МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.06 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Направленность (профиль)	Реставрационное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	180 / 5
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2024

Б1.О.03.06 «Живопись»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 519 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	Н.К Хожайлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 5
4.2 Содержание лабораторных занятий 5
4.3 Содержание практических занятий 5
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 12
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-реставрационного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Композиционное моделирование; Компьютерная графика в реставрационном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Реставрационное проектирование (1-й уровень); Рисунок; Учебная практика: архитектурно-обмерная практика	Компьютерная графика в реставрационном проектировании; Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Реставрационное проектирование (1-й уровень); Рисунок; Учебная практика: художественная практика (пленэрная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112	56	56
Практические занятия	112	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	5	3	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	63	49	14
подготовка к практическим занятиям	63	49	14
Итого: час	180	108	72
Итого: з.е.	5	3	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	От предметного к беспредметному / предметное	0	0	56	49	105
2	От предметного к беспредметному / беспредметное	0	0	40	6	46
3	Абстракция (темпера)	0	0	8	4	12
4	Абстракция (акварель)	0	0	8	4	12
	КСР	0	0	0	0	5
	Итого	0	0	112	63	180

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
4 семестр				
1	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	2
2	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	2
3	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	2
4	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	2
5	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	2
6	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	2
7	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	2
8	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	2
9	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	2
10	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	2
11	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	2

12	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	2
13	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	2
14	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	2
15	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	2
16	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	2
17	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	2
18	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	2
19	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»)	2
20	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»)	2
21	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»)	2
22	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»)	2
23	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Футуризм. Движение. Дублирование силуэтов и форм, конструкция, наложение (аналоги: У. Боччони, Дж. Балла)	2
24	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Футуризм. Движение. Дублирование силуэтов и форм, конструкция, наложение (аналоги: У. Боччони, Дж. Балла)	2

25	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Футуризм. Движение. Дублирование силуэтов и форм, конструкция, наложение (аналоги: У. Боччони, Дж. Балла)	2
26	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Футуризм. Движение. Дублирование силуэтов и форм, конструкция, наложение (аналоги: У. Боччони, Дж. Балла)	2
27	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Занятие на доработку выполненных упражнений, подготовка к итоговому просмотру	2
28	От предметного к беспредметному / предметное	Формальная живопись	Занятие на доработку выполненных упражнений, подготовка к итоговому просмотру	2
			Итого за семестр:	**56**
			5 семестр	
29	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург)	2
30	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург)	2
31	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург)	2
32	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 1. Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург)	2
33	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс)	2
34	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс)	2
35	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс)	2

36	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 2. Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс)	2
37	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан)	2
38	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан)	2
39	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан)	2
40	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 3. Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан)	2
41	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	2
42	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	2
43	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	2
44	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 4. Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	2
45	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник)	2
46	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник)	2
47	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник)	2

48	От предметного к беспредметному / беспредметное	Формальная живопись	Упражнение 5. Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник)	2
49	Абстракция (темпера)	Абстрактная живопись	Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д'Сталь)	2
50	Абстракция (темпера)	Абстрактная живопись	Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д'Сталь)	2
51	Абстракция (темпера)	Абстрактная живопись	Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д'Сталь)	2
52	Абстракция (темпера)	Абстрактная живопись	Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д'Сталь)	2
53	Абстракция (акварель)	Абстрактная живопись	Абстрактная композиция (аналоги: Клее)	2
54	Абстракция (акварель)	Абстрактная живопись	Абстрактная композиция (аналоги: Клее)	2
55	Абстракция (акварель)	Абстрактная живопись	Абстрактная композиция (аналоги: Клее)	2
56	Абстракция (акварель)	Абстрактная живопись	Абстрактная композиция (аналоги: Клее)	2
Итого за семестр:				**56**
Итого:				**112**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
4 семестр			
От предметного к беспредметному / предметное	Подготовка к практическим занятиям	Импрессионизм, Пост-импрессионизм, Протокубизм, Неопластицизм, Футуризм.	49
Итого за семестр:			**49**
5 семестр			
От предметного к беспредметному / беспредметное	Подготовка к практическим занятиям	Аналитический кубизм, Синтетический кубизм, Пуризм, Пространственно-силовое построение, Супрематизм	6
Абстракция (темпера)	Подготовка к практическим занятиям	Абстрактный экспрессионизм	4
Абстракция (акварель)	Подготовка к практическим занятиям	Абстрактная композиция	4
Итого за семестр:			**14**
Итого:			**63**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебное наглядное пособие / Березина Ю.Ю., Князева О.В., Вузовское образование: 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||44600	Электронный ресурс
2	Учебный натюрморт: учебное пособие / Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Казанский национальный исследовательский технологический университет: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||62013	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
3	Академическая живопись: учебно-методическое пособие / Коробейников В.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс
4	Семантика цвета: учебное пособие / Серов Н.В., Вузовское образование: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||13205	Электронный ресурс
5	Современная живопись : В поисках свободы:от классицизма к авангарду:Пер. с итал. / [Сост.:С.Дзуффи,Ф.Кастриа].- М., АСТ:Астрель, 2002.- 398 с.	Книжный фонд
Учебно-методическое обеспечение		
6	Данилова, Э. В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 128 с.	Книжный фонд
7	Жерноклева, О. А. Цвет, свет и пространство. Вопросы восприятия цвета и живописи : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры.- Самара, СГАСУ, 2005.- 28 с.	Книжный фонд
8	Жерноклева, Ольга Александровна Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры.- Самара, 2013.- 39 с.	Книжный фонд
9	Живопись: учебно-методическое пособие / , Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, сост. Рац А.П., Браславская Д.И.: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||27462	Электронный ресурс
10	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21602	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитории для рисунка № 0803, 0804, холл 8 этажа 13 корпуса для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных

библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.06 «Живопись»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.06 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Направленность (профиль)	Реставрационное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	180 / 5
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-реставрационного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
От предметного к беспредметному / предметное				
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-реставрационного замысла	**Знать** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
		Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
От предметного к беспредметному / беспредметное				

ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-реставрационного замысла	**Уметь** выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
Абстракция (темпера)				
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-реставрационного замысла	**Владеть** оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
Абстракция (акварель)				
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-реставрационного замысла	**Знать** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет

	Уметь выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

4 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 1 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)

Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Импрессионизм, реалистичное изображение предметов
- Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета.
- Протокубизм
- Неопластицизм. Конструкция
- Футуризм. Движение

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской и акрилом, на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века.

5 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 2 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)

Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Тематический натюрморт.
- Творческое задание.
- Тематическая постановка. Сложная композиция.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской, акрилом, акварелью на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века, развитие способности формирования конструкции, композиции, подбора цветовой гаммы.

Живописная композиция 3 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)

Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Абстрактный экспрессионизм

Упражнения рассчитаны на развитие навыков абстрактной живописи темперной краской и акрилом, на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства второй половины XX века, развитие способности формирования композиции, подбора цветовой гаммы фактуры. В программу умышлено включена часть абстрактной живописи для наглядного сравнения с принципами академической живописи

Живописная композиция 4 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)

Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Абстрактная композиция (акварель)

Упражнения рассчитаны на развитие навыков абстрактной живописи в акварельной технике, с использованием принципа лессировки, развитие способности формирования композиции, подбора цветовой гаммы фактуры. В программу умышлено включена часть абстрактной живописи для наглядного сравнения с принципами академической живописи

2.2. Формы промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде итоговой выставки живописных работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для Зачета с оценкой представляет собой коллекцию живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

Примерный состав задания:

ФОРМАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ / ПРЕДМЕТНОЕ

ОТ ПРЕДМЕТНОГО К БЕСПРЕДМЕТНОМУ / БЕСПРЕДМЕТНОЕ

АБСТРАКЦИЯ (ТЕМПЕРА / АКВАРЕЛЬ)

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.О.03.06 Живопись**
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: **07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль: **Реставрационное проектирование**
(наименование профиля/специализации)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите направление формальной живописи, в котором ключевыми принципами являются утрирование геометрии предметов и взаимопроникновение среды и предмета, как в работах П. Сезанна и П. Кончаловского: А) Футуризм Б) Пост-импрессионизм (в части сезаннизма) В) Неопластицизм Г) Пуризм	Б	Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	4
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите художника, в творчестве которого принцип утрирования геометрии предметов сочетается с взаимопроникновением фигуры и фона, как в натюрмортах с яблоками и горами: А) Х. Грисс Б) П. Сезанн В) Дж. Балла Г) Т. ван Дуисбург	Б	Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский).	4
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите название направления, в котором используется ортогональная сетка для пространственно-силового построения беспредметной композиции (аналоги: Л. Попова, К. Малевич — до супрематизма): А) Ташизм Б) Пространственно-силовое построение В) Пуантилизм Г) Синтетический кубизм	Б	Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	5

4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Отметьте характерные признаки протокубизма в работах П. Пикассо и Х. Гриса: А) Эффект одновременности (видение предмета с разных точек зрения) Б) Полный отказ от изображения предмета В) Активное использование ортогональной сетки Г) Геометризация формы	АГ	Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	5
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите художника и серию работ, которые иллюстрируют переход от предметного изображения дерева к неопластицизму через геометрическую конструкцию и ортогональную сетку. А) К. Малевич, серия «Черный квадрат» Б) П. Мондриан, серия «Деревья» В) У. Боччони, серия «Состояния души» Г) А. Озенфан, серия «Натюрморты»	Б	Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»)	4
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Прочитайте описание: «Абстрактная композиция на основе натюрморта с использованием коллажа и ортогональной сетки». Укажите направление и художников, к которым относится этот метод: А) Аналитический кубизм (П. Мондриан) Б) Пространственно-силовое построение (Л. Попова) В) Синтетический кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс) Г) Пуризм (Ле Корбюзье)	В	Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс)	5
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Выберите признаки, характерные для формальной живописи в рамках пост-импрессионизма (аналоги: А. Куприн, П. Кончаловский): А) Упрощение формы до геометрических объёмов (шар, конус, цилиндр) Б) Точечная техника нанесения мазка В) Моделировка объёма за счёт цвета, а не светотени Г) Иллюзорная перспектива	АВ	Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Конча-ловский).	4

