.	2
58	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Взаимосвязь ком-позиции, функции и конструкции Осмысление взаимосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения. Ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий	2
59	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Анализ эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.	2
60	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Анализ эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.	2
61	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Анализ эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.	2
62	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2

63	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
64	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
65	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
66	Архитектурная графика	Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и кон-струкции	Корректировка проекций. Компоновка планшета.	2
69	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Взаимосвязь эстетической, функциональной и конструктивной структуры объек-та.	2
			Итого за семестр:	**134**
2 семестр				
67	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Вводная лекция	2
68	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Взаимосвязь эстетической, функциональной и конструктивной структуры объек-та.	2
70	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Виды дополни-тельных демонстрационных проекций (аксонометрические планы, перспективные разрезы и д.р.)	2
71	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Виды дополни-тельных демонстрационных проекций (аксонометрические планы, перспективные разрезы и д.р.)	2
72	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Виды дополни-тельных демонстрационных проекций (аксонометрические планы, перспективные разрезы и д.р.)	2
73	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Темы упражнений: 1. Приемы архитектурного анализа сооружения.	2
74	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Темы упражнений: 1. Приемы архитектурного анализа сооружения.	2
75	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2
76	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2
77	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2
78	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2
79	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2
80	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Анализ эстетической, функциональной и конструк-тивной структуры объекта.	2

81	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры. Инструкция по технике безопасности.	2
82	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
83	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
84	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
85	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
86	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
87	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
88	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
89	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
90	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
91	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
92	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
93	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
94	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Макет как способ выражения объемнопространственной структуры объекта современной архитектуры	2
95	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Корректировка проекций. Фотофиксация макета. Компоновка планшета.	2
96	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Корректировка проекций. Фотофиксация макета. Компоновка планшета.	2
97	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Корректировка проекций. Фотофиксация макета. Компоновка планшета.	2
98	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Корректировка проекций. Фотофиксация макета. Компоновка планшета.	2
99	Начальное проектирование	Структура и основные проек-ции здания. Макет.	Корректировка проекций. Фотофиксация макета. Компоновка планшета.	2

100	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вводная лекция	2
101	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Понятие о несложных небольших архитектурных объектах.	2
102	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Типология объектов с несложной функцией. выбор темы курсового проекта: тематические павильоны, киоски, беседки, детские площадки, остановки и т.д.).	2
103	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Композиционные упражнения как предпосылка к архитектурному проектированию. Композиционные аналоги.	2
104	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Общие принципы проектирования. Функция. Связь с окружением.	2
105	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Единство конструктивного и художественного решения.	2
106	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Средства реализации авторского замысла.	2
107	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Отечественный и зарубежный опыт.	2
108	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Конструктивное моделирование композиционной структуры объекта.	2
109	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Конструктивное моделирование композиционной структуры объекта.	2
110	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Конструктивное моделирование композиционной структуры объекта.	2
111	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	. Связь функцио-нальной организации территории с архитектурно-планировочной структурой и пространственной ком-позицией застройки.	2
112	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	. Связь функцио-нальной организации территории с архитектурно-планировочной структурой и пространственной ком-позицией застройки.	2
113	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	1. Моделирование типологии, высотности и компози-ции застройки на основе вариантного проектирова-ния	2
114	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	1. Моделирование типологии, высотности и компози-ции застройки на основе вариантного проектирова-ния	2

115	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	2. Влияние ландшафтной ситуации на характер ком-позиционно-планировочного и функционального ре-шения.	2
116	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Привязка решения к условиям конкретной территории. (упражнения выполняются на планшете 55х75 см. или на кальке)	2
117	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	) Основные задачи: Осмысление единства функциональной, эстетической и конструктивной задач проектирования архитектурного объекта.	2
118	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Основные задачи: Навыки по выражению собственной идеи проекта.	2
119	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Темы упражнений: Цветовое моделирование композиции в соответствии с тематикой объекта.	2
120	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Темы упражнений: Цветовое моделирование композиции в соответствии с тематикой объекта.	2
121	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Объемно-пространственное моделирование в макете.	2
122	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Объемно-пространственное моделирование в макете.	2
123	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Объемно-пространственное моделирование в макете.	2
124	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Функциональное зонирование.	2
125	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Функциональное зонирование.	2
126	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2
127	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2
128	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2
129	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2

130	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2
131	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2
132	Начальное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с несложной функцией	Вычерчивание основных проекций объекта с несложной функцией	2
			Итого за семестр:	**130**
3 семестр				
133	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Вводная лекция	2
134	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	: Понятие композиционной структуры в архитектуре.	2
135	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Типы структур: объект-инвариант, универсальная, гибкая, супрематическая, дигиталь-ная структуры.	2
136	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Типы структур: объект-инвариант, универсальная, гибкая, супрематическая, дигиталь-ная структуры. Композиционные принципы построе-ния каждого типа структур.	2
137	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Отношение к стене, про-ему, конструкции в каждом типе структур.	2
138	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	. Отношение к функции и к движению. Подходы к колористическо-му решению.	2
139	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Развитие структур во времени.	2
140	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Понятия «стиль» и «стилистическое направление».	2
141	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	. Связь композиционных структур со стилями и стилистиче-скими направлениями в архитектуре.	2
142	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Особенности проектирования индивидуального жилища.	2
143	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Функцио-нальное зонирование индивидуального жилого дома и его связь с социально-демографическим составом семьи.	2

144	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структурах	Горизонтальное и вертикальное функцио-нальное зонирование.	2
145	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
146	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
147	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
148	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
149	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
150	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
151	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Горизонтальное и вертикальное функцио-нальное зонирование. Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
152	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Функцио-нальное зонирование индивидуального жилого дома и его связь с социально-демографическим составом семьи. Горизонтальное и вертикальное функцио-нальное зонирование. Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
153	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	. Горизонтальное и вертикальное функцио-нальное зонирование. Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
154	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Функцио-нальное зонирование индивидуального жилого дома и его связь с социально-демографическим составом семьи. Горизонтальное и вертикальное функцио-нальное зонирование. Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
155	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Вводная лекция: Понятие композиционной структуры в архитектуре. Типы структур: объект-инвариант, универсальная, гибкая, супрематическая, дигиталь-ная структуры. Композиционные принципы построе-ния каждого типа структур.	2

156	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Вводная лекция: Понятие композиционной структуры в архитектуре. Типы структур: объект-инвариант, универсальная, гибкая, супрематическая, дигиталь-ная структуры.	2
157	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
158	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
159	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
160	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Отношение к функции и к движению.	2
161	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
162	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
163	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
164	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
165	Проектирование монофункциональных зданий	Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти ком-позиционных структура	Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конст-рукции сооружения.	2
166	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Вводная лекция	2
167	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Представление о доме в различных исторических эпохах.	2
168	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Средовой подход к проектиро-ванию и принципы органичного включения архитек-турного объекта в ландшафт.	2
169	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Средовой подход к проектиро-ванию и принципы органичного включения архитек-турного объекта в ландшафт.	2

170	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	т. Понятия «подоснова», «топооснова», «топосъемка». Принципы ландшафт-но-композиционного анализа территории.	2
171	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Приемы ландшафтного благоустройства территории.	2
172	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Понятие «партисипационное проектирование» и учет человеческого фактора при проектировании.	2
173	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Представление об образе жизни и его влияние на проектные решения.	2
174	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД.	2
175	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	. Выбор масштаба изображений.	2
176	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
177	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
178	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
179	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Понятие «партисипационное проектирование» и учет человеческого фактора при проектировании. Представление об образе жизни и его влияние на проектные решения. Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
180	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Представление о доме в различных исторических эпохах.	2
181	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Приемы ландшафтного благоустройства территории.	2

182	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	. Понятия «подоснова», «топооснова», «топосъемка». Принципы ландшафт-но-композиционного анализа территории.	2
183	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	. Понятия «подоснова», «топооснова», «топосъемка». Принципы ландшафт-но-композиционного анализа территории.	2
184	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Принципы ландшафт-но-композиционного анализа территории.	2
185	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
186	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Приемы ландшафтного благоустройства территории. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
187	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
188	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Приемы ландшафтного благоустройства территории. Понятие «партисипационное проектирование» и учет человеческого фактора при проектировании.	2
189	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Представление об образе жизни и его влияние на проектные решения. Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
190	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Принципы ландшафт-но-композиционного анализа территории. Приемы ландшафтного благоустройства территории.	2
191	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
192	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование.	2
193	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Представление о доме в различных исторических эпохах. Средовой подход к проектиро-ванию и принципы органичного включения архитек-турного объекта в ландшафт.	2

194	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Проектное пред-ложение	2
195	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Проектное пред-ложение	2
196	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Проектное пред-ложение	2
197	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Проектное пред-ложение	2
198	Проектирование монофункциональных зданий	Проектное пред-ложение индиви-дуального кот-теджа с решением благоустройства территории	Проектное пред-ложение	2
			Итого за семестр:	**132**
4 семестр				
199	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Вводная лекция	2
200	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Понятия «экстерьер» и «интерьер» архитектурного объекта.	2
201	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Понятия «экстерьер» и «интерьер» архитектурного объекта.	2
202	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Эволюция интерьера.	2
203	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Сти-листические направления в решении внутреннего пространства.	2
204	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Связь композиционного и стилистиче-ского решения внешней оболочки и внутреннего про-странства.	2
205	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Современные средства моделирования внутреннего пространства.	2
206	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Утилитарный и аттрак-тивный подходы в проектировании.	2
207	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Материалы и конструкции.	2

208	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	2
209	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Сти-листические направления в решении внутреннего пространства.	2
210	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Современные средства моделирования внутреннего пространства.	2
211	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Колористка в интерьере, ее связь со стилистическим решением и функциональным зони-рованием объекта.	2
212	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Материалы и конструкции. Колористка в интерьере, ее связь со стилистическим решением и функциональным зони-рованием объекта.	2
213	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Вводная лекция: Понятия «экстерьер» и «интерьер» архитектурного объекта. Эволюция интерьера. Сти-листические направления в решении внутреннего пространства. Связь композиционного и стилистиче-ского решения внешней оболочки и внутреннего про-странства. Современные средства моделирования внутреннего пространства. Утилитарный и аттрак-тивный подходы в проектировании.	2
214	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Учет особенностей образа, стиля, ритма жизни обывателя при проекти-ровании интерьера. Получение представления о со-проводительной документации (тема «Пояснительная записка». Раздел Архитектурно-планировочное решение. Раздел Материально-конструктивное ре-шение»).	2
215	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	(тема «Пояснительная записка». Раздел Архитектурно-планировочное решение. Раздел Материально-конструктивное ре-шение»).	2
216	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Учет особенностей образа, стиля, ритма жизни обывателя при проекти-ровании интерьера.	2
217	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Предметный дизайн, его парал-лельное архитектуре развитие. Учет особенностей образа, стиля, ритма жизни обывателя при проекти-ровании интерьера. Получение представления о со-проводительной документации (тема «Пояснительная записка». Раздел Архитектурно-планировочное решение. Раздел Материально-конструктивное ре-шение»).	2

218	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Дизайн-проект внутреннего пространства индивидуального жилого дома Получение представления о документации (тема «Пояснительная записка». Раздел Архитектурно-планировочное решение. Раздел Материально-конструктивное решение»).	2
219	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2
220	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Раздел Материально-конструктивное ре-шение»).	2
221	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Материалы и конструкции.	2
222	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Утилитарный и аттрак-тивный подходы в проектировании.	2
223	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Раздел Материально-конструктивное ре-шение»).	2
224	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Материалы и конструкции. Колористка в интерьере, ее связь со стилистическим решением и функциональным зони-рованием объекта.	2
225	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Учет особенностей образа, стиля, ритма жизни обывателя при проекти-ровании интерьера. Получение представления о со-проводительной документации (тема «Пояснительная записка». Раздел Архитектурно-планировочное решение. Раздел Материально-конструктивное ре-шение»).	2
226	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2
227	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2
228	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2
229	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2
230	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2

