МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.01 «Проектирование»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	1224 / 34
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Самара 2025

Б1.О.03.01 «Проектирование»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат философских наук, доцент	С.В Валиулина
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	А.Ю. Заславская, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	С.В. Валиулина, кандидат философских наук, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 10
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 12
4.1 Содержание лекционных занятий 12
4.2 Содержание лабораторных занятий 13
4.3 Содержание практических занятий 13
4.4. Содержание самостоятельной работы 53
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 55
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 56
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 56
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 57
9. Методические материалы 57
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 58

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности
			Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности
			Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
		ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.
			Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.
			Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
			Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для про-ектирования, моделирования и конструирования объ-ектов профессиональной деятельности.	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.
			Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.
			Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.
		ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов про-фессиональной деятельности.	Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
		ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.
			Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.
			Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.
		ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.
			Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.
			Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды швейных изделий различного назначения, изучать научно-техническую информацию	ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.
			Знать ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.
			Уметь проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.

		ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.
			Знать основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.
			Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна
		ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.
			Знать лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.
			Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.
	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.
			Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.
			Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.
		ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.

			Знать методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.
			Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.
		ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Владеть навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).
			Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).
			Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).
	ПК-7 Способен осуществлять авторский надзор и контроль изготовления единичных изделий для индивидуального заказчика, эталонных образцов и опытной партии	ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.
			Знать технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.
			Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.
		ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.
			Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.
			Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.

		ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.
			Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.
			Уметь принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	Владеть навыками критического и системного анализа информации.
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.
		УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.
			Знать план действий для выполнения той или иной задачи.
			Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.
		УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.
			Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.
			Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.
			Знать принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.
			Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.
		УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

			Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.
			Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
		УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.
			Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.
			Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3		Живопись; Информационные технологии; Композиция; Пластическая анатомия; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Специальный рисунок и живопись; Технический рисунок; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Фотографика; Цветоведение и колористика	
ОПК-4		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Специальный рисунок и живопись; Технический рисунок	
ОПК-6		Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Информационные технологии; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Фотографика	
ПК-2		История костюма и кроя; История моды в фотографиях; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Современные концепции моды	

ПК-4		Выполнение проекта в материале; Компьютерные технологии в проектировании одежды; Материаловедение и конфекционирование в швейном производстве; Основы графического дизайна; Основы орнамента; Основы проектной деятельности; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Учебная практика: проектная практика; Формообразование и макетирование; Художественная роспись текстиля; Цвет и материал в дизайне; Шрифт	
ПК-7		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика	
УК-1		Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Концептуальное проектирование; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Социология и право; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика; Цвет и материал в дизайне	
УК-2		Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Маркетинг, менеджмент и экономика в дизайне; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Практико-ориентированный проект; Социология и право; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика; Цвет и материал в дизайне; Экономика	

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме	8 семестр часов / часов в электронной форме

Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	516	112	84	56	56	56	56	56	40
Практические занятия	516	112	84	56	56	56	56	56	40
Внеаудиторная контактная работа, КСР	40	5	5	5	5	5	5	5	5
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	600	83	79	75	75	75	75	75	63
выполнение курсовых проектов	600	83	79	75	75	75	75	75	63
Итого: час	1224	216	180	144	144	144	144	144	108
Итого: з.е.	34	6	5	4	4	4	4	4	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	0	0	128	83	211
2	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	0	0	96	79	175
3	Р3 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	0	0	64	75	139
4	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	0	0	64	75	139
5	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	0	0	64	75	139
6	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	0	0	64	75	139
7	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	0	0	64	75	139
8	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	0	0	40	63	103
	КСР	0	0	0	0	40
	Итого	0	0	584	600	1224

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
1 семестр				
1	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Выполнение тренировочных упражнений по разработке мотивов для орнаментальной композиции.	2
2	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Ритмическая организация плоскости - метр, ритм, раппорт в орнаменте. Выполнение тренировочных упражнений по разработке мотивов для орнаментальной композиции.	2
3	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1. Разработка орнаментальных композиций, полученных на основе одного мотива с применением различных принципов построения (6 предложений, формат 6*6 см).	2
4	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу повторения с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2
5	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу повторения с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2
6	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу повторения с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2
7	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу повторения с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2

8	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу повторения с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2
9	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу повторения с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2
10	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка мелкоузорной композиции по принципу комбинирования (наложение+смещение, наложение+смещение+поворот и т.д.) с разными мотивами (3 предложения, формат 6*6 см).	2
11	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Поиски размеров раппорта орнамента и его применения в костюме. Масштабирование мотивов. Изучение принципов использования тканей компаньонов – различная интерпретация одного сюжета.	2
12	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка орнаментальных композиций для тканей-компаньонов. (3 предложения-формат 6*6 см, 1 предложение-формат 15*15 см).	2
13	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка орнаментальных композиций для тканей-компаньонов. (3 предложения-формат 6*6 см, 1 предложение-формат 15*15 см).	2
14	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Изучение принципов построения среднеузорной орнаментальной геометрической композиции – особенности построения открытых и замкнутых геометрических форм.	2
15	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка среднеузорной текстильной композиции на основе приемов открытых геометрических форм (2 предложения, формат 15*15 см).	2
16	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка среднеузорной текстильной композиции на основе приемов открытых геометрических форм (2 предложения, формат 15*15 см).	2

17	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Разработка среднеузорной текстильной композиции на основе приемов открытых геометрических форм (2 предложения, формат 15*15 см).	2
18	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Изучение особенностей построения каймы и платка как монокомпозиции в текстильном орнаменте – взаимодействие общего и частного. Сложные ритмические организации. Разработка орнаментальной композиции на тему «кайма».	2
19	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Выполнение 2 упражнений на тему «кайма».	2
20	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Выполнение 1 упражнения на тему «кайма».	2
21	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
22	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
23	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
24	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
25	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2

26	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
27	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
28	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Создание эскизов применения мелкоузорной орнаментальной текстильной композиции в костюме (5 предложений, формат А4).	2
29	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Верстка итогового выставочного планшета.	2
30	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Верстка итогового выставочного планшета.	2
31	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Верстка итогового выставочного планшета.	2
32	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	КП-1.1 Верстка итогового выставочного планшета.	2
33	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Текстильный орнамент и мотивы природы. Изучение различных образцов фактур как средства декоративного оформления текстиля (букле, шифон, бархат и т. д.)	2
34	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2. 1 Выполнение 12-16 упражнений на тему «фактура».	2