8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, какое направление характеризуется беспредметной композицией со свободной сеткой и относится к творчеству К. Малевича и И. Чашника: А) Аналитический кубизм Б) Супрематизм В) Футуризм Г) Абстрактный экспрессионизм	Б	Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник).	5
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Укажите художников, чье творчество относится к абстрактному экспрессионизму в технике темпера (живопись на основе пигмента и эмульсии). А) П. Пикассо Б) М. Ротко В) Дж. Поллок Г) Н. Д'Сталь	БВГ	Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д'Сталь)	5
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Укажите, с помощью каких средств можно передать объем предмета на плоскости картины: А) Светотень (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс) Б) Линейная перспектива В) Использование только открытых цветов Г) Тональная растяжка	АБГ	Предметное, реалистичное изображение предметов. Импрессионизм (аналоги: Ван Гог, Моне, Сера).	4
11.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите ключевое отличие аналитического кубизма от протокубизма в работе с ортогональной сеткой. А) Полный отказ от предметной основы Б) Использование ярких локальных цветов В) Введение реальных объектов (коллаж) Г) Построение композиции по принципу решётки без центрального объекта	Г	Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	4
12.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Прочитайте список художников: П. Сезанн, Х. Грисс, П. Пикассо, К. Малевич, Л. Попова, П. Мондриан. Выберите тех, кто работал с ортогональной сеткой как осознанным композиционным методом: А) П. Сезанн Б) П. Мондриан В) Л. Попова Г) К. Малевич (период «Чёрного квадрата» не использует ортогональную сетку)	БВ	Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	5

13.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, какое направление в беспредметной живописи использует термин «пространственно-силовое построение» и связано с творчеством Л. Поповой: А) Супрематизм Б) Аналитический кубизм В) Пространственно-силовое построение (как самостоятельное течение русского авангарда) Г) Ташизм	В	Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич)	5
14.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Прочитайте характеристику: «Беспредметная композиция со свободной сеткой, где прямоугольники, круги и линии не подчинены вертикально-горизонтальному каркасу». Укажите направление: А) Неопластицизм Б) Пуризм В) Супрематизм Г) Аналитический кубизм	В	Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник)	5
15.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите общий композиционный принцип, объединяющий неопластицизм Мондриана, аналитический кубизм и пространственно-силовое построение Поповой. А) Использование только круглых форм Б) Ортогональная сетка как основа композиции В) Обязательное присутствие человеческой фигуры Г) Техника коллажа	Б	Формальная живопись	5
16.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Определите, для каких направлений характерно совмещение линии и цветового пятна без иллюзии объёма (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан). А) Аналитический кубизм Б) Пуризм В) Неопластицизм (ранний) Г) Абстрактный экспрессионизм	Б	Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан)	5

17.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Выберите верные утверждения о различии между протокубизмом и аналитическим кубизмом. А) Протокубизм сохраняет бóльшую узнаваемость предмета Б) Аналитический кубизм вводит ортогональную сетку как жёсткую структуру В) Протокубизм использует только монохромную гамму Г) Аналитический кубизм полностью отказывается от цвета	АБ	Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис)	4
18.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Отметьте приёмы Джексона Поллока (dripping), которые могут быть переосмыслены в архитектурном декоре: А) Нанесение краски разбрызгиванием и набрызгом Б) Отсутствие чёткого центра композиции В) Строгая симметрия Г) Ритмическое повторение линий на плоскости	АБГ	Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д'Сталь)	5
19.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильные ответы.** Выберите отличительные черты синтетического кубизма в работах П. Пикассо и Ж. Брака: А) Введение коллажа (обои, газеты, клеёнка) Б) Сведение всех форм к ортогональной сетке В) Абстрактная композиция на основе натюрморта Г) Использование только чёрного, белого и серого	АВ	Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс)	5
20.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Укажите направление беспредметной живописи, которое в качестве композиционной основы использует жёсткую ортогональную сетку без диагоналей: А) Супрематизм (К. Малевич) Б) Неопластицизм (П. Мондриан) В) Абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок) Г) Пуризм (Ле Корбюзье)	Б	Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург)	5

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно

менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета с оценкой могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

3-4 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп.	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения №1-5	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

1-2. Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17-20 баллов приравнивается к оценке «5»,
- 13-16 баллов приравнивается к оценке «4»,
- 9-12 баллов приравнивается к оценке «3»,
- 8 баллов и менее приравнивается к оценке «2».

3-4 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы

их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.