231	Проектирование монофункциональных зданий	Ди-зайн-проект внутреннего про-странства инди-видуального жи-лого дома	Архитектурно-планировочное решение.	2
232	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Вводная лекция	2
233	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Вводная лекция	2
234	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Вводная лекция	2
235	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Вводная лекция	2
236	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Основы вариантного проектирова-ния.	2
237	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Основы вариантного проектирова-ния.	2
238	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Объект и среда, характер взаимовлияний.	2
239	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Объект и среда, характер взаимовлияний.	2
240	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Объект и среда, характер взаимовлияний.	2

241	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Принципы работы в среде городских исторических улиц, замещение старой застройки, частичный снос, тип дома-вставки.	2
242	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Принципы работы в среде городских исторических улиц, замещение старой застройки, частичный снос, тип дома-вставки.	2
243	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Принципы работы в среде городских исторических улиц, замещение старой застройки, частичный снос, тип дома-вставки.	2
244	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Объект и окружающая застройка.	2
245	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Объект и окружающая застройка.	2
246	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Объект и окружающая застройка.	2
247	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Выработка архитектурного языка проекта на основе композиционного анализа традиционной застройки.	2
248	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Выработка архитектурного языка проекта на основе композиционного анализа традиционной застройки.	2
249	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Выработка архитектурного языка проекта на основе композиционного анализа традиционной застройки.	2

250	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Реконструкция застройки исторических центров го-родов.	2
251	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Реконструкция застройки исторических центров го-родов.	2
252	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Реконструкция застройки исторических центров го-родов.	2
253	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Плотность и морфология застройки.	2
254	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Плотность и морфология застройки.	2
255	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Плотность и морфология застройки.	2
256	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Плотность и морфология застройки	2
257	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Сочета-ние старого и нового на принципах контекста, нюан-са, контраста.	2
258	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Сочета-ние старого и нового на принципах контекста, нюан-са, контраста.	2

259	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Понятие универсальной структуры и каркасной конструкции. Постмодернистская концеп-ция «фасадной одежды». Офисно-деловая функция как технологический процесс. Нормы проектирова-ния административных зданий.	2
260	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Проектное предложение	2
261	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Проектное предложение	2
262	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Проектное предложение	2
263	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Проектное предложение	2
264	Проектирование монофункциональных зданий	Дом-вставка в существующей застройке общественного назначения. С применением безопорных пролетов не ме-нее 15 метров.	Проектное предложение	2
			Итого за семестр:	**132**
5 семестр				
265	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Вводная лекция	2
266	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Вводная лекция	2
267	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Вводная лекция	2
268	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Земельные участки образовательных учреждений.	2
269	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Земельные участки образовательных учреждений.	2
270	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Земельные участки образовательных учреждений.	2

271	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Земельные участки образовательных учреждений.	2
272	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочное решение. Классификация образовательных учреждений	2
273	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочное решение. Классификация образовательных учреждений	2
274	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочное решение. Классификация образовательных учреждений	2
275	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочное решение. Классификация образовательных учреждений	2
276	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Технологические схемы	2
277	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Основные и вспомога-тельные функции. Элементарные схемы разделения потоков.	2
278	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Схемы разгрузки и загрузки объекта.	2
279	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Нор-мы проектирования образо-вательных учреждений.	2
280	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Нор-мы проектирования образо-вательных учреждений.	2
281	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Эргономика и плани-ровка.	2
282	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Освоение специфики проектирования зданий	2
283	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Освоение специфики проектирования зданий	2
284	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Освоение специфики проектирования зданий	2
285	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Освоение специфики проектирования зданий	2
286	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	. Влияние учебно-воспитательного процесса и возрастной структуры обучающихся или воспитанников на функционально-планировочную структуру учебно-воспитательного учреждения.	2
287	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Создание выразитель-ного образа заведения.	2
288	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Особенности разработки генплана. Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования	2
289	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Особенности разработки генплана. Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования	2

290	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Особенности разработки генплана. Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования	2
291	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
292	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
293	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
294	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
295	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
296	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
297	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
298	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
299	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
300	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
301	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
302	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
303	Проектирование полифункциональных зданий	Образовательное учрежде-ние.	Объемно-планировочные решения образовательного учреждения.	2
304	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Использование и развитие традиций места, его специфи-ческих особенностей. Контекстуализм.	2
305	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Соблюдение суще-ствующих линий застройки, строгое регулирование этаж-ности (изучение градостроительного регламента). Сохра-нение масштабов застройки, поддержание архитектурно-художественных особенностей среды, сохранение памят-ников, восстановление утраченных элементов историче-ской среды.	2

306	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Соблюдение суще-ствующих линий застройки, строгое регулирование этаж-ности (изучение градостроительного регламента). Сохра-нение масштабов застройки, поддержание архитектурно-художественных особенностей среды, сохранение памят-ников, восстановление утраченных элементов историче-ской среды.	2
307	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Освоение специфики проектирования многоэтажного жилого здания	2
308	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Изучение основ проектирования многоэтажных жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий	2
309	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Изучение основ проектирования многоэтажных жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий	2
310	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Изучение основ проектирования многоэтажных жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий	2
311	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Типология жилых зданий: секционные, галерейные и коридорные дома; планировка квартиры	2
312	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Типология жилых зданий: секционные, галерейные и коридорные дома; планировка квартиры	2
313	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Конструктивные схемы решения жилых зданий	2
314	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Конструктивные схемы решения жилых зданий	2
315	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Понятие инсоляции и освещенности жилых помещений	2
316	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Понятие инсоляции и освещенности жилых помещений	2
317	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Особенности разработки генплана.	2
318	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Особенности разработки генплана.	2
319	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Вычерчивание планов жилого дома	2
320	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Вычерчивание планов жилого дома	2
321	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Вычерчивание планов жилого дома	2
322	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Особенности решения 1-го этажа здания. Вычерчивание плана первого этажа.	2

323	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Особенности решения 1-го этажа здания. Вычерчивание плана первого этажа.	2
324	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Вычерчивание планов жилого дома	2
325	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Вертикальные связи жилого дома. Вычерчивание разрезов	2
326	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Вертикальные связи жилого дома. Вычерчивание разрезов	2
327	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Объемно-планировочные решения жилого дома с учетом существующей застройки	2
328	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Объемно-планировочные решения жилого дома с учетом существующей застройки	2
329	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Объемно-планировочные решения жилого дома с учетом существующей застройки	2
330	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Объемно-планировочные решения жилого дома с учетом существующей застройки	2
331	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Объемно-планировочные решения жилого дома с учетом существующей застройки	2
332	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций	2
333	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций	2
334	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Архитектурная визуализация	2
335	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Архитектурная визуализация	2
336	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Архитектурная визуализация	2
337	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Архитектурная визуализация	2
338	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Архитектурная визуализация	2
339	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Архитектурная визуализация	2
340	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций. Компоновка планшета	2
341	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций. Компоновка планшета	2
342	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций. Компоновка планшета	2

343	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций. Компоновка планшета	2
344	Проектирование полифункциональных зданий	Многоэтажный жилой дом в исторической среде.	Доработка и оформление проекций. Компоновка планшета	2
			Итого за семестр:	**160**
			Итого:	**688**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Архитектурная графика	выполнение курсовых проектов	Подбор материала по графиче-ским приемам изображения стаффажа на чертежах.	10
Архитектурная графика	выполнение курсовых проектов	Подбор материала из отечествен-ной и зарубежной практики вари-антов тематических павильонов, временных торговых павильонов	10
Архитектурная графика	выполнение курсовых проектов	Совершенствование навыков ар-хитектурного макетирования, с использованием разных материа-лов.	23
		Итого за семестр:	**43**
2 семестр			
Начальное проектирование	выполнение курсовых проектов	Подбор материала из отечествен-ной и зарубежной практики вари-антов несложных инженерных объектов.	20
Начальное проектирование	выполнение курсовых проектов	Подбор материала из отечествен-ной и зарубежной практики вари-антов решений рекреационных территорий.	23
		Итого за семестр:	**43**
3 семестр			
Проектирование монофункциональных зданий	выполнение курсовых проектов	Сбор информации для выполне-ния графического реферата по теме. Подготовка презентации графиче-ского реферата по теме	26
		Итого за семестр:	**26**
4 семестр			
Проектирование монофункциональных зданий	выполнение курсовых проектов	Сбор информации для выполне-ния графического реферата по теме.	24
Проектирование полифункциональных зданий	выполнение курсовых проектов	Сбор информации для выполне-ния графического реферата по теме. Подготовка презентации графиче-ского реферата по теме	19

		Итого за семестр:	**43**
5 семестр			
Проектирование полифункциональных зданий	выполнение курсовых проектов	Сбор информации для выполне-ния графического реферата по теме. Подготовка презентации графиче-ского реферата по теме	31
		Итого за семестр:	**31**
		Итого:	**186**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры : в 5-ти т. : учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры, Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева .- 3-е изд., доп..- Москва, Стройиздат, 1984.- 335 с. : ил.	Книжный фонд
2	Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Жилые здания : в 5 т. :учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / под общ. ред. К. К. Шевцова .- изд. 2-е, перераб. и доп..- Москва, Высш. образование, 2005.- 237 с.	Книжный фонд
3	Архитектура общественных зданий: кафе на 50 мест : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Архитектура жилых и общественных зданий; сост. Н. Д. Потиенко.- Самара, 2012.- 54 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4210	Электронный ресурс
4	Бархин, Борис Григорьевич Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие [Текст] .- 3-е изд., перераб. и доп..- Москва, Стройиздат, 1993.- 436 с.	Книжный фонд
5	Вавилова, Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции : учеб. пособие / Т. Я. Вавилова, И. В. Жданова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2015.- 190 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3127	Электронный ресурс
6	Генералов, В.П. Архитектурное проектирование многоквартирного жилого дома секционного типа (высотой до 10 этажей) : учеб. пособие / В. П. Генералов, Е. М. Генералова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2010.- 164 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||2816	Электронный ресурс
7	Данилова, Э. В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 160 с.	Книжный фонд

8	Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 504 с.	Книжный фонд
9	Жоголева, А. В. Архитектурно-градостроительная организация малоэтажной жилой застройки на территории сельских поселений с разработкой жилого многоквартирного блокированного дома : метод. указ. и рекомендации для курсового проектир. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, 2011.- 40 с.	Книжный фонд
10	Ларионов, Ю.В. Введение в архитектурное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Ларионов; Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Градостроительство.- Самара, 2007.- 110 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4387	Электронный ресурс
11	Лисициан, Мигран Вартанович Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" [Текст] / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина .- Стер. изд..- Москва, Архитектура-С, 2006.- 488 с. : ил.	Книжный фонд
12	Матейко, А.О. Архитектурное проектирование : учебно-наглядное пособие / А. О. Матейко; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная академия.- Самара, 2019.- 70 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3794	Электронный ресурс
13	Мельникова, В. М. Шрифтовые надписи в архитектурных чертежах : метод.указания для студ. I курса архит.фак. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектур. проектирования.- Самара, 2009.- 62 с.	Книжный фонд
14	Михайлова, Е.А. Особенности проектирования жилой застройки на затопляемых территориях : учебное пособие / Е. А. Михайлова, Т. В. Филанова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура.- Самара, 2019.- 83 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3731	Электронный ресурс
15	Многоквартирный жилой дом секционного типа средней этажности : метод. указания и задание на проектирование / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: В. П. Генералов, Е. М. Генералова.- Самара, 2010.- 22 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3124	Электронный ресурс
16	Общеобразовательная школа : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: Т. Я. Вавилова, С. В. Позняк.- Самара, 2012.- 40 с., .- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4212	Электронный ресурс
17	Основы архитектурной композиции и проектирования : учеб. для вузов спец. "Архитектура" [Текст] / под общ. ред. А. А. Тица.- Киев, Вища шк., 1976.- 255 с.	Книжный фонд
18	Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Соловьева А.В., Ай Пи Эр Медиа: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||72460	Электронный ресурс
19	Проектирование колледжа технической специализации на 720 учащихся : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: В. П. Генералов, Н. А. Калинкина.- Самара, 2015.- 27 с., 1,75 Mb.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3105	Электронный ресурс