35	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Изучение ритмического построения рисунка полоски и клетки.	2
36	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Орнамент полосы и клетки: линейно-раппортное; сетчато-раппортное построения. Методы получения коллекции тканей, изучение композиционного единства текстиля.	2
37	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Трансформация растительной формы в орнаментальный мотив путем структурирования и стилизации формы (2 мотива по 5-6 предложений).	2
38	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Трансформация растительной формы в орнаментальный мотив путем структурирования и стилизации формы (2 мотива по 5-6 предложений).	2
39	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Разработка мелкоузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) (2 предложения).	2
40	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Разработка мелкоузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) (2 предложения).	2
41	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Разработка среднеузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) (2 предложения).	2
42	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Разработка среднеузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) (2 предложения).	2
43	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Разработка крупноузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) (2 предложения).	2

44	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Разработка крупноузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) (2 предложения).	2
45	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Особенности построения каймы и платка как монокомпозиции в текстильном орнаменте (2 предложения центричной и угловой композиции	2
46	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Особенности построения каймы и платка как монокомпозиции в текстильном орнаменте (2 предложения центричной и угловой композиции	2
47	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Создание эскизов применения разработанной коллекции текстиля. (3 предложения, формат А4).	2
48	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Создание эскизов применения разработанной коллекции текстиля. (3 предложения, формат А4).	2
49	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Создание эскизов применения разработанной коллекции текстиля. Выявление особенностей работы с композицией "платок". (1 предложение, формат А4).	2
50	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.1 Создание эскизов применения разработанной коллекции текстиля. Выявление особенностей работы с композицией "платок". (1 предложение, формат А4).	2
51	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Фактура орнаментальной композиции как средство выразительности текстиля. Выполнение 9 упражнений на тему «клетка-полоска» с использование черно-бело-серой тональной гаммы и одного выбранного цвета под девизом будущей коллекции.	2
52	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Разработка мелкоузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета (2 предложения).	2

53	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Разработка мелкоузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета (2 предложения).	2
54	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Разработка среднеузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета (2 предложения).	2
55	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Разработка среднеузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета (2 предложения).	2
56	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Разработка крупноузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета (2 предложения).	2
57	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Разработка крупноузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета (2 предложения).	2
58	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Создание эскизов применения разработанной коллекц ии текстиля. (4 предложения, формат А4).	2
59	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Создание эскизов применения разработанной коллекц ии текстиля. (4 предложения, формат А4).	2
60	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Создание эскизов применения разработанной коллекц ии текстиля. (4 предложения, формат А4).	2
61	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Создание эскизов применения разработанной коллекц ии текстиля. (4 предложения, формат А4).	2

62	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Создание эскизов применения разработанной коллекц ии текстиля. (4 предложения, формат А4).	2
63	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
64	Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Текстильный орнамент и мотивы природы	КП-2.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
			Итого за семестр:	**128**
		2 семестр		
65	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний.	КП-3. Изучение ахроматических и хроматических цветовых гармоний. Светлотный диапазон ахроматических тонов	2
66	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Равноступенчатый ряд свето-теневого диапазона. (10-15 выкрасок от белого до чёрного).	2
67	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Равноступенчатый ряд свето-теневого диапазона. (10-15 выкрасок от белого до чёрного).	2
68	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Создание композиционных сеток от фотоизображения «Город» по принципу светового дня.	2
69	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение тонального решения ахроматической композиции «Город - утро».	2
70	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение тонального решения ахроматической композиции «Город - день».	2

71	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение тонального решения ахроматической композиции «Город - вечер».	2
72	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение тонального решения ахроматической композиции «Город - ночь».	2
73	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3.Пропорциональное отношение площадей, занимаемых тоном.	2
74	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3.Поиск сетки мотива буквенного орнамента от логотипа имени автора.	2
75	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Нахождение пропорционального отношения чёрного, белого, серого и одного цвета.	2
76	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение 1 варианта логотипа в цвете и тонах в пропорции 55% - 30% - 15%	2
77	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение 2 варианта логотипа в цвете и тонах в пропорции 55% - 30% - 15%	2
78	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение 3 варианта логотипа в цвете и тонах в пропорции 55% - 30% - 15%	2
79	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение текстиля с буквенным орнаментом логотипа.	2

80	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение текстиля с буквенным орнаментом логотипа.	2
81	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3.Гармонические сочетания родственных и контрастных цветов.	2
82	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Поиск мотива орнамента родственных цветовых сочетаний от мятой бумаги. Поиск мотива орнамента контрастных цветовых сочетаний от спонтанного пятна - кляксы.	2
83	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение мелокоузорной орнаментальной композиции родственных цветовых сочетаний.	2
84	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение среднеузорной орнаментальной композиции родственных цветовых сочетаний	2
85	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение крупноузорной орнаментальной композиции родственных цветовых сочетаний.	2
86	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение мелокоузорной орнаментальной композиции контрастных цветовых сочетаний	2
87	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение среднеузорной орнаментальной композиции контрастных цветовых сочетаний.	2
88	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение крупноузорной орнаментальной композиции контрастных цветовых сочетаний.	2

89	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Поиск спонтанных 4-х палитр родственно-контрастных цветовых сочетаний. Построение сеток 4-х монокомпозиций платков под девизом.	2
90	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение в цвете 1й монокомпозиции – платка под девизом.	2
91	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение в цвете 2й монокомпозиции – платка под девизом	2
92	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение в цвете 2й монокомпозиции – платка под девизом.	2
93	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение в цвете 3й монокомпозиции – платка под девизом	2
94	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение в цвете 4й монокомпозиции – платка под девизом	2
95	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Выполнение в цвете 4й монокомпозиции – платка под девизом	2
96	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Изучение цветовых гармоний	КП-3. Подготовка к сдаче и вёрстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2
97	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему. Этно. Создание коллажа поиска аналогов по 4м подтемам для проектирования 4-х коллекций текстиля.	2

98	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Этно. Создание коллажа поиска аналогов по 4м подтемам для проектирования 4-х коллекций текстиля.	2
99	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Поиск образа (отрисовка головы, рук и ног типажа носителя коллекции).	2
100	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Поиск образа (отрисовка головы, рук и ног типажа носителя коллекции).	2
101	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 1й группы тканей под девизом.	2
102	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 1й группы тканей под девизом.	2
103	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 2й группы тканей под девизом.	2
104	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 2й группы тканей под девизом.	2
105	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 3й группы тканей под девизом.	2
106	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 3й группы тканей под девизом.	2