20	Рыбакова, Д.С. Загородный дом-студия : учебно-методическое пособие / Д. С. Рыбакова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура.- Самара, 2018.- 64 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3457	Электронный ресурс
21	Система проектной документации в строительстве : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Начертательная геометрия и инженерная графика; сост. Н. А. Справчикова.- Самара, 2007.- 32 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4667	Электронный ресурс
22	Стиль в архитектуре : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт, Архитектура жилых и общественных зданий; сост. Т. Я. Вавилова.- Самара, 2014.- 44 с., .- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3125	Электронный ресурс
23	Терягова, А.Н. Безбарьерная городская среда. Основы архитектурноградостроительного проектирования : учебное пособие / А. Н. Терягова; Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Градостроительство.- Самара, 2010.- 154 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4417	Электронный ресурс
24	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Градостроительство; сост.: Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова.- Самара, 2013.- 64 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4408	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
25	Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. . Т. 2. // Маклакова, Татьяна Георгиевна Общественные здания и сооружения : учеб. для студентов ВПО [Текст] / под ред. Т. Г. Маклакова.- Москва, АСВ, 2015.- 428 с.: ил.	Книжный фонд
26	Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, СГАСУ, 2006.- 166 с.	Книжный фонд
27	Многоэтажный жилой дом социального назначения: учебное пособие / Смирнова С.Н., Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22583	Электронный ресурс
28	Общеобразовательная организация (начального общего, основного общего и среднего общего образования) на 33 класса с комбинированным блоком начальных классов : методические указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: Е. М. Генералова, В. П. Генералов, А. А. Кузнецова.- Самара, 2019.- 38 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3546	Электронный ресурс
29	Основные понятия архитектуры: учебное пособие / Гранстрем М.А., Золотарева М.В., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||80736	Электронный ресурс

30	Пастушенко, В.Л. Проектирование индивидуального жилого дома : учеб. пособие / В. Л. Пастушенко; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2018.- 256 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3300	Электронный ресурс
31	Проект загородного индивидуального жилого дома : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура; сост. А. Г. Селихов.- Самара, 2014.- 33 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3099	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
32	Архитектурное проектирование жилых зданий. Малоэтажный жилой дом : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: Т. Я. Вавилова, И. В. Жданова.- Самара, 2014.- 54 с., 9,34 Мбайт.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3126	Электронный ресурс
33	Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||60795	Электронный ресурс
34	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||60796	Электронный ресурс
35	Вавилова, Татьяна Яновна Архитектурное проектирование жилых зданий. Малоэтажный жилой дом : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий .- .- Самара, 2014.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)	Книжный фонд
36	Вавилова, Татьяна Яновна Общеобразовательная школа : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий.- Самара, 2012.- 39 с.	Книжный фонд
37	Миловидов, Н. Н. Жилые здания : учеб. пособие для студентов архитектур. и строит. специальностей вузов [Текст] .- Москва, Высш. шк., 1987.- 151 с.: ил.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office 2007 Open License Academic (2007)	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Photoshop CS4	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное
3	ArchiCAD	Graphisoft (Зарубежный)	Лицензионное

4	AutoCAD Architecture	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
5	Revit Architecture	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
6	3ds Max® Design	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
7	Renga Architecture	Renga Software (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Microsoft Developer Network (на русском)	https://msdn.microsoft.com/ru-ru/ -	Ресурсы открытого доступа
2	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Forma. архитектура и дизайн	http://www.forma.spb.ru/	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
5	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
6	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
7	База данных по архитектуре	http://www.world-art.ru/architecture/	Ресурсы открытого доступа
8	Современная архитектура со всего мира: небоскрёбы, башни, необычные дома и другие интересные архитектурные проекты	www.etoday.ru/architecture/	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус №8; ауд. 0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных

библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	936 / 26
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
			Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
		ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
			Уметь представлять архитектурную концепцию.
			Уметь участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.
		ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Владеть средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
			Владеть средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами.
Проектно-аналитические	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ	Знать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

			Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
			Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
		ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании	Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
			Уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
			Уметь участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
		ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения	Владеть приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений.
			Владеть способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту за-стройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Владеть средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
Общеинженерные	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода	Знать состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.
		ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований	Уметь использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
			Уметь использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
			Уметь участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
			Уметь участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.

		ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
			Владеть методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений.
			Владеть способами и технологиями оформления презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
		ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований	Владеть приёмами оформления и представления проектных решений.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	Знать принципы работы современных информационных технологий.
		ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями	Уметь анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области информационных технологий.
			Уметь применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности.
		ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий.
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
		УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации	Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения постав-ленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Уметь методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.

			Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.
		УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта	Владеть методиками разработки цели и задач проекта.
			Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				**Раздел 2.** Начальное проектирование				**Раздел 3.** Проектирование монофункциональных зданий				**Раздел 4.** Проектирование полифункциональных зданий				**Разделы 1-4**
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Знать: основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Уметь:** представлять архитектурную концепцию.	+		+		+		+		+		+		+		+		+
	Уметь: участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.	+		+		+		+		+		+		+		+		+
	Уметь: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+		+		+		+		+		+		+		+		+

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				Раздел 2. Начальное проектирование				Раздел 3. Проектирование монофункциональных зданий				Раздел 4. Проектирование полифункциональных зданий				Разделы 1-4
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
	Уметь: использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Владеть:** средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
	Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
	Владеть: средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ	**Знать:** основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Знать: основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Знать: методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				Раздел 2. Начальное проектирование				Раздел 3. Проектирование монофункциональных зданий				Раздел 4. Проектирование полифункциональных зданий				Разделы 1-4
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании	**Уметь:** участвовать в сборе исходных данных для проектирования.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
	Уметь: участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
	Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
	Уметь: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения	**Владеть:** способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
	Владеть: приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
	Владеть: средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				Раздел 2. Начальное проектирование				Раздел 3. Проектирование монофункциональных зданий				Раздел 4. Проектирование полифункциональных зданий				Разделы 1-4
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода	**Знать:** состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований	**Уметь:** участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+
	Уметь: участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+
	Уметь: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+
	Уметь: использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+
ОПК-3.3 Использует методы моделирования и	**Владеть**: методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				Раздел 2. Начальное проектирование				Раздел 3. Проектирование монофункциональных зданий				Раздел 4. Проектирование полифункциональных зданий				Разделы 1-4
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
гармонизации искусственной среды обитания	**Владеть:** способами и технологиями оформления презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
	Владеть: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований	**Владеть:** приёмами оформления и представления проектных решений.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	**Знать:** принципы работы современных информационных технологий.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями	**Уметь:** применять информационные технологии для решения задач как в учебных целях, так и в профессиональной деятельности.	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+
	Уметь: анализировать и оценивать свои знания с учетом изменяющейся обстановки, приобретать новые знания и навыки с помощью современных информационных технологий, организовывать свой труд на основе достижений в области	+		+	+	+		+	+	+	+			+	+	+		+

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				Раздел 2. Начальное проектирование				Раздел 3. Проектирование монофункциональных зданий				Раздел 4. Проектирование полифункциональных зданий				Разделы 1-4
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
	информационных технологий.																	
ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Владеть:** способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности и проектные предложения с применением информационно-коммуникативных технологий.	+		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации	**Уметь:** применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																
		Текущий контроль успеваемости																Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Архитектурная графика				Раздел 2. Начальное проектирование				Раздел 3. Проектирование монофункциональных зданий				Раздел 4. Проектирование полифункциональных зданий				Разделы 1-4
		Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Графический реферат	Доклад	Кейс-задача	Дискуссия	Курсовой проект
УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	**Владеть:** методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	**Уметь:** проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
	Уметь: использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта	**Владеть:** методиками разработки цели и задач проекта.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+
	Владеть: навыками работы с нормативно-правовой документацией.	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Формы текущего контроля успеваемости

1 курс (1-2 семестры)

1. Графический реферат *(в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов, один из них проанализировать, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – планировочную структуру; 4 – конструктивную схему; 5 – фасад (отделка); 6 – формообразование.*

Тема 1- Анализ памятников архитектуры античности и "классицизма". Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы.
Тема 2 - Анализ примеров цветной графики и приёмов её исполнения.
Тема 3 - Анализ опыта проектирования объектов с несложной функцией.
Тема 4 - Анализ опыта проектирования архитектурных сооружений с несложной технологией.

2. Доклад *(презентация реферата в PowerPoint):*

Тема 1- Анализ памятников архитектуры античности и "классицизма". Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы.
Тема 2 - Анализ примеров цветной графики и приёмов её исполнения.
Тема 3 - Анализ опыта проектирования объектов с несложной функцией.
Тема 4 - Анализ опыта проектирования архитектурных сооружений с несложной технологией.

3. Кейс-задача *(проблемная клаузура на формате А-3 и А-2 в ручной графике):*

Задание 1 - клаузура 1 – « Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы. Композиционная компоновка изображений на подрамнике».
Задание 2 – клаузура 2 - « "Стиль" в архитектуре как отражение исторической эпохи».
Задание 3 - клаузура 3 « Архитектурно-пространственный объект с несложной функцией» (*поиск формообразования (эскизы в аксонометрии или перспективе); планы, разрезы, фасады. Возможно – поисковый макет).*
Задание 4 - клаузура 4 «Архитектурное сооружения с несложной технологией**»** (*поиск формообразования (эскизы в аксонометрии или перспективе); планы, разрезы, фасады. Возможно – поисковый макет).*

4. Дискуссия *(обсуждение клаузур):*

Тема 1- Анализ памятников архитектуры античности и "классицизма". Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы.
Тема 2 - Анализ примеров цветной графики и приёмов её исполнения.
Тема 3 - Анализ опыта проектирования объектов с несложной функцией.
Тема 4 - Анализ опыта проектирования архитектурных сооружений с несложной технологией.

5. ***Творческое задание*** *(упражнения, эскизы, аналитические рисунки, схемы, и т.п.):*

Пластическое упражнение 1 - Поисковый макет объекта с несложной функцией.
Пластическое упражнение 2 - Поисковый макет архитектурного сооружения с несложной технологией.

6. Курсовое проектирование:

КП-1 «СПОСОБЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ПЕРЕДАЧИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ В ОРТОГОНАЛЬНЫХ ПРОЕКЦИЯХ»

Темы упражнений:

1. Типы линий и работа с чертежными инструментами.
2. Графические приемы передачи материала на чертежах в ортогональных проекциях.
3. Графические приемы передачи перспективы на чертежах в объемном изображении.
4. Графические приемы изображения антуража и стаффажа на чертежах
5. Анализ эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.

Типовой бланк задания КП:

Выбор памятника (объекта) архитектуры. Изучение и анализ его организации, стилистики и образных характеристик, исторических особенностей.

Поиски графической интерпретации памятника архитектуры в курсовом проекте.
Исполнение эскиза будущей работы в карандаше.
Итоговая графическая презентация-чертеж памятника архитектуры в графике.

Основные задачи:

- ознакомление с современными способами линейного графического изображения в основных ортогональных проекциях и в объеме, освоение методики поэтапной работы над проектом (клаузура – эскиз – проект);
- овладение техникой тушевой графики.