107	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 4й группы тканей под девизом.	2
108	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание крупноузорной, среднеузорной ткани и мелкоузорных тканей-компаньонов 4й группы тканей под девизом.	2
109	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание эскизов применения (4 предложений, формат А3).	2
110	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание эскизов применения (4 предложений, формат А3).	2
111	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание эскизов применения (4 предложений, формат А3).	2
112	Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему.	КП-4.1 Создание эскизов применения (4 предложений, формат А3).	2
			Итого за семестр:	**96**
3 семестр				
129	Р3 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Реконструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Изучение реконструктивного метода формообразования костюма. Костюм как сложно сконструированная объемно-пространственная композиция	2
130	Р3 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Реконструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Реконструктивный метод формообразования костюма. Разработка 3-х рядов формообразования костюма путем структурирования и стилизации формы.	2

131	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Реконструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Реконструктивный метод формообразования костюма. Разработка 3-х рядов формообразования костюма путем структурирования и стилизации формы.	2
132	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Реконструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Реконструктивный метод формообразования костюма. Разработка 3-х рядов формообразования костюма путем структурирования и стилизации формы.	2
133	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Реконструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Изучение конструктивного метода формообразования. Матрица количественных связей.	2
134	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Конструктивный метод формообразования. Получение 3-х рядов формообразования по трем формам из матрицы количественных связей.	2
135	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Конструктивный метод формообразования. Получение 3-х рядов формообразования по трем формам из матрицы количественных связей.	2
136	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Конструктивный метод формообразования. Получение 3-х рядов формообразования по трем формам из матрицы количественных связей.	2

137	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Изучение характера линий и формы, их влияния на восприятие костюма. Разработка 3-х предложений в зависимости от вертикального, горизонтального и диагонального линеарного членения.	2
138	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Характер линий и формы их влияние на восприятие костюма. Разработка 3-х предложений в зависимости от вертикального, горизонтального и диагонального линеарного членения.	2
139	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Характер линий и формы их влияние на восприятие костюма. Разработка 3-х предложений в зависимости от вертикального, горизонтального и диагонального линеарного членения.	2
140	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Характер линий и формы их влияние на восприятие костюма. Разработка 3-х предложений в зависимости от вертикального, горизонтального и диагонального линеарного членения.	2
141	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Материализация формы на основании схемы. Разработка 4-х предложений на основании выбранных схем из матрицы количественных связей с максимальной проработкой конструктивно-декоративных деталей.	2
142	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Материализация формы на основании схемы. Разработка 4-х предложений на основании выбранных схем из матрицы количественных связей с максимальной проработкой конструктивно-декоративных деталей.	2

143	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Материализация формы на основании схемы. Разработка 4-х предложений на основании выбранных схем из матрицы количественных связей с максимальной проработкой конструктивно-декоративных деталей.	2
144	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Материализация формы на основании схемы. Разработка 4-х предложений на основании выбранных схем из матрицы количественных связей с максимальной проработкой конструктивно-декоративных деталей.	2
145	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Конструктивный пояс как акцент костюма. Разработка 7-ми силуэтных предложений с выделением зон конструктивных поясов (голова, плечи, грудь, талия, бедра, колени, уровень линии низа).	2
146	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Конструктивный метод формообразования костюма	КП-5.1 Конструктивный пояс как акцент костюма. Разработка 7-ми силуэтных предложений с выделением зон конструктивных поясов (голова, плечи, грудь, талия, бедра, колени, уровень линии низа).	2
147	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Предметная форма как средство поиска формообразования костюма. Фурнитура и декоративная деталь как источники формообразования костюма (в виде коллажа поиска аналогов). Графическая отрисовка + 10 схем формообразования методом структурирования.	2
148	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Предметная форма как средство поиска формообразования костюма. Фурнитура и декоративная деталь как источники формообразования костюма (в виде коллажа поиска аналогов). Графическая отрисовка + 10 схем формообразования методом структурирования.	2

149	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Предметная форма как средство поиска формообразования костюма. Создание черно-белых форэскизов. (10 схем формообразования методом структурирования).	2
150	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Предметная форма как средство поиска формообразования костюма. Создание черно-белых форэскизов. (10 схем формообразования методом структурирования).	2
151	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Предметная форма как средство поиска формообразования костюма. Создание цветных форэскизов. (8 схем формообразования методом структурирования).	2
152	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Предметная форма как средство поиска формообразования костюма. Создание цветных форэскизов. (8 схем формообразования методом структурирования).	2
153	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Создание эскизов. (4 предложения, формат А3).	2
154	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Создание эскизов. (4 предложения, формат А3).	2

155	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Создание эскизов. (4 предложения, формат А3).	2
156	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Создание эскизов. (4 предложения, формат А3).	2
157	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Создание эскизов. (4 предложения, формат А3).	2
158	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Создание эскизов. (4 предложения, формат А3).	2
159	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
160	РЗ Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	КП-5.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
			Итого за семестр:	**64**

4 семестр				
193	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Биоформа как источник формообразования костюма. Создание коллажа поиска аналогов по выбранному объекту природы. Цветная и черно-белая отрисовка выбранного объекта природной среды и 8-10 предложений структурирования заданного объекта. Написание концепции проекта.	2
194	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск фактур и тканей (8-10 предложений фактурного авторского и полиграфического решений на основании объекта природной среды).	2
195	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск образа, типажа носителя коллекции (разработка 2-х предложений решений головы и 2-х предложений решения рук и ног).	2
196	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (10-12 предложений черно-белых форэскизов).	2
197	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (10-12 предложений черно-белых форэскизов).	2
198	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (6-8 предложений цветных форэскизов на основании цветов и фактур объекта природной среды).	2

199	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (6-8 предложений цветных форэскизов на основании цветов и фактур объекта природной среды).	2
200	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (6-8 предложений цветных форэскизов на основании цветов и фактур объекта природной среды).	2
201	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
202	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
203	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
204	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2

205	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
206	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Биоформа как источник формообразования костюма.	КП-7.1 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
207	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Предметная среда как основа формообразования костюма. Создание коллажа поиска аналогов по выбранному предмету. Отрисовка выбранного объекта предметной среды и 8-10 предложений структурирования заданного объекта. Поиск 2-3 предложений полиграфических решений на основании выбранного объекта. Написание концепции проекта.	2
208	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание коллажа поиска аналогов по выбранному объекту природы. Цветная и черно-белая отрисовка выбранного объекта предметной среды и 8-10 предложений структурирования заданного объекта. Написание концепции проекта.	2
209	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Поиск образа, типажа носителя коллекции (разработка 2-х предложений решений головы и 2-х предложений решения рук и ног).	2
210	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (10-12 предложений черно-белых форэскизов).	2

211	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта природной среды (10-12 предложений черно-белых форэскизов).	2
212	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта предметного мира (6-8 предложений цветных форэскизов на основании цветов и фактур объекта предметного мира).	2
213	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта предметного мира (6-8 предложений цветных форэскизов на основании цветов и фактур объекта предметного мира).	2
214	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Поиск формообразования костюма. Форэскизы костюма на основании объекта предметного мира (6-8 предложений цветных форэскизов на основании цветов и фактур объекта предметного мира).	2
215	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
216	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2

217	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
218	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
219	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
220	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Создание эскизов. (5 предложения, формат А3).	2
221	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
222	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2

223	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	КП-7.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
224	Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Предметная среда как основа формообразования костюма.	П-7.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
			Итого за семестр:	**64**
5 семестр				
258	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Разработка коллекции текстиля (крупноузорная ткань-2 предложения, среднеузорная-2 предложения, мелкоузорные ткани-компаньоны-4 предложения).	2
259	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Разработка коллекции текстиля (крупноузорная ткань-2 предложения, среднеузорная-2 предложения, мелкоузорные ткани-компаньоны-4 предложения).	2
260	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Разработка коллекции текстиля (крупноузорная ткань-2 предложения, среднеузорная-2 предложения, мелкоузорные ткани-компаньоны-4 предложения).	2
261	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Поиск образа, типажа носителя коллекции по ассоциативному принципу.	2
262	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Черно-белая отрисовка, структурирование объекта (10-12 предложений) с выявлением схем для формообразования	2
263	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп детского ассортимента по 5 предложений в каждом).	2

264	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп детского ассортимента по 5 предложений в каждом).	2
265	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Создание эскизов. (15 предложений, формат А5).	2
266	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Создание эскизов. (15 предложений, формат А5).	2
267	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Создание эскизов. (15 предложений, формат А5).	2
268	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Создание эскизов. (15 предложений, формат А5).	2
269	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы	КП-9.1 Создание эскизов. (15 предложений, формат А5).	2
270	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы. Создание коллажа аналогов и 4-х ситуационных тематических коллажей. Написание концепции проекта	2
271	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы. Разработка образцов простейшего текстиля по четырём ситуационным коллажам. Поиск образа, типажа носителя коллекции по ассоциативному принципу.	2
272	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка образцов простейшего текстиля по четырём ситуационным коллажам. Поиск образа, типажа носителя коллекции по ассоциативному принципу.	2

273	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка образцов простейшего текстиля по четырём ситуационным коллажам. Поиск образа, типажа носителя коллекции по ассоциативному принципу.	2
274	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка образцов простейшего текстиля по четырём ситуационным коллажам. Поиск образа, типажа носителя коллекции по ассоциативному принципу.	2
275	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади), 4-х ассортиментных групп по ситуациям по 5 предложений в каждой).	2
276	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади), 4-х ассортиментных групп по ситуациям по 5 предложений в каждой).	2
277	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади), 4-х ассортиментных групп по ситуациям по 5 предложений в каждой).	2
278	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади), 4-х ассортиментных групп по ситуациям по 5 предложений в каждой).	2
279	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Создание эскизов. (12 предложений, формат А5).	2
280	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Создание эскизов. (12 предложений, формат А5).	2
281	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Создание эскизов. (12 предложений, формат А5).	2

282	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Создание эскизов. (12 предложений, формат А5).	2
283	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Создание эскизов. (12 предложений, формат А5).	2
284	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Создание эскизов. (12 предложений, формат А5).	2
285	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
286	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
287	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
288	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы	КП-9.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
289	Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	Проектирование ассортимента одежды для детей, подростков школьного возраста	КП-10.1 Проектирование ассортимента одежды для школьников возраста (7 – 14 лет). Создание коллажа аналогов по изучаемой школе, разработка мини-коллажа актуальных пантонов цвета. Написание концепции проекта	2
			Итого за семестр:	**64**
6 семестр				
290	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование коллекций заданного ассортимента.	КП-11.1 Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу. Выбор трёх актуальных ассортиментных групп и изучение модных прототипов. Поиск 3-х модных аналогов для проектирования	2

469	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Изучение метода проектирования на основании пульсации значений формы, конфекции и отделки.	2
470	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Поиск образа, типажа для 3-х ассортиментных групп.	2
471	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Разработка 3-х ассортиментных групп на основании метода пульсации формы, конфекции и отделки	2
472	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Разработка 3-х ассортиментных групп на основании метода пульсации формы, конфекции и отделки	2
473	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
474	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
475	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
476	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта. Выбор трёх актуальных ассортиментных групп и изучение модных прототипов. Поиск 3-х модных аналогов для проектирования.	2

477	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Разработка 3-х оптимальных силуэтов для 3-х групп ассортимента.	2
478	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Поиск образа, типажа для 3-х ассортиментных групп.	2
479	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Разработка 3-х ассортиментных групп на основании метода пульсации формы, конфекции и отделки.	2
480	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
481	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
482	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
483	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2

484	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
485	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
486	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
487	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
488	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
489	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
490	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	КП-11.1 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
491	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2

492	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
493	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
494	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
495	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
496	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
497	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Создание эскизов. (21 предложения, формат А4).	2
498	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2

499	Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.	КП-11.2 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов.	2
			Итого за семестр:	**64**
7 семестр				
358	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка фирменного стиля. Создание коллажа аналогов по изучаемому предприятию, разработка мини-коллажа актуальных фирменных пантонов цвета, символики и логотипов. Написание концепции проекта. Описание функциональных задач 4-х групп персонала предприятия	2
385	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка фирменного стиля. Создание коллажа аналогов по изучаемому предприятию, разработка мини-коллажа актуальных фирменных пантонов цвета, символики и логотипов. Написание концепции проекта. Описание функциональных задач 4-х групп персонала предприятия	2
386	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка фирменного стиля. Создание коллажа аналогов по изучаемому предприятию, разработка мини-коллажа актуальных фирменных пантонов цвета, символики и логотипов. Написание концепции проекта. Описание функциональных задач 4-х групп персонала предприятия	2
387	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка фирменного стиля. Создание коллажа аналогов по изучаемому предприятию, разработка мини-коллажа актуальных фирменных пантонов цвета, символики и логотипов. Написание концепции проекта. Описание функциональных задач 4-х групп персонала предприятия	2
388	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка образцов текстиля в соответствии с коллажами и концепцией предприятия	2