Требования к выполнению КП:

1. Ознакомиться с исходными данными изображаемого объекта и составить на планшете композицию из всех его чертежей и надписей.
2. При размещении чертежей на планшете необходимо учесть их проекционную взаимосвязь.
3. Вычертить работу в карандаше соблюдая соответствие ортогональных проекций между собой (планы, фасады, разрезы).
4. При обводке добиться графической четкости и читаемости всех частей чертежа, а также зрительно уравновесить общую композицию графических материалов и надписей на планшете.

Состав проекта:

– фасады М 1:50, 1:100;
– план М 1:50, 1:100;
– разрез М 1:100, 1:200;
– антураж и стаффаж.
– схему генплана М 1:500;
– архитектурные детали. Например: окна, порталы, фрагменты резьбы, решетки, завершения крыши и др.) М 1:20, 1:25, 1:10;
– название сооружения, выполненное шрифтом зодчего;
– подпись, с указанием ФИО автора работы и преподавателей, группы, года, выполненная архитектурным шрифтом. Дополнительные элементы, которые можно включить в состав работы, исходя из особого композиционного замысла.

Объем проекта: 1 лист формата 75х75.

Типовые вопросы к КП:

1. Основные виды ортогональных проекций?
2. Масштабы чертежей. Линейный масштаб?
3. Обозначение основных размеров?
4. Виды архитектурной графики?
5. Набор инструментов и материалов необходимых для работы?

КП-2 «АКСОНОМЕТРИЯ, ПЕРСПЕКТИВА, ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ. ВЗАИМОСВЯЗЬ КОМПОЗИЦИИ, ФУНКЦИИ И КОНСТРУКЦИИ»

Темы упражнений:

1. Приемы архитектурного анализа сооружения.
2. Макет как наглядная модель объекта, построение объемной модели объекта современной архитектуры.
3. Приемы построения перспективы композиции из простых геометрических тел. Точки схода.
4. Холодная и теплая цветовые гаммы.
5. Анализ эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.

Типовой бланк задания КП:

Выбор памятника (объекта) архитектуры. Изучение и анализ его организации, стилистики и образных характеристик, исторических особенностей.
Выбор способа наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: аксонометрия или перспектива.
Применение приемов полихромной корпусной покраски. Выявление архитектурной формы объекта цветом. Передача цветом материала объекта. Виды дополнительных демонстрационных проекций (аксонометрические планы, перспективные разрезы и д.р.)

Основные задачи:

- овладение навыками изображения зданий и сооружений в перспективе, аксонометрии и макете, использования техники полихромной покраски;
- осмысление взаимосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения.
- ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий.

Требования к выполнению КП:

1. Понять объемно-пространственную структуру сооружения.
2. Построить плоскостное изображение трехмерного объекта в аксонометрии или перспектива.

3. Выявить цветом взаимосвязь эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта.
4. Выявить материалы и архитектурные формы объекта цветом.

Состав проекта:

Перспектива объекта архитектуры, аксонометрии функциональной и конструктивной схем анализируемого объекта, планы (аксонометрические или перспективные планы как вариант) М1:100, 1:200.

Объем проекта: 1 лист формата 75х75.

Типовые вопросы к КП:

1. Виды аксонометрических проекций?
2. Перспектива и ее виды?
3. Основные типы архитектурных сооружений по назначению?
4. Основные типы архитектурных сооружений по конструкции?
5. Основные конструктивные схемы зданий?

КП-3 «НЕСЛОЖНЫЙ ИНЖЕНЕРНЫЙ ОБЪЕКТ (ПОДЪЕМНИК И СТАНЦИЯ, МОСТ, НАДЗЕМНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД И Т.Д.)»

Темы упражнений:

1. Анализ образного построения композиционно-планировочной структуры объекта, анализ протоформы.
2. Цветовое моделирование композиции в соответствии с тематикой объекта.
3. Объемно-пространственное моделирование в макете.
4. Функциональное зонирование.

Типовой бланк задания КП:

Смоделировать несложный инженерный объект;
Выполнить поисковую модель в макете;
Выполнить на основе поисковой модели курсовой проект.

Основные задачи:

- осмысление единства функциональной, эстетической и конструктивной задач проектирования архитектурного объекта;
- навыки по выражению собственной идеи проекта.

Требования к выполнению КП:

1. Художественный образ.
3. Композиционное решение.
4. Функциональное решение.
5. Конструктивное решение.
6. Выбор отделочных материалов.
7. Качество графического выполнения.
8. Качество макета (максимальное приближение к натуре).

Состав проекта:

Генплан, макет объекта в М 1:50, аксонометрия или перспектива, фасады и планы в М1:100, разрезы продольный и поперечный М 1:100, проектные схемы (функциональная, композиционная, объемно-пространственная структура объекта).

Объем проекта: макет М 1:50, 1 лист формата 75х75.

Типовые вопросы к КП:

1. Типы мостов?
2. Функциональные требования в архитектуре мостов?
3. Архитектурные принципы в мостостроении?
4. Особенности архитектурных стилей мостов?
5. Архитектурные стили в мостостроении XIX-XX вв.?

КП-4 «ПРОЕКТ ПЛАНИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ РЕКРЕАЦИОННОГО НАЗНАЧЕНИЯ (ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПУСК, ПРИЧАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОЛЕ ДЛЯ ГОЛЬФА, ПАРК)»

Темы упражнений:

Выполнить клаузуру на тему набережная и арт-пляж, разработать общий ландшафтно-композиционный и объемно-пространственный замысел проектной модели, фрагменты застройки, благоустройства и озеленения М 1:500, элементы ландшафтного дизайна, малые архитектурно-ландшафтные композиции.

Типовой бланк задания КП:

Смоделировать проект планировки территории рекреационного назначения;
Разработать общий ландшафтно-композиционный и объемно-пространственный замысел проектной модели, фрагменты застройки, благоустройства и озеленения, элементы ландшафтного дизайна, малые архитектурно-ландшафтные композиции.

Основные задачи:

- овладеть понятиями о единстве системы рекреационных учреждений города и пригородной зоны;
- изучить принципы выбора территорий для парка и расчета его емкости;
- научиться дифференцированному подходу использованию участков природной среды для элементов парка;
- показать, как в зависимости от принятой специфики парка будет определяться его состав и функциональное взаимодействие объектов;
- выявить средства композиционного решения во взаимосвязи с синтезом искусств для достижения поставленной цели.

Требования к выполнению КП:

1. Создание среды, благоприятной для отдыха людей;
2. Целесообразное и функциональное использование той среды, в которой проектируется парк, и преображает ее, если этого требует общая концепция проекта;
3. Гармоничное сочетание архитектурно-планировочного решения парка с природной средой
4. Функциональная организация и выразительность композиции парковой структуры.

Состав проекта:

1. Ситуационная схема в городской застройке (М 1:5000).
2. Генеральный план на геоподоснове (М 1:2000, 1:1000), на котором требуется показать планировку парка и сооружения.
3. Схема функционального зонирования (М 1:2000).
4. Характерные развертки по берегам водоемов или по главной аллее (количество – по усмотрению автора) (М 1:500, 1:200).
5. Архитектурное решение главных сооружений парка (по усмотрению автора), планы, разрезы, фасады (М 1:200).
6. Элементы ландшафтного дизайна (общий вид) (1:100).
7. Перспектива или аксонометрия (макет) (М 1:500).

Объем проекта: 1 планшет размером 1000х1400 мм.

Типовые вопросы к КП:

1. Современные парки и их типология?
2. Основные этапы проектирования ландшафтных объектов?
3. Дендрологические вопросы ландшафтного проектирования?
4. Типы архитектурно-пространственной организации парков?
5. Водоемы и водные объекты в структуре парков?

2 курс (3-4 семестры)

1. Графический реферат *(в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов, один из них проанализировать, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – планировочную структуру; 4 – конструктивную схему; 5 – фасад (отделка); 6 – формообразование.*

Тема 1- Анализ опыта проектирования индивидуальных жилых домов.
Тема 2 - Анализ опыта проектирования внутреннего пространства индивидуального жилого дома.
Тема 3 - Анализ опыта проектирования торгово-офисных зданий.

2. Доклад *(презентация реферата в PowerPoint):*
Тема 1- Анализ опыта проектирования индивидуальных жилых домов.
Тема 2 - Анализ опыта проектирования внутреннего пространства индивидуального жилого дома.
Тема 3 - Анализ опыта проектирования торгово-офисных зданий.

3. Кейс-задача *(проблемная клаузура на формате А-3 и А-2 в ручной графике):*
Задание 1 - клаузура 1 – «Дизайн проект индивидуального жилого дома».
Задание 2 - клаузура 2 «Внутреннее пространство индивидуального жилого дома» (*эскизы в аксонометрии или перспективе).*
Задание 3 – клаузура 3 - «Дом-вставка в исторической среде торгово-офисного назначения. Объект и городская среда, принципы контекста, нюанса и контраста. Понятие универсальной, «фасадной одежды» дома-вставки» (*поиск формообразования (эскизы в аксонометрии или перспективе); планы, разрезы, фасады. Возможно – поисковый макет).*

4. Дискуссия *(обсуждение клаузур):*
Тема 1 –« Дизайн проект индивидуального жилого дома»

Тема 1 - «Дизайн проект внутреннего пространства индивидуального жилого дома».

Тема 2 - «Дом-вставка в исторической среде торгово-офисного назначения. Объект и городская среда, принципы контекста, нюанса и контраста. Понятие универсальной, «фасадной одежды» дома-вставки.

*5. **Творческое задание** (упражнения, эскизы, аналитические рисунки, схемы, и т.п.):*

Пластическое упражнение 1 - Поисковый макет индивидуального жилого дома.

Пластическое упражнение 2 - Поисковый макет жилого дома средней этажности.

6. Курсовое проектирование:

КП-5 «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖИЛОЙ ФУНКЦИИ В ПЯТИ КОМПОЗИЦИОННЫХ СТРУКТУРАХ»

Темы упражнений:

1. Изучение социально-демографического состава семей, типологии жилища, состава помещений и особенностей решения системы связей (выполняется в виде горизонтальных и вертикальных схем функционального зонирования жилища для различных типов семей на планшете).
2. Освоение различных типов композиционных структур с выявлением их характерных признаков в ортогональных проекциях в аксонометрии (графические модели на том же планшете).
3. Графическое моделирование принципиального функционального и конструктивного решения в структурных аксонометриях к каждому из макетов, выполненных в различных композиционных структурах (М 1:200).

Типовой бланк задания КП:

Смоделировать жилой дом в различных композиционных структурах;

Выполнить поисковую модель в макете;

Выполнить на основе пяти моделей жилого дома курсовой проект.

Основные задачи:

- ознакомление с различными типами композиционных структур и получение навыков их объемно-пространственного выражения;
- овладение приемами моделирования архитектурного объекта с жилой функцией;
- совершенствование навыков макетирования;
- получение представлений о социально-демографическом составе семьи и характере его влияния на организацию жилища.

Требования к выполнению КП:

1. Смоделировать жилой дом с учетом особенностей *композиционной системы инвариант.*
2. Смоделировать жилой дом с учетом особенностей гибкой *композиционной системы.*
3. Смоделировать жилой дом с учетом особенностей универсальной *композиционной системы.*
4. Смоделировать жилой дом с учетом особенностей супрематической *композиционной системы.*
5. Смоделировать жилой дом с учетом особенностей дигитальной *композиционной системы.*

Состав проекта: Пять макетов объемно-пространственного решения в М 1:50 в пяти структурах: объект-инвариант, универсальная, гибкая, супрематическая, дигитальная.

Объем проекта: 5 подмакетников размером 50х50 см с макетами в пяти структурах.

Типовые вопросы к КП:

1. Какие особенности имеет композиционная система инвариант?
2. Какие особенности имеет композиционная система гибкая?
3. Какие особенности имеет композиционная система универсальная?
4. Какие особенности имеет композиционная система супрематическая?
5. Какие особенности имеет композиционная система дигитальная?