389	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка образцов текстиля в соответствии с коллажами и концепцией предприятия	2
390	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка образцов текстиля в соответствии с коллажами и концепцией предприятия	2
393	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Изучение понятий функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма. Составление 4-х схем функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма в соответствии с 4-мя ассортиментными группами (4 предложения, формат А4)	2
394	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Изучение понятий функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма. Составление 4-х схем функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма в соответствии с 4-мя ассортиментными группами (4 предложения, формат А4)	2
395	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Изучение понятий функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма. Составление 4-х схем функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма в соответствии с 4-мя ассортиментными группами (4 предложения, формат А4)	2
396	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Изучение понятий функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма. Составление 4-х схем функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма в соответствии с 4-мя ассортиментными группами (4 предложения, формат А4)	2

397	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка выбранных авторских аксессуаров (например, сумки, головные уборы, аксессуары, 3 группы по 5-7 предложений)	2
398	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка выбранных авторских аксессуаров (например, сумки, головные уборы, аксессуары, 3 группы по 5-7 предложений)	2
399	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка выбранных авторских аксессуаров (например, сумки, головные уборы, аксессуары, 3 группы по 5-7 предложений)	2
400	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка выбранных авторских аксессуаров (например, сумки, головные уборы, аксессуары, 3 группы по 5-7 предложений)	2
401	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Создание эскизов. (20 предложений, формат А4). Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей в качестве фона для основных эскизов (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп по ситуациям, по 7 предложений в каждой).	2
402	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Создание эскизов. (20 предложений, формат А4). Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей в качестве фона для основных эскизов (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп по ситуациям, по 7 предложений в каждой).	2

403	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Создание эскизов. (20 предложений, формат А4). Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей в качестве фона для основных эскизов (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп по ситуациям, по 7 предложений в каждой).	2
404	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Создание эскизов. (20 предложений, формат А4). Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей в качестве фона для основных эскизов (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп по ситуациям, по 7 предложений в каждой).	2
405	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Создание эскизов. (20 предложений, формат А4). Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей в качестве фона для основных эскизов (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп по ситуациям, по 7 предложений в каждой).	2
406	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Создание эскизов. (20 предложений, формат А4). Разработка чёрно-белых эскизов с подробной проработкой деталей в качестве фона для основных эскизов (отрисовка технических эскизов (вид спереди-вид сзади) 3-х ассортиментных групп по ситуациям, по 7 предложений в каждой).	2
407	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка авторского предложения использования фирменной символики (упаковочная бумага, визитки, пакты, рекламная	2
408	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка авторского предложения использования фирменной символики (упаковочная бумага, визитки, пакты, рекламная продукция)	2

409	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка авторского предложения использования фирменной символики (упаковочная бумага, визитки, пакты, рекламная продукция)	2
410	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Разработка авторского предложения использования фирменной символики (упаковочная бумага, визитки, пакты, рекламная продукция)	2
411	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2
412	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2
413	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2
414	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2

415	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2
416	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Разработка фирменного стиля.	КП-13.1 Верстка 2-х итоговых выставочных планшетов	2
417	Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента.	КП-13.2 Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента. Изучение истории появления и развития выбранного ассортимента. Изучение видов и стилей выбранного ассортимента	2
			Итого за семестр:	**64**
8 семестр				
449	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы. Определение источников вдохновения. Создание коллажа поиска аналогов. Разработка аналитических схем, графиков, обусловленных выбранной темой. Формулировка концепции коллекции.	2
450	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Определение источников вдохновения. Создание коллажа поиска аналогов. Разработка авторских принтов текстиля коллекции	2

451	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Отрисовка проектируемых ассортиментных групп.	2
452	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Отрисовка проектируемых ассортиментных групп.	2
453	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Подбор и разработка оптимальных силуэтов 4-6 ассортиментных групп коллекции.	2
454	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Подбор и разработка оптимальных силуэтов 4-6 ассортиментных групп коллекции.	2
455	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Анализ движения цвета по коллекции (форэскизный ряд и схема цветоообразования коллекции, 30-40 предложений).	2
456	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Анализ движения цвета по коллекции (форэскизный ряд и схема цветоообразования коллекции, 30-40 предложений).	2

457	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Анализ движения цвета по коллекции (форэскизный ряд и схема цветоообразования коллекции, 30-40 предложений).	2
458	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Анализ движения цвета по коллекции (форэскизный ряд и схема цветоообразования коллекции, 30-40 предложений).	2
459	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Пульсация объемов и длин в коллекции (форэскизный ряд и схема построения коллекции, 30-40 предложений).	2
460	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Пульсация объемов и длин в коллекции (форэскизный ряд и схема построения коллекции, 30-40 предложений).	2
461	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Пульсация объемов и длин в коллекции (форэскизный ряд и схема построения коллекции, 30-40 предложений).	2
462	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Пульсация объемов и длин в коллекции (форэскизный ряд и схема построения коллекции, 30-40 предложений).	2

463	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Предложения эскизной графики. (4-5 предложений).	2
464	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Предложения эскизной графики. (4-5 предложений).	2
465	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Предложения эскизной графики. (4-5 предложений).	2
466	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Предложения эскизной графики. (4-5 предложений).	2
467	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Предложения эскизной графики. (4-5 предложений).	2
468	Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	КП-14 Предложения эскизной графики. (4-5 предложений).	2
			Итого за семестр:	**40**

Итого:	**584**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	выполнение курсовых проектов	Орнаментальная текстильная раппортная композиция	42
Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	выполнение курсовых проектов	Фактура как средство выразительности композиции. Проектирование орнаментальной текстильной раппортной композиции.	41
		Итого за семестр:	**83**
2 семестр			
Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	выполнение курсовых проектов	Построение ахроматических и хроматических текстильных орнаментальных композиций.	40
Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	выполнение курсовых проектов	Этнография как поиск мотива текстильно-орнаментальной композиции. Техно как поиск мотива текстильно-орнаментальной композиции.	39
		Итого за семестр:	**79**
3 семестр			
Р3 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	выполнение курсовых проектов	Основы художественного проектирования костюма. Законы построения.	38
Р3 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	выполнение курсовых проектов	Исторический костюм как источник формообразования костюма. Архитектурный объект как источник формообразования костюма.	37
		Итого за семестр:	**75**
4 семестр			

Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	выполнение курсовых проектов	Проектирование костюма на основе выбранного аналога с целью получения новых форм. Биоформа как источник информации в поиске пластических связей новых формообразований костюма. Предметный мир как источник исходной информации для проектирования новых форм костюма.	38
Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	выполнение курсовых проектов	Мир художника, художественное произведение как объект поиска формообразования костюма. Художественный промысел как основа формообразования ассортимента костюма	37
		Итого за семестр:	**75**
5 семестр			
Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	выполнение курсовых проектов	Проектирование ассортиментных групп детского ассортимента. Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы. Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы.	38
Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.	выполнение курсовых проектов	Особенности проектирования одежды для детей школьного возраста и подростков. Проектирование ассортимента для детей школьного возраста. Проектирование ассортимента для детей-подростков.	37
		Итого за семестр:	**75**
6 семестр			
Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	выполнение курсовых проектов	Основы проектирования ассортиментных групп различного швейного ассортимента. Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу. Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по оптимальному силуэту	38
Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.	выполнение курсовых проектов	Проектирование коллекции моделей заданного ассортимента. Гардероб персоны.	37
		Итого за семестр:	**75**
7 семестр			

Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	выполнение курсовых проектов	Разработка фирменного стиля	38
Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.	выполнение курсовых проектов	Проектирование одежды выбранного исследуемого ассортимента и текстиля. Проектирование одежды выбранного исследуемого ассортимента. Проектирование одежды выбранного исследуемого текстиля.	37
		Итого за семестр:	**75**
8 семестр			
Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.	выполнение курсовых проектов	Проектирование дипломного проекта	63
		Итого за семестр:	**63**
		Итого:	**600**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Булатова, Елена Баторовна Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" [Текст] .- 2-е изд., стер..- Москва, Академия, 2004.- 272 с.	Книжный фонд
2	Композиция костюма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" [Текст] / Г. М. Гусейнов [и др.].- Москва, Академия, 2004.- 432 с.	Книжный фонд
3	Петушкова, Галина Ивановна Проектирование костюма : учеб. для вузов по специальности "Дизайн" и "Декорат.-прикл. искусство" [Текст] .- 3-е изд., стер..- Москва, Академия, 2007.- 415 с.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
4	Бесчастнов, Николай Петрович Художественное проектирование текстильного печатного рисунка : учеб. пособие для вузов по специальности 281500 "Худож. проектирование текстил. изделий" [Текст] .- Москва, МГТУ, 2003.- 293 с.	Книжный фонд

5	Сабило, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды".- Самара, 2002.- 22 с.	Книжный фонд
6	Флеринская, Эльвира Борисовна История стилей в костюме : учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования по специальности "Конструирование, моделирование и технология швейных изделий" [Текст] .- Москва, Академия, 2015.- 272 с., 16 с. цв. ил.: ил.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое
3	Adobe Photoshop CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
4	Adobe Illustrator CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
5	Corel Draw Graphic Suite - графический пакет	Corel corporations (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия

Не предусмотрены учебным планом.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10).
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8, ауд.0202, 0203, 0204 корпус 13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.01 «Проектирование»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.01 «Проектирование»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	1224 / 34
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности
			Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности
			Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики
		ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.
			Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.
			Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.
			Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
			Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для про-ектирования, моделирования и конструирования объ-ектов профессиональной деятельности.	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.
		ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.
			Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.
			Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.
		ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов про-фессиональной деятельности.	Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.
			Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
			Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.
		ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.
			Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.
			Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.
		ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.
			Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.
			Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-2 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды швейных изделий различного назначения, изучать научно-техническую информацию	ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.
			Знать ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.
			Уметь проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.

		ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.
			Знать основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.
			Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна
		ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.
			Знать лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.
			Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.
	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.
			Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.
			Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.
		ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.

			Знать методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.
			Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.
		ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Владеть навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).
			Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).
			Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).
	ПК-7 Способен осуществлять авторский надзор и контроль изготовления единичных изделий для индивидуального заказчика, эталонных образцов и опытной партии	ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.
			Знать технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.
			Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.
		ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.
			Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.
			Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.

		ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.
			Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.
			Уметь принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	Владеть навыками критического и системного анализа информации.
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.
		УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.
			Знать план действий для выполнения той или иной задачи.
			Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.
		УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.
			Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.
			Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.
			Знать принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.
			Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.
		УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.

			Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.
			Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.
		УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.
			Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.
			Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Р1 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Владеть** концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов про-фессиональной деятельности.	**Знать** основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Уметь** определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Уметь** проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Владеть** навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Знать** лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Уметь** определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Уметь** создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Знать** технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Знать** методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да

	Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	**Уметь** уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Знать** план действий для выполнения той или иной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Знать** варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Владеть** навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
Р2 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Уметь** выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Уметь** оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Уметь** анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да

	Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Знать** основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Знать** ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Знать** основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Уметь** проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Владеть** навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Владеть** навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Владеть** навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Знать** технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Знать** методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Знать** технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	**Уметь** уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Знать** план действий для выполнения той или иной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Знать** варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Уметь** достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Знать** правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
Р3 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для про-ектирования, моделирования и конструирования объ-ектов профессиональной деятельности.	**Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов про-фессиональной деятельности.	**Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Уметь** анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Знать** основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Уметь** внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Уметь** проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Знать** основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Знать** лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Уметь** выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Знать** методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Уметь** создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Уметь** планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Владеть** навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	**Владеть** навыками критического и системного анализа информации.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Знать** план действий для выполнения той или иной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Уметь** находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Владеть** навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да

	Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
Р4 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Владеть** основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Уметь** определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Знать** основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Уметь** определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Уметь** внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Знать** ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Знать** основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Знать** лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Уметь** определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Владеть** навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Владеть** навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Владеть** навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	**Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Владеть** навыками применения знаний в области решения задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать план действий для выполнения той или иной задачи.	Курсовой проект	Да	Да

УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Владеть** методикой оценки вариантов решения задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Владеть** навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Уметь** находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
Р5 Основы построения орнаментальной текстильной раппортной композиции.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Уметь** разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Владеть** основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для про-ектирования, моделирования и конструирования объ-ектов профессиональной деятельности.	**Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Уметь** выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов про-фессиональной деятельности.	**Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Уметь** определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Уметь** внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Знать** ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Знать** основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Знать** лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Знать** методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Владеть** навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Уметь** планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Владеть** навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Знать** технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	**Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Уметь** вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать план действий для выполнения той или иной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Владеть** методикой оценки вариантов решения задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Уметь** находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да

	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
Р6 Основы проектирования костюма. Закономерности построения формы костюма.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики			
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности			
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности			
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Владеть** концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.			
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.			
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.			
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Владеть** основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.			
	Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.			

	Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.			
ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Знать** методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.			
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Знать** оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.			
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.			
	Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.			
ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.			

ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.			
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.			
	Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.			
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Владеть** методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.			
	Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.			
	Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.			
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Уметь** внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.			
	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.			
	Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.			
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Уметь** проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.			
	Знать ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.			

	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.			
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Уметь** проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна			
	Знать основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.			
	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.			
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Уметь** проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.			
	Знать лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.			
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.			
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Уметь** выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.			
	Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.			
	Владеть навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.			

ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Знать** методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.			
	Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.			
	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.			
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Владеть** навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).			
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).			
	Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).			
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Знать** технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.			
	Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.			
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.			

ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
	Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Владеть** навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
	Уметь принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.			
	Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.			
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	**Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.			
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.			
	Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.			
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Уметь** вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.			
	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.			
	Знать план действий для выполнения той или иной задачи.			
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Уметь** находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.			
	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.			
	Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.			

УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.			
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.			
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.			
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Уметь** находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.			
	Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.			
	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.			
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.			
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.			
	Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.			
Р7 Проектирование ассортиментных коллекций костюма для различных половозрастных групп и различных сезонов.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Владеть** изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности			
	Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности			
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики			
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Знать** основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.			
	Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.			

	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.			
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.			
	Уметь научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.			
	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.			
ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для про-ектирования, моделирования и конструирования объ-ектов профессиональной деятельности.	**Уметь** определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.			
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Уметь** выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.			
	Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.			
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.			

ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов про-фессиональной деятельности.	**Уметь** оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.			
	Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.			
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Знать** функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.			
	Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.			
	Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.			
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Владеть** методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.			
	Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.			
	Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.			
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.			
	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.			

	Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.			
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Знать** ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.			
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.			
	Уметь проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.			
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Знать** основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.			
	Владеть навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.			
	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна			
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Знать** лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.			
	Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.			
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.			

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Владеть** навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.			
	Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.			
	Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.			
ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Знать** методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.			
	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.			

	Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.			
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Уметь** создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).			
	Знать основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).			
	Владеть навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).			
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Знать** технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.			
	Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.			
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.			
ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
	Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Знать** технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.			
	Уметь принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.			

	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.			
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	**Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.			
	Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.			
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.			
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Владеть** навыками применения знаний в области решения задач.			
	Знать план действий для выполнения той или иной задачи.			
	Уметь вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.			
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Уметь** находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.			
	Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.			
	Владеть методикой оценки вариантов решения задачи.			
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.			
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.			
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.			
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Знать** правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.			
	Владеть навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.			

	Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.			
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Уметь** решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.			
	Знать как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.			
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.			
Р8 Особенности проектирования коллекций класса pret-a-porter. Стилевые и ассортиментные коллекции различного назначения.				
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Знать** основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.2 Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	**Владеть** концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	**Уметь** научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основным набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основной набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.	Курсовой проект	Да	Да

ОПК-4.1 Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Уметь** определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.2 Выбирает и применяет оптимальные методы проекти-рования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	**Уметь** выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-4.3 Оценивает эффективность результатов проектирова-ния, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	**Владеть** основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь оценивать эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.1 Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	**Владеть** основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да

	Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь анализировать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.2 Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	**Владеть** методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ОПК-6.3 Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	**Знать** методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.1 Проводит ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	**Уметь** проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.2 Проводит всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	**Владеть** навыками проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать основы всестороннего анализа тенденций развития и модных направлений дизайна.	Курсовой проект	Да	Да

	Уметь проводить всесторонний анализ тенденций развития и модных направлений дизайна	Курсовой проект	Да	Да
ПК-2.3 Проводит мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	**Знать** лучшие аналоги моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения мониторинга и сравнительной оценки по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь проводить мониторинг и сравнительную оценку по визуальным, критериям лучших аналогов моделей/коллекций известных брендов/торговых марок или конкурентов.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Владеть** навыками выбора темы сезона, сюжета и образа, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывать первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь выбирать тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-4.2 Определяет формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	**Знать** методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь определить формы, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы , фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-4.3 Создает презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	**Знать** основы создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками создания и демонстрации презентационных материалов (планшетов, журналов, эскизов, презентаций).	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь создавать презентационные материалы (планшеты, журналы с эскизами, презентации).	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.1 Планирует коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	**Знать** технологию планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления.	Курсовой проект	Да	Да

ПК-7.2 Проводит постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** проводить постоянный мониторинг и контроль выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать методику проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
ПК-7.3 Принимает оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	**Уметь** принимать оперативные решения при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать технологию принятия оперативных решений при возникновении отклонений от экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками проведения постоянных мониторингов и контроля выполнения требований дизайн-проекта с целью обеспечения соответствия изделий параметрам экспериментального (эталонного) образца.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.1 Находит и критически анализирует информацию, не-обходимую для решения поставленной задачи.	**Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками критического и системного анализа информации.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь уметь пользоваться методами поиска и сбора информации, необходимыми для решения поставленной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.2 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляю-щие, осуществляет декомпозицию задачи.	**Уметь** вычленить общие задачи и разложить их на составляющие подзадачи и операции, осуществлять декомпозицию задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать план действий для выполнения той или иной задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками применения знаний в области решения задач.	Курсовой проект	Да	Да
УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	**Владеть** методикой оценки вариантов решения задачи.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить варианты решения задачи, основываясь на их достоинствах и недостатках.	Курсовой проект	Да	Да

	Знать варианты решения задачи на основе анализа их достоинств и недостатков.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.1 Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечиваю-щих ее достижение; определяет ожидаемые результа-ты решения выделенных задач.	**Знать** принципы формулировки совокупности задач в рамках поставленной цели проекта.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь достигать цель проекта на основе совокупности поставленных задач и определять ожидаемые результаты проектной деятельности.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками формулировки поставленной цели проекта, обеспечивающей ее достижение.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, вы-бирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	**Владеть** навыками решения конкретной задачи проекта,исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
	Знать правовые нормы и ограничения по тематике проектирования.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь находить оптимальный способ решения задачи, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Курсовой проект	Да	Да
УК-2.3 Решает конкретные задачи проекта заявленного каче-ства и за установленное время.	**Знать** как решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Уметь решать конкретные задачи проекта заявленного качества в установленное время.	Курсовой проект	Да	Да
	Владеть навыками решения проектных задач за установленное время.	Курсовой проект	Да	Да

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

Формы текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения графических работ на практических занятиях.

Графические работы, выполняемые на практических занятиях, представляют собой рабочие эскизы формат а 6*6 см, 15*15 см, 20*30 см в количестве 5 -20 шт., выполненные в технике карандаш, гелевая ручка, гуашь, акриловые краски, аппликация (в зависимости от задания и содержания КП).

Пример выполнения эскизов применения по теме КП-1.

Формы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации являются курсовые проекты (1 -8 семестры). Курсовой проект в общем виде представляет собой итоговую графическую работу по сквозным темам разделов, изучаемых в каждом семестре. Графическая работа должна быть представлена в виде трех-четырех планшетов формата 1–1,4 м.