КП-6 «ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО КОТТЕДЖА С РЕШЕНИЕМ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ»

Темы упражнений:

1. Деловая игра «Социальные основы работы с заказчиком (Дом для друга)», в процессе которого моделируются проектные ситуации и группами студентов составляется задание на проектирование с учетом демографии семьи, индивидуальных требований к жилищу и особенностей образа жизни.
2. Взаимный выбор в группах студентов одной из объемных моделей для дальнейшей разработки из числа, выполненных в предыдущем курсовом проекте, вариантов композиционных структур.

3. Корректировка выбранного объемно-композиционного решения на основе полученного АПЗ.
4. Влияние ландшафтной ситуации на характер композиционно-планировочного и функционального решения. Привязка решения к условиям конкретной территории.

Типовой бланк задания КП:

- проектирование индивидуального коттеджа с учетом демографического состава семьи, рода занятий;
- корректировка выбранного объемно-композиционного решения на основе полученного АПЗ;
- влияние ландшафтной ситуации на характер композиционно-планировочного и функционального решения;
- привязка выбранного решения к условиям конкретной территории.

Основные задачи:

- приобретение навыков по увязке композиционного решения с конкретной природно-ландшафтной ситуацией;
- освоение работы с условным заказчиком на основе моделирования проектных ситуаций;
- получение навыков корректировки проектного решения с учетом требований, предъявляемых условным заказчиком (система компромиссов в противопоставлении профессионального и обывательского представлений);
- ознакомление с приемами выбора конструктивной схемы не сложного архитектурного сооружения;
- овладение основами графического оформления проектов по ЕСПД;

Требования к выполнению КП:

1. Выполнить клаузуру на тему проект жилого здания, разработать общий объемно-пространственный замысел проектной модели.
2. Основные технико-экономические показатели проекта, предполагаемая емкость, объем, функциональная структура, состав помещений здания.

Состав проекта: Моделирование ситуации включения объекта в природный ландшафт (компьютерный монтаж), генплан с решением благоустройства М 1:500, фасады М 1:100, 1:50, поэтажные планы М 1:100, разрезы М 1:100, аксонометрия или перспектива, видовые кадры, модели, поясняющие функцию и конструкцию.

Объем проекта: 1 планшет размером 1000х1400 мм.

Типовые вопросы к КП:

1. Что имеет в своем составе жилой дом. Основные элементы жилых домов.
2. Какие помещения входят в жилую площадь, подсобную площадь, общую площадь.
3. Особенности проектирования жилых домов усадебного типа.
4. Взаимосвязь климата и архитектуры. Строительно-климатическое районирование и климатическая типология зданий.
5. Особенности проектирования жилых зданий в зависимости от климатических, географических и физико-технических особенностей районов строительства.
6. Конструктивные системы межэтажных перекрытий малоэтажных жилых зданий.

КП-7 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА КВАРТИРЫ, (ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА)»

Темы упражнений:

1. Предметный дизайн в различные исторические эпохи.
2. Связь стилистического направления в архитектуре и предметном дизайне. Стиль мастера.
3. Разработка пояснительной записки с исследованием индивидуальных вкусов условного заказчика и концепцией архитектурно-планировочного и материально-конструктивного решений интерьера.

Типовой бланк задания КП:

- рассмотреть предметный дизайн в различные исторические эпохи.
- рассмотреть связь стилистического направления в архитектуре и предметном дизайне.

Основные задачи:

- получение навыков стилистического и композиционно-пространственного моделирования внутреннего пространства;
- изучение средств и материалов решения интерьера;
- ознакомление с основами графического оформления проекта интерьера;

получение навыков изложения творческой концепции в составе пояснительной записки в части «Архитектурно-планировочное решение» и «Материально-конструктивное решение».

Состав проекта:

Опорные планы помещений М 1:200. Структурная аксонометрия, дающая представление об общей концепции решения интерьера здания, включая предметный дизайн М 1:50; развертки с решением пластики стен М 1:50, 1:20, планы полов, планы потолков М 1:50, 1:20, видовые кадры, узлы.

Объем проекта: 1 планшет размером 1000х1400 мм.
Типовые вопросы к КП:

1. Что такое предметный дизайн?
2. Какие исторические стили вы знаете?
3. Какие стили и стилистические направления новой эпохи вы знаете?
4. Что такое стиль мастера?

КП-8 «ДОМ-ВСТАВКА В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ ТОРГОВО-ОФИСНОГО НАЗНАЧЕНИЯ»
Типовой бланк задания КП:

- модель заполнения разрыва в застройке на принципах создания универсального каркаса (макет конструктивного остова здания). Вариант «контраст».
- модель заполнения разрыва в застройке на принципах создания нюансной фасадной одежды» (макет). Вариант «нюанс».
- модель заполнения разрыва в застройке на принципах создания контекстуальной «фасадной одежды» (макет). Вариант «контекст».

Вариантные решения:

1. Модель заполнения разрыва в застройке на принципах создания универсального каркаса (макет конструктивного остова здания). Вариант «контраст».
2. Модель заполнения разрыва в застройке на принципах создания нюансной фасадной одежды» (макет). Вариант «нюанс».
3. Модель заполнения разрыва в застройке на принципах создания контекстуальной «фасадной одежды» (макет). Вариант «контекст».

Основные задачи:

- получение навыков стилистического и композиционно-пространственного моделирования объекта, а также силуэтоформирования в городской среде;
- ознакомление с основами вариантного проектирования от стадии «поиск» до стадии «принятия решений»;
- получение навыков обоснования принятых решений.

Состав проекта:
Вариантные решения объекта в макете, генплан М 1:500, фасады, поэтажные планы, разрезы М 1:100, поясняющие схемы и модели, развертка здания по улице с двумя соседними объектами.
Объем проекта: 1 планшет размером 1000х1400 мм. Вариантные решения объекта в макете, генплан М 1:500, фасады, поэтажные планы, разрезы М 1:100, поясняющие схемы и модели, развертка здания по улице с двумя соседними объектами.
Типовые вопросы к КП:

1. Что такое силуэтоформирование в городской среде?
2. Каким образом можно увязать стилистику и композиционное решение объекта?
3. Каким образом происходит вариантное проектирование от стадии «поиск» до стадии «принятия решений»?

3 курс (5 семестр)

1. Графический реферат *(в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов, один из них проанализировать, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – планировочную структуру; 4 – конструктивную схему; 5 – фасад (отделка); 6 – формообразование.*

Тема 1 – «Анализ опыта проектирования учебно-воспитательных учреждений».
Тема 2 - «Анализ опыта проектирования зрелищных объектов».
Тема 3 – «Анализ опыта проектирования объекта промышленного или транспортного назначения».

2. Кейс-задача *(проблемная клаузура на формате А-1 в ручной графике (на подоснове) с показом: схема ГП с показом пешеходно-транспортных связей; функционально-композиционная схема на уровне ГП и объемно-планировочного решения; схемы планов, разрезов, фасадов; поиск формообразования (эскизы в аксонометрии или перспективе):*

Задание 1 – «Концепция здания учебно-воспитательных учреждений».
Задание 2 – «Творческий поиск объёмно-планировочного решения зрелищного объекта».
Задание 3 – «Концепция объекта промышленного или транспортного назначения».

3. Дискуссия *(обсуждение клаузур):*

Тема 1 - Проектирование здания учебно-воспитательного учреждения.
Тема 2 - Проектирование зрелищных объектов.
Тема 3 - Проектирование объекта промышленного или транспортного назначения».

4. Творческое задание *(упражнения, эскизы, аналитические рисунки, схемы, и т.п.):*

Графическое упражнение 1 - «Изучение функционально-технологической структуры основных помещений проектируемого здания учебно-воспитательного назначения». Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 2 - «Изучение функционально-технологической структуры вспомогательных помещений проектируемого здания учебно-воспитательного назначения» (группа помещений вестибюля, группа помещений досуга, медико-оздоровительный центр, административно-хозяйственные и бытовые помещения, универсальный и специализированные залы, плавательный бассейн». Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 3 - «Поиск вариантов решения фасада проектируемого здания учебно-воспитательного назначения». Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 4 - «Предпроектный анализ территории, выбранной для размещения проектируемого зрелищного здания М 1:1000: фотофиксация места проектирования, выявление границ участка для проектирования объекта, анализ пешеходно - транспортных связей и т.п. Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 5 - «Поиск вариантов решения фасада зрелищного здания». Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 6- «Предпроектный анализ территории, выбранной для размещения проектируемого объекта промышленного или транспортного назначения М 1:1000: фотофиксация места проектирования, выявление границ участка для проектирования объекта, анализ пешеходно -транспортных связей и т.п.». Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 7 - «Поиск вариантов решения фасада объекта промышленного или транспортного назначения ». Компьютерная графика на формате А-3.

Графическое упражнение 8 - «Изучение функционально-технологической структуры основных помещений проектируемого здания спортивно-оздоровительного назначения - универсальный и специализированные залы, плавательный бассейн». Компьютерная графика на формате А-3.

5. Курсовое проектирование

КП-9 «КРУПНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ. ДОШКОЛЬНОЕ И ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ»

Типовой бланк задания КП:

1. Выполнить Графический реферат (презентационный), представляющий из себя анализ аналогов в мировой и отечественной практике по заданной теме.
2. Проанализировать исходные данные с целью определения параметров проектируемого объекта.
3. Исходя из результатов анализа, определить потенциал участка – количество мест, площади необходимой территории.
4. Разработать схему функционального зонирования участка, схему улично-дорожной сети и озеленения, функциональное зонирование объекта.
5. Определить тип и масштаб предполагаемого объекта.
6. Разработать характерные фрагменты здания и территории, показать их средствами 3D визуализации.

Требования к выполнению КП:

1. Определить необходимую площадь участка, разместить на нем здание с учетом градостроительных и санитарных нормативов
2. Определить состав помещений, необходимых для заявленной численности учащихся.
3. Распределить список помещений по функциональным группам.
4. Определить взаимосвязь и взаимовлияние функциональных групп друг на друга.
5. Определить требования для каждой функциональной группы: по ориентации по сторонам света, технической освещенности, объемно планировочным требованиям, требованиям к эстетике пространства и отделке помещений.
6. Скомпоновать функциональную структуру здания.
7. Разработать схему функциональную и схему коммуникаций.
8. Скорректировать полученную схему с учетом требований безопасности и санитарных норм.
9. Разработать объемно пространственные решения здания.
10. Выполнить подачу: поэтажные планы, разрезы, трехмерную визуализацию.
11. Скомпоновать планшет.

Структура (состав), объем КП, вид:

Курсовой проект выполняется на планшете размером 1000х1400 мм и имеет следующий состав: ситуационная схема размещения проектируемого объекта в структуре города М 1:50000 (1:100000); схема «предпроектный анализ территории» М 1:1000; схема «проектное предложение» М 1:1000; генплан участка с благоустройством *(показ пешеходных подходов и транспортных подъездов, размещение здания, его ориентация по сторонам света, размещение плоскостных спортивных сооружений, учебных зон, зон отдыха, хозяйственной зоны, озеленения)* (М 1:500; 1:250); схема функционального зонирования здания детсада /школы; планы всех этажей с размерами (М 1:100, 1:150, 1:200); фасады (М 1:50, 1:75, 1:100); разрез (М 1:75, 1:100, 1:150); видовые картинки объекта – 3D модели; аксонометрии, перспективы.

Типовые вопросы к КП:

1. Каковы нормативные требования, при исполнении которых обеспечивается безопасность обучающихся, педагогов и персонала?
2. Каковы нормативные требования, при которых соблюдаются требования процесса обучения?
3. Каковы нормативные требования, при исполнении которых обеспечиваются санитарно-гигиенические условия?
4. Какие планировочные приемы необходимо применить для создания атмосферы, способствующей повышению интереса к получению знаний и стимулирующих общение учеников или детей дошкольного возраста между собой?
5. Каковы особенности восприятия и психологии детей дошкольного и школьного возраста?
6. Как взаимодействует проектируемое здание с окружающей застройкой или природными ландшафтами?