Формой промежуточной аттестации является курсовой проект.

1 семестр

Контрольная работа №1 Орнаментальная текстильная композиция.
Задание: Создание текстильных фрагментов методом раппортного построени я композиции.

Контрольная работа №2 Создание эскизов применения.
Задание: Создание эскизов применения мелкоузоных, среднеузорных тканей и тканей с каймой.

Контрольная работа №3 Текстильный орнамент и мотивы природы.
Задание: Изучение ритмического построения рисунка полоски и клетки.

Контрольная работа №4 Фактура орнаментальной композиции как средство выразительности текстиля.

Задание: Разработка мелкоузорных, среднеузорных и крупноузорных композиций текстиля на основании изученных принципов построения направленного рисунка (полоски, клетки) с использованием палитры одного выбранного цвета. Создание эскизов применения.

2 семестр

Контрольная работа №1 Изучение ахроматических и хроматических цветовых гармоний.

Задание: Равноступенчатый ряд свето-теневого диапазона.

Контрольная работа №2 Гармонические сочетания родственных и контрастных цветов.

Задание: Выполнение орнаментальных композиций родственных, контрастных, родственно-контрастных цветовых сочетаний.

Контрольная работа №3 Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему. Этно.

Задание: Создание текстильного предложения и эскизов применения по теме «Этно».

Контрольная работа №4 Проектирование орнаментальных композиций на заданную тему. Техно.

Задание: Создание текстильного предложения и эскизов применения по теме «Техно».

3 семестр

Контрольная работа №1 Костюм как сложно сконструированная объемно-пространственная композиция.

Задание: Изучение реконструктивного метода формообразования костюма.

Контрольная работа №2 Матрица количественных связей.

Задание: Изучение конструктивного метода формообразования.

Контрольная работа №3 Исторический костюм как источник формообразования.

Задание: Разработка 4-х тематических коллекций тканей и эскизов применения, объединенных выбранной темой.

Контрольная работа №4 Архитектурный объект как основа формообразования костюма.

Задание: Разработка 4-х тематических коллекций тканей и эскизов применения, объединенных выбранной темой.

4 семестр

Контрольная работа №1 Биоформа как источник формообразования костюма.

Задание: Разработка 4-х тематических коллекций тканей и эскизов применения, объединенных выбранной темой.

Контрольная работа №2 Предметная среда как основа форобразования костюма.

Задание: Разработка 4-х тематических коллекций тканей и эскизов применения, объединенных выбранной темой.

Контрольная работа №3 Мир художника как основа формообразования костюма.

Задание: Разработка 4-х тематических коллекций тканей и эскизов применения, объединенных выбранной темой.

Контрольная работа №4 Художественный промысел как основа формообразования костюма.

Задание: Создание коллекции эскизов и технических рисунков на основании выбранной тематики.

5 семестр

Контрольная работа №1 Особенности проектирования детского ассортимента ясельной группы.

Задание: Разработка коллекции текстиля, технических рисунков и эскизов по заданной теме.

Контрольная работа №2 Особенности проектирования детского ассортимента дошкольной возрастной группы.

Задание: Разработка коллекции текстиля, технических рисунков и эскизов по заданной теме.

Контрольная работа №3 Проектирование ассортимента одежды для школьников возраста (7 – 14 лет).

Задание: Разработка коллекции текстиля, технических рисунков и эскизов по заданной теме.

Контрольная работа №4 Проектирование ассортимента одежды для детей-подростков школьного возраста (14 – 17 лет).

Задание: Разработка коллекции текстиля, технических рисунков и эскизов по заданной теме.

6 семестр

Контрольная работа №1 Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.

Задание: Изучение метода проектирования на основании пульсации значений формы, конфекции и отделки.

Контрольная работа №2 Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта.

Задание: Разработка 3-х ассортиментных групп на основании метода пульсации формы, конфекции и отделки.

Контрольная работа №3 Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".

Задание: Разработка 5-ти мини-коллекций текстиля и эскизов применения.

Контрольная работа №4 Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".

Задание: Разработка 5-ти мини-коллекций текстиля и эскизов применения.

7 семестр

Контрольная работа №1 Разработка фирменного стиля.

Задание: Разработка образцов текстиля в соответствии с коллажами и концепцией предприятия.

Контрольная работа №2 Разработка фирменного стиля.

Задание: Изучение понятий функциональных, биологически-и эргономически-активных зон костюма.

Контрольная работа №3 Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента.

Задание: Разработка скетч-бука и планшетного ряда с 25 эскизами по результатам исследуемого ассортимента.

Контрольная работа №4 Проектирование женской одежды выбранного исследуемого текстиля.

Задание: Разработка скетч-бука и планшетного ряда с 25 эскизами по результатам исследуемого ассортимента.

8 семестр

Контрольная работа №1 Создание дипломного проекта.

Задание: Создание коллажа, концептуального наполнения ВКР.

Контрольная работа №2 Создание дипломного проекта.

Задание: Разработка оптимальных силуэтов проектируемой коллекции.

Контрольная работа №3 Создание дипломного проекта.

Задание: Разработка ассортиментного ряда проектируемой коллекции.

Контрольная работа №4 Создание дипломного проекта.

Задание: Разработка эскизов, афиши, фотосессии и итоговой вёрстки планшетного ряда.

Дисциплина №25 Б1.О.03.01 Проектирование

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите системный подход к определению параметров раппорта при проектировании мелкоузорной композиции для детского ассортимента: А) Произвольный выбор размера элементов на основе личных предпочтений Б) Использование максимально крупных мотивов для упрощения печати В) Сопоставление масштаба орнамента с антропометрическими данными возрастной группы Г) Копирование исторических аналогов без изменения их структуры	В	25. Особенности проектирования детского ассортимента	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите наиболее эффективный метод анализа при поиске новых форм костюма на основе архитектурного объекта: А) Дословное повторение контуров здания в материале Б) Выявление ключевых конструктивных осей и тектоники сооружения для их трансформации В) Использование только цветовой гаммы фасада объекта Г) Отказ от предварительного эскизирования в пользу макетирования	Б	20. Архитектурный объект как источник формообразования костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите логическую последовательность этапов применения реконструктивного метода формообразования: А) Деконструкция формы — случайный выбор узлов — сборка изделия Б) Интуитивное создание формы — подбор материалов — поиск исторического аналога В) Перенос силуэта костюма — перестроение структурных линий — адаптация полученного результата при помощи графики Г) Копирование внешней отделки — изменение цвета — замена