КП-10 «ЗРЕЛИЩНЫЕ ЗДАНИЯ, ЗДАНИЯ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК, КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ, КОНГРЕСС-ХОЛЛ»

Типовой бланк задания КП:

1. Выполнить Графический реферат (презентационный), представляющий из себя анализ аналогов в мировой и отечественной практике по заданной теме.
2. Проанализировать исходные данные с целью определения параметров проектируемого объекта.
3. Исходя из результатов анализа, определить потенциал участка.
4. Разработать схему функционального зонирования участка, схему улично-дорожной сети и озеленения, функциональное зонирование объекта.
5. Выполнить планировочные решения и благоустройство участка в увязке с градостроительной ситуацией.
6. Определить тип и масштаб предполагаемого объекта.
7. Разработать характерные фрагменты здания и территории, показать их средствами 3D визуализации.

Требования к выполнению КП:

1. Предусмотреть варианты функциональной насыщенности объектов, варианты работы (постоянная функциональная насыщенность, изменяемая функциональная насыщенность), в соответствии с действующей нормативной базой, а также предусмотреть варианты запоминающихся сложных или простых образов.
2. Предусмотреть функциональную насыщенность объекта такую, которая была бы привлекательна для горожан и для туристов.
3. Предусмотреть функциональные помещения, которые были бы привлекательны для горожан в зависимости от времени года (круглогодичное использование).
4. Обеспечить доступность на территорию пожарному транспорту, специальному транспорту, загрузке товаров в соответствии с действующими нормативами.
5. Объемно-планировочные решения объекта должны соответствовать потребностям человека и быть ему сомасштабны.
6. Обеспечить доступность МГН на участок и на объект.
7. Обеспечить безопасную эвакуацию из здания и с участка.
8. Выполнить планировочные решения и благоустройство участка в увязке с градостроительной ситуацией.

Структура (состав), объем КП, вид:

Курсовой проект выполняется на планшете размером 1000х1400 мм и имеет следующий состав: схема размещения проектируемого объекта в структуре города М 1:50000 (1:100000); схема «предпроектный анализ территории». М 1:1000; схема «проектное предложение» М 1:1000; генплан территории зрелищного учреждения в М 1:500, схемы функционально-планировочной структуры объекта проектирования, планы этажей в М 1:100 (1:200), разрез в М 1:100 (1:200), фасады в М 1:50 (1:75, 1:100), фрагменты фасада в М 1:50, видовые картинки объекта – 3D модели, фотографии макетов вариантного поиска объёмного решения проектируемого здания размером 15х20.

Типовые вопросы к КП:

1. Какие варианты функциональной насыщенности объектов, варианты работы (постоянная функциональная насыщенность, изменяемая функциональная насыщенность), варианты запоминающихся сложных или простых образов присутствуют в современной архитектуре по заданной теме?
2. Какие особенности при проектировании музеев, выставочных пространств, культурно-развлекательных объектов в прошлом, настоящем, будущем вы знаете?
3. Какие особенности проектирования музеев, выставочных пространств, культурно-развлекательных объектов с целью повышения туристической привлекательности города Самара вы знаете?
4. Какие подходящие инновации в сфере мультимедиа вы можете предложить?
5. Какие факторы влияют на принятие решений (природно-климатические, культурно-эстетические, исторические, социально-экономические) при определении параметров проектируемого объекта?
6. Каковы основные параметры функционального зонирования участка, схемы улично-дорожной сети и озеленения?
7. Какими композиционными приемами можно решить среду сомасшабную человеку?
8. Какие приемы контекстуального проектирования вы знаете?
9. Какие объекты необходимо сохранять при реконструкции средового объекта?
10. По какому сценарию следует проектировать музеи, выставочные пространства, культурно-развлекательные сооружения?
11. Какие факторы влияют при принятии решений об открытом или закрытом пространстве?
12. Какие факторы влияют на принятие решений: мобильная структура или статичная, или кинетическая структура и т.д.?
13. Какова функционально-технологическая структура музеев, выставочных пространств, культурно-развлекательных центров?
14. Какие помещения можно отнести к основным помещениям?
15. Какие помещения можно отнести к вспомогательным помещениям?
16. Какие технические помещения необходимо предусмотреть?
17. Как взаимодействует проектируемое здание с окружающей застройкой или природными ландшафтами?

Формы промежуточной аттестации

5 семестр

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Что такое ордер как средство выражения тектоничности сооружения? Основные части ордера.
2. Что такое модуль в ордере? Основные ордера древнегреческой и древнеримской архитектуры.
3. Что такое пропорции и «золотое сечение»? В чём особенность этого соотношения?
4. В чём различие между понятиями «масштаб» и «масштабность» архитектуры? Как определяются масштабность и немасштабность сооружения?
5. Понятие «памятник архитектуры», приведите примеры памятников архитектуры.
6. Архитектурная графика – определение и основные задачи. Основные графические приемы выполнения архитектурных чертежей.
7. Виды архитектурной графики.
8. Основные типы архитектурных чертежей, основные виды ортогональных проекций и правила их вычерчивания.
9. Что такое антураж и стаффаж, какова его роль на архитектурных чертежах. Его соответствие графике всего проекта?
10. Специфика шрифтового оформления архитектурного чертежа. Основные исторические шрифты и их особенности.
11. Что такое стиль в архитектуре, примеры архитектурных стилей и их характеристика?
12. Какова роль и значение компьютерной графики в творческой работе архитектора?
13. Квартира и её элементы. Типы квартир. Минимальные нормы площади общей комнаты, спальных комнат, кухни?
14. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры, взаимосвязь помещений и виды функционального зонирования квартир?
15. Кухонные помещения и их виды?
16. Основные требования, предъявляемые к проектированию лестниц в жилых зданиях малой этажности.
17. Одноквартирный жилой дом. Особенности проектирования. Основные элементы.

18. Каков минимальный размер кабин санитарных узлов в общественных зданиях? Приведите возможные планировочные схемы санузлов.
19. На какие группы подразделяются помещения предприятий общественного питания?
20. На какие цехи подразделяются помещения кухни? Опишите варианты их группировки и взаимосвязи.
21. Какова нормируемая ширина основных проходов в залах? Приведите примеры планировки обеденных залов.
22. По каким планировочным схемам строится композиция предприятий общественного питания? Зарисуйте примеры планировочных схем.
23. Особенности проектирования жилых домов секционного типа. Каковы различия между рядовыми, угловыми и торцевыми секциями
24. Особенности проектирования жилых домов блокированного, коридорного, галерейного, коридорно-секционного типов.
25. Основные положения проектирования общеобразовательных школ. Архитектура школьных зданий. Функциональная организация и композиция.

Пример формирования билета:

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.
по дисциплине: **«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1-й уровень)»**

1. Что такое модуль в ордере? Основные ордера древнегреческой и древнеримской архитектуры.
2. Одноквартирный жилой дом. Особенности проектирования. Основные элементы

Для направления 07.03.01 "Архитектура"
Семестр 5

Составитель:	Рождественская Е.С.	Заведующий кафедрой	Вавилонская Т.В.
«_____» 20___ года		«____» _____	20___ года

Тестовые задания **Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»**

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	Что такое функционально - пространственный анализ здания? А. Анализ соотношения архитектурных форм и окружающей среды. Б. Оценка взаимодействия пространственных зон здания и функций, выполняемых ими. В. Исследование устойчивости конструкции здания. Г. Определение энергоэффективности проекта.	Б	Начальное проектирование	1-5
2.	Какие основные факторы учитываются при формировании объёмно-планировочного решения жилого дома? А. Удобство и безопасность проживания. Б. Технические характеристики материалов и конструкций. В. Функциональные потребности жильцов, климатические условия, экономичность строительства. Г. Требования пожарной безопасности и санитарно-гигиенические нормы, а также функциональные, эстетические, климатические и экономические характеристики при проектировании жилого дома**.**	Г	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
3.	Почему важно учитывать эргономику пространства при разработке интерьера общественных зданий? А. Для улучшения комфорта специализированных учреждений. Б. Чтобы повысить комфорт пребывания человека и эффективность его функционирования в проектируемом пространстве. В. Для улучшения визуального восприятия. Г. Для выявить параметры оптимальной организации пространства	Б	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
4.	Какой принцип проектирования способствует созданию устойчивых архитектурных решений? А. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам. Б. Материально- пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей. В.Проектирование, которое объединяет авторский замысел, требования к форме, пространству, конструкциям, материалам и удобству использования. Г. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.	**В**	Архитектурная графика	1-5
5	Что понимается под функциональной схемой зданий? А. Схема размещения помещений в пространстве этажа. Б. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей. В. Объёмно-пространственная композиция зданий. Г. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.	**Б**	Начальное проектирование	1-5
6	Что называется секцией в жилом здании? А. Группа квартир, расположенных на одном уровне и объединённых лестничной клеткой. Б. Жилые квартиры, имеющие связь с приусадебным участком.	**Г**	Проектирование монофункциональных зданий	1-5

	В. Группа квартир, объединённых коридором. Г. Группа квартир с законченным технологическим циклом, имеющих вход из лестничной клетки.			
7	На какие типы делятся лестницы по своему назначению? А. На главные, вспомогательные, пожарные. Б. На внутренние, внутриквартирные, наружные. В. На главные, вспомогательные, эвакуационные Г. На винтовые, одномаршевые, двухмаршевые.	**В**	Начальное проектирование	1-5
8	Зачем необходим этап эскизирования перед разработкой рабочей документации? А. Эскизы нужны только заказчику для демонстрации внешнего вида будущего здания. Б. Этап эскиза помогает определить оптимальные функциональные зоны и выявить возможные недостатки композиции и планировки. В. Этот этап является обязательным требованием нормативных документов. Г. Эскизы позволяют оценить стоимость материалов и экономят много времени в процессе проектирования	**Б**	Архитектурная графика	1-5
9	Как классифицируются здания по назначению? А. Гражданские и общественные. Б. Гражданские, промышленные и военные. В. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные. Г. Жилые, общественные и производственные.	**Г**	Проектирование полифункциональных зданий	1-5
10	Какое значение имеет учет климатических особенностей региона при проектировании объектов общественного назначения? А. Обеспечивает энергоэффективность здания, снижает эксплуатационные расходы и создает комфортное и здоровое пространство для жизнедеятельности Б. Позволяет создать долговечные и безопасные конструкции, устойчивые к экстремальным погодным явлениям В. Экологичность и использование местных ресурсов Г. Все выше перечисленное верно	**Г**	Проектирование полифункциональных зданий	1-5
УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
1.	Можно ли строить красиво в условиях индустриального строительства? А. Нельзя, так как индустриализация несовместима с красотой сооружения. Б. Можно при использовании приёмов архитектурной композиции, отвечающих условиям индустриального строительства. В. Индустриализация не исключает индивидуальность в применении классических приёмов композиции. Г. При индустриальном строительстве обеспечение качества красоты сооружения требует высокой стоимости строительства, что неприемлемо для общества.	**Б**	Архитектурная графика	1-5
2.	Какое из перечисленных требований является приоритетным при разработке проекта общественного здания? А. Эстетика и комфорт объемно-пространственного решения Б. Соответствие строительным нормам и правилам (СНиП) В. Минимизация затрат на строительство Г. Отвечать современным, актуальным требованиям безопасности, доступности и комфорту всех групп населения.	**Г**	Проектирование полифункциональных зданий	1-5
3.	Чем отличается функциональное зонирование	**А**	Проектирование	1-5

	пространства от конструктивного? A) Функциональное связано с назначением помещения, конструктивное – с особенностями несущих элементов конструкции B) Функциональное касается эстетики интерьера, конструктивное – инженерных коммуникаций C) Нет различий, оба термина обозначают одно и то же D) Функциональное относится к распределению бюджета строительства, конструктивное – к последовательности работ		монофункциональных зданий	
4	Какое наибольшее и наименьшее число ступеней может быть в марше? А. Не более 15 и не менее 6. Б. Не более 18 и не менее 3. В. Не ограничивается. Г. Не более 10 и не менее 3.	**Б**	Начальное проектирование	1-5
5	Что означает термин «экономичность» применительно к проекту здания? А. Это баланс между низкой стоимостью возведения и высокой эффективностью использования здания Б. Соотношение стоимости строительства и эксплуатационных расходов В. Привлечение инвестиций на ранних этапах проектирования. Г. Это принцип рационального использования ресурсов, обеспечивающий минимизацию затрат на этапах строительства и эксплуатации и проектирования здания.	**Г**	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
6	Какова роль архитектора на этапе согласования градостроительной документации? А. Обеспечение соответствия проекта требованиям закона, градостроительным нормам и эстетическим стандартам местности. Б. Оформление разрешительных документов самостоятельно В. Контроль соответствия технического задания требованиям заказчика Г. Участие в согласовании проекта с органами власти и надзорными организациями	**А**	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
7	Почему важно учитывать действующие правовые нормы при проектировании объектов недвижимости? А. Для повышения привлекательности объекта среди инвесторов Б. Чтобы избежать штрафных санкций и проблем с законностью постройки В. Это повышает престиж профессии архитектора Г. Это упрощает процесс оформления собственности	**Б**	Проектирование монофункциональных зданий	3-5
8	Когда проводится экспертиза проектной документации? А. После завершения всех этапов проектирования Б. После разработки эскизного проекта В. Параллельно с разработкой рабочей документации Г. Во время подачи документов на государственную регистрацию права собственности	**А**	Проектирование монофункциональных зданий	3-5
9	Зачем разрабатывается технико- экономическое обоснование (ТЭО)? А. Для обоснования целесообразности возведения объекта Б. Для удобства работы с подрядными организациями и расчета количества сотрудников на период проектирования В. Позволяет оценить расходы, сроки окупаемости, риски и выбрать оптимальный вариант решения, помогая инвесторам и руководству принять решение	**В**	Проектирование полифункциональных зданий	2-5

	о запуске проекта. Г. Для учета пожеланий местных жителей относительно размещения объектов			
10	Какие факторы учитываются при выборе оптимального участка под застройку жилого дома? А. Близость транспортной инфраструктуры Б. Социально-экономическое положение района застройки В. Климатические условия местности Г. Все перечисленные варианты верны	**Г**	Проектирование монофункциональных зданий	2-5
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	Что такое композиционная ось? А. Линия, вокруг которой строится симметрия композиции. Б. Прямая линия, вдоль которой расположены основные элементы архитектуры. В. Направление взгляда зрителя, определяющее восприятие объекта. Г. Воображаемая линия, организующая плоскостную или объёмно-пространственную композицию сооружения или ансамбля.	**Г**	Архитектурная графика	1-5
2.	Какой метод используется для передачи трёхмерного пространства на плоскости чертежа? А. Масштабирование. Б. Проецирование. В. Изометрическое изображение. Г. Перспектива.	**В, Г**	Архитектурная графика	1-5
3.	Какие виды планов применяются в архитектурном проектировании? А. Генеральный план участка. Б. План этажей здания. В. Разрезы, фасады зданий. Г. Все вышеперечисленные варианты верны	А, Б	Архитектурная графика	1-5
4.	Что понимается под термином «архитектурная композиция»? А. Совокупность всех элементов здания, расположенных в пространстве. Б. Гармоническое сочетание формы, пропорций и масштаба элементов. В. Цветовая гамма фасада и интерьера. Г. Композиционные приёмы оформления деталей фасада	**Б**	Архитектурная графика	1-5
5.	Какой принцип проектирования учитывается при создании гармоничного соотношения частей и целого в здании? А. Принцип иерархии. Б. Закон золотого сечения. В. Использование модульных размеров. Г. Пропорциональность и масштаб.	**Г**	Начальное проектирование	1-5
6.	Какие факторы влияют на выбор цвета в оформлении фасадов зданий? А. Климат региона строительства. Б. Архитектурный стиль города. В. Эмоциональное воздействие цветов на человека. Г. Экономичность материалов покрытия. Д. Все перечисленное верно	**Д**	Начальное проектирование	1-5
7.	Для чего применяется перспектива в архитектурном чертеже? А. Для точного отображения углов наклона стен. Б. Чтобы передать глубину и объём пространства. В. Для расчёта количества материала на строительство. Г. Только для украшения рабочего проекта	**Б**	Начальное проектирование	1-5
8.	Какой способ подачи проектной документации является наиболее информативным и наглядным?	**В**	Проектирование полифункциональных	1-5

	А. Чертежи и схемы. Б. Модели из бумаги или картона. В. Трехмерные компьютерные модели и виртуальные туры. Г. Фотографии существующих объектов аналогичного типа.		зданий	
9.	Какой элемент чаще всего служит основой построения композиций в классической архитектуре? А. Колонна. Б. Антаблемент. В. Балюстрада. Г. Портик.	**Г**	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
10.	Чему способствует использование художественных методов изображения (рисунков, акварелей)? А. Лучшему восприятию эстетической ценности проекта. Б. Быстрому созданию рабочих чертежей. В. Уменьшению затрат на строительные материалы. Г. Увеличению скорости реализации проекта.	**А**	Начальное проектирование	1-5
ОПК-2 – Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения				
1.	Что включает в себя понятие «предпроектный анализ»? А) Изучение нормативных документов и стандартов проектирования зданий. Б) Анализ местности, исследование условий участка застройки и изучение потребностей заказчика. В) Подбор материалов и конструкций здания. Г) Разработка эскизных вариантов архитектурного проекта.	**Б**	Начальное проектирование	2-5
2.	Какие факторы учитываются при анализе природного окружения участка будущего объекта? А) Рельеф местности, климатические условия, наличие зеленых насаждений. Б) Дорожная инфраструктура и транспортные потоки. В) Наличие инженерных коммуникаций и источников энергии. Г) Экономическое состояние региона.	**А**	Начальное проектирование	2-5
3.	Какой этап является ключевым этапом предпроектного анализа, направленного на формирование концепции будущего проекта? А) Составление технического задания. Б) Сбор данных об исторических аспектах места. В) Выявление функционально-пространственных связей между частями объекта. Г) Оценка экономических затрат на строительство.	**В**	Начальное проектирование	1-5
4.	При проведении предпроектного анализа важную роль играет учет культурных аспектов окружающей среды. Что именно учитывается архитектором в данном направлении? А) Типология местных строительных традиций и архитектурных стилей. Б) Демографические особенности населения города. В) Особенности дорожного движения вокруг участка. Г) Уровень доходов жителей района.	**А**	Начальное проектирование	1-5
5.	Почему важен социальный анализ ситуации в районе будущей постройки? А) Для оценки уровня жизни будущих пользователей здания. Б) Чтобы определить типичные профессии жителей района. В) Для учета социально-демографического состава и выявления потребностей местного сообщества. Г) Чтобы выяснить экономические возможности застройщиков.	**В**	Проектирование монофункциональных зданий	2-5
6.	Чему служит проведение анализа аналогов и прототипов в рамках предпроектного исследования? А) Обеспечивает соблюдение нормативов пожарной	**Б**	Начальное проектирование	2-5

	безопасности. Б) Помогает избежать ошибок предыдущих проектов и улучшает качество разработки нового решения. В) Определяет стоимость строительных работ. Г) Формирует общую концепцию ландшафтного дизайна.			
7.	Какие показатели входят в анализ инженерно-геологических условий площадки строительства? А) Температурный режим воздуха. Б) Характеристики грунтов и подземных вод. В) Планы благоустройства прилегающей территории. Г) Учет транспортного трафика вблизи участка.	**Б**	Проектирование монофункциональных зданий	2-5
8.	Что такое творческий поиск в проектной работе архитектора? А) Формализация принятых ранее решений. Б) Повторение известных схем и подходов. В) Поиск оригинальных идей, формообразования и концептуальных решений. Г) Применение стандартных приемов и технологий строительства.	**В**	Начальное проектирование	1-5
9.	Какой метод используется для определения оптимальных путей эвакуации и зон безопасной доступности при разработке функциональных пространств здания? А) Метод эстетической визуализации. Б) Эвакуационный моделинг. В) Нормативно-правовое регулирование градостроительства. Г) Технико-экономический расчет стоимости строительства.	**Б**	Проектирование полифункциональных зданий	2-5
10.	Зачем необходим экономический анализ на этапе предпроектного исследования? А) Для выбора типа строительной техники. Б) Для обоснования экономической целесообразности реализации проекта. В) Для расчета объема необходимых земельных ресурсов. Г) Для составления подробного плана мероприятий.	**Б**	Проектирование полифункциональных зданий	2-5
ОПК-3 – Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах				
1.	Какой маркой обозначаются чертежи планов, фасадов и разрезов зданий А. АС Б. КР В. КЖ Г. АР	**Г**	Архитектурная графика	3-5
2.	Какие показатели характеризуют экологичность архитектурного проекта? А. Уровень шумоизоляции стен. Б. Применение экологически чистых материалов, использование возобновляемых источников энергии, снижение негативного воздействия на окружающую среду. В. Высота потолков и площадь остекления. Г. Стоимость квадратного метра жилья.	**Б**	Проектирование монофункциональных зданий	2-5
3.	Какие нормативные правовые акты обязательны учитывать архитектору при разработке проекта жилого дома? А. Градостроительный кодекс РФ Б. Санитарно-эпидемиологические нормы и правила (СанПин) В. Строительные нормы и правила (СНиП) Г. Все перечисленные варианты верны	**Г**	Проектирование монофункциональных зданий	2-5
4.	Что включает понятие «функциональная зона» в проекте общественного здания?	**Б**	Начальное проектирование	2-5

	А. Территория объекта внутри участка застройки Б. Пространство, предназначенное для определённой цели и группы пользователей В. Элемент дизайна интерьера помещения Г. Участок территории вне границ строительного участка			
5.	Какие факторы учитываются при выборе строительных материалов с точки зрения экологии? А. Длительность эксплуатации материала Б. Безопасность и натуральность В. Экономия энергозатрат при производстве, эксплуатации и утилизации Г. Трудоемкость монтажа конструкции	**Б, В**	Проектирование монофункциональных зданий	2-5
6.	Что является важным элементом социально-культурного анализа места будущего объекта архитектуры? А. Демографические характеристики населения региона Б. Оценка транспортной доступности района В. Анализ состояния окружающей среды (экология) Г. Историко-культурное наследие местности	**А, Г**	Проектирование полифункциональных зданий	2-5
7.	Почему важно анализировать историю развития конкретного городского квартала перед началом проектирования нового сооружения? А. Для соответствия новым строительным технологиям Б. Чтобы выявить потенциальные археологические находки В. Для соблюдения правил градостроительного зонирования Г. Из-за требований сохранения историко-культурного наследия города	**Б, Г**	Проектирование полифункциональных зданий	1-5
8.	Какое влияние оказывает выбор технологического решения на стоимость реализации архитектурного проекта? А. Не влияет никоим образом Б. Технологическое решение определяет тип оборудования и качество исполнения работ В. Только улучшает эстетические качества проекта Г. Улучшает эргономику внутреннего пространства здания	**Б**	Проектирование полифункциональных зданий	1-5
9.	Для чего нужен технический паспорт объекта недвижимости архитекторам? А. Подтверждает право собственности заказчика на участок земли Б. Используется исключительно при оформлении строительной документации В. Предоставляет детальную техническую информацию о здании Г. Необходим для составления сметы расходов на строительство	**В**	Проектирование полифункциональных зданий	2-5
10.	Какие факторы влияют на формирование облика фасада современного жилого комплекса? А. Экологическая устойчивость зданий и комфорт проживания жителей Б. Требования местных органов власти и общественные предпочтения В. Экономическая целесообразность используемых решений Г. Всё вышеперечисленное имеет значение	**Г**	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
1.	Какой графический формат используется преимущественно для хранения чертежей в AutoCAD? А) DWG	А	Архитектурная графика	1-5

	Б) JPD В) PLN Г) ABV			
2.	Как называется процесс преобразования трехмерной модели в двухмерное изображение? А) Сохранение Б) Продуцирование В) Проецирование Г) Редуцирование	В	Начальное проектирование	1-5
3.	Что такое рендеринг в компьютерной графике? А) Процесс реструктуризации Б) Процесс визуализации сцены В) Процесс постеризации Г) Процесс кастомизации	Б	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
4.	Какие цвета называются дополнительными в цветовой модели RGB? А) Красный, зеленый, синий Б) Желтый, черный, малиновый В) Синий, Малиновый, Красный Г) Нет таких цветов	А	Начальное проектирование	1-5
5.	Для чего предназначен инструмент "Изометрическое рисование" в программах CAD? А) Создание идеалистических изображений Б) Создание геодезической подосновы В) Создание астрономических карт Г) Создание аксонометрических изображений	Г	Архитектурная графика	1-5
6.	Что означает термин "текстурирование"? А) Цементация поверхности Б) Наложение материала на поверхность В) Раскрашивание Г) Придание объема	Б	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
7.	Какой метод освещения позволяет создать реалистичные тени в виртуальной сцене? А) Декомпозирование Б) Инверсия В) Постеризация Г) Растеризация	Г	Проектирование монофункциональных зданий	1-5
8.	Чем отличается векторная графика от растровой? А) Растрирование без векторизации Б) Масштабируемость без потери качества В) Создание изображения Г) Растрирование через масштабируемость	Б	Начальное проектирование	1-5
9.	Какое разрешение экрана считается оптимальным для детализированной работы над проектами? А) RGB Б) DDR В) Full HD Г) HD	В	Начальное проектирование	1-5
10.	Какая программа чаще всего применяется архитекторами для моделирования интерьера помещений? А) Auto CAD Б) Artlantis В) Компас Г) SketchUp	Г	Проектирование полифункциональных зданий	1-5

Дисциплина №2 Б1.О.01.02 «Методология архитектурного проектирования»

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	Что из перечисленного является основным объектом архитектурного проектирования?	Б	Основные сведения о дисциплине и ее связи с другими предметами	3

	а) Программное обеспечение б) Здания и сооружения в) Транспортные системы г) Финансовые модели			
2.	Методология архитектурного проектирования — это: а) Совокупность правил и методов создания архитектурных объектов б) Набор строительных материалов в) Технические чертежи зданий г) Финансовый план строительства	А	Основные сведения о дисциплине и ее связи с другими предметами	3
3.	Какой из этапов НЕ относится к процессу архитектурного проектирования? а) Анализ требований б) Разработка концепции в) Монтаж оборудования г) Создание рабочих чертежей	В	Основные сведения о дисциплине и ее связи с другими предметами	3
4	Какое из перечисленных средств является основным в архитектурной деятельности? а) Компьютерные программы для бухгалтерии б) Графические и моделирующие средства в) Юридические документы г) Строительная техника	Б	Архитектура как творческий процесс	3
5	Что такое проектное моделирование в архитектуре? а) Процесс создания финансового плана проекта б) Процесс создания и анализа моделей будущего архитектурного объекта в) Процесс строительства здания г) Процесс выбора строительных материалов	Б	Архитектура как творческий процесс	3
6	Какое из утверждений наиболее точно отражает сущность деятельности архитектора? а) Архитектор занимается исключительно техническими расчетами б) Архитектор создает художественные образы и организует пространство в) Архитектор контролирует строительные работы г) Архитектор занимается маркетингом строительных услуг	Б	Архитектура как творческий процесс	3
7	Что понимается под «развертыванием замысла» в творческом процессе архитектора? а) Выбор строительных материалов б) Последовательное развитие и уточнение первоначальной идеи проекта в) Составление сметы расходов г) Подписание договоров с подрядчиками	Б	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3
8	Какова роль графики в архитектурном проектировании? а) Служит только для оформления документации	Б	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3

	б) Является средством визуализации и коммуникации идей проекта в) Используется для подсчета затрат г) Не имеет значения в современном проектировании			
9	Почему моделирование является важным этапом в архитектурном проектировании? а) Позволяет избежать всех ошибок при строительстве б) Помогает визуализировать и проверить проектные решения до начала строительства в) Заменяет необходимость чертежей г) Ускоряет процесс строительства	Б	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3
10	Что является основным источником творческого процесса в архитектуре? а) Технические нормы и стандарты б) Эстетические и функциональные потребности общества в) Финансовые возможности заказчика г) Использование новых строительных материалов	Б	Архитектура как творческий процесс	3
ОПК-2 – Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения				
1.	Какую роль играет интуиция в архитектурном творчестве? а) Не имеет значения, важна только логика б) Интуиция помогает находить нестандартные решения в) Интуиция мешает рациональному проектированию г) Интуиция используется только на этапе строительства	Б	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3
2.	Что из перечисленного НЕ относится к характеристикам творческого процесса в архитектуре? а) Оригинальность б) Рациональность в) Имитация г) Инновационность	В	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3
3.	Какое значение имеет культурный контекст для архитектурного творчества? а) Не имеет значения, архитектура универсальна б) Определяет формы и символику архитектурных решений в) Ограничивает свободу творчества г) Влияет только на выбор строительных материалов	Б	Архитектура как творческий процесс	3
4	Что из перечисленного является результатом творческого процесса в архитектуре? а) Проект, отвечающий только техническим требованиям б) Проект, отражающий	Б	Основные сведения о дисциплине и ее связи с другими предметами	3

	уникальное видение архитектора в) Проект, полностью копирующий существующие образцы г) Проект, созданный без учета потребностей пользователей			
5	Что способствует развитию творческого мышления у архитектора? а) Изучение только классических архитектурных стилей б) Ограничение себя стандартными решениями в) Постоянное обучение и практика в разных направлениях г) Игнорирование новых технологий	В	Основные сведения о дисциплине и ее связи с другими предметами	3
6	Какой инструмент часто используется для композиционного моделирования? а) Таблицы Excel б) CAD-системы (например, AutoCAD, ArchiCAD) в) Текстовые редакторы г) Программы для бухгалтерии	Б	История подачи проекта и формирование навыков	3
7	Какой из подходов наиболее характерен для композиционного моделирования? а) Линейный б) Модульный в) Случайный г) Импровизационный	Б	История подачи проекта и формирование навыков	3
8	Что такое «композиционный паттерн» в архитектурном проектировании? а) Тип строительного материала б) Повторяющаяся структура или шаблон организации элементов в) Финансовая модель проекта г) План эвакуации	Б	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3
9	Что позволяет композиционное моделирование при проектировании архитектурного объекта? а) Оптимизировать структуру и взаимосвязи элементов б) Исключить необходимость инженерных расчетов в) Упростить выбор строительных материалов г) Автоматизировать процесс строительства	А	История подачи проекта и формирование навыков	3
10	Что такое «композиционный элемент» в архитектурном проектировании? а) Отдельный строительный материал б) Самостоятельный элемент, который входит в состав архитектурного объекта в) Финансовый отчет проекта г) План инженерных коммуникаций	Б	Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования	3

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий

1. Критерии оценки реферата:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие чёткой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;
- использование адекватных выбранной теме литературных источников;
- самостоятельность, невторичность текста;
- обоснованность сделанных автором реферата выводов, соответствие их поставленной цели;
- отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических, а также фактических ошибок;
- соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
- сдачи реферата в установленный срок.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, выполнена.

оценка «не зачтено» выставляются в случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

2. Критерии оценки доклада *(презентация реферата по теме проекта):*

- исследовательский характер работы;
- соответствие содержания заявленной теме;
- чёткость изложения информации;
- последовательность изложения информации;
- качество подготовленной презентации в PowerPoint;
- свободное владение материалом - ответы на вопросы;
- умение изложить материал в определённое время - 7-10 минут;

оценка «зачтено» выставляется студенту, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, выполнена.

оценка «не зачтено» выставляются в случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам, не выполнена.

3. Критерии оценки кейс-задач *(проблемная клаузура):*

- раскрытие поставленной в клаузуре проблемы;
- оригинальность архитектурной идеи проектируемого объекта;
- умение обобщать информацию в виде схем, рисунков и т.п.;
- качество графической подачи;
- законченность работы;
- выполнение в строго отведённое время.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам выполнена.

оценка «не зачтено» выставляются в случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам не выполнена.

4. Критерии оценки дискуссии *(по итогам клаузуры):*

- владение разговорной речью и профессиональной терминологией;
- умение устанавливать и идентифицировать проблемы;
- использование базовых знаний;
- логичность и использование причинно-следственных связей;
- поддержка утверждений объяснением, причинами (иллюстрация мыслей);
- защита предлагаемой концепции;
- соблюдение временных рамок.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам выполнена.

оценка «не зачтено» выставляются в случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам не выполнена.

5. Критерии оценки творческих заданий *(упражнений, эскизов, аналитических рисунков, схем и т.п.)**:***

- логичное содержание в оригинальной графической или пластической форме;
- качество графической или пластической подачи;
- использование профессиональных знаний по соответствующей тематике;
- грамотное использование знаний архитектурной композиции;
- законченность заданий;
- выполнение в срок.

оценка «зачтено» выставляется студенту, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода заданиям выполнена.

оценка «не зачтено» выставляются в случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода заданиям не выполнена.

6. Критерии оценки курсового проекта:

- наличие проекций и схем, необходимых для полной демонстрации анализируемого или проектируемого объекта - **5 баллов**;
- законченность чертежей и схем - **5 баллов**;
- оригинальность архитектурной идеи и подачи анализируемого или проектируемого объекта - **5 баллов**;
- качество графической подачи при выполнении проекта - **5 баллов**;
- использование компьютерных технологий при моделировании проектируемого объекта - **5 баллов**;
- соответствие проекта действующим нормативным и законодательным документам - **5 баллов**;
- грамотность применения при проектировании объекта конструктивных и инженерных систем - **5 баллов**;
- комплексность проектного решения - **5 баллов**;
- соответствие разработанного задания на проектирование поставленным задачам - **5 баллов**;
- раскрытие поставленной в проекте проблемы - **5 баллов**;
- полнота и наглядность анализа объектов архитектуры по тематике, соответствующей проектируемому объекту - **5 баллов**;
- компоновка чертежей и схем на планшете - **5 баллов**;
- выполнение в срок - **5 баллов**;
- защита проектного или демонстрационного решения – **20-35 баллов**;

Шкала оценивания результатов выполнения курсового проекта

Балльная шкала	**Общая характеристика**	**Оценка в системе «неудовлетворительно – удовлетворительно – хорошо – отлично»**
1	*2*	*3*
0-50	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51 %, невыполнение большей части критериев, предъявляемых к проекту, неполный объём проекта и его низкий уровень, несостоятельность своей точки зрения.	**Неудовлетворительно**
51-70	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, выполнение меньшей части критериев, предъявляемых к проекту, неполный объём проекта и его не достаточно высокий уровень, неуверенная защита своей точки зрения.	**Удовлетворительно**
71-84	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, выполнение большей части критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на достаточно высоком уровне, достаточно обоснованная защита своей точки зрения.	**Хорошо**
85-100	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, выполнение всех критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на высоком уровне, убедительная защита своей точки зрения.	**Отлично**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки экзамена:

Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Оценку «отлично» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и ознакомленный с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных положений учебной дисциплины, необходимых для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные рабочей программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, продемонстрировавшим систематическое владение материалом дисциплины, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, но допустившим несущественные неточности в ответе.

Оценку «удовлетворительно» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных рабочей программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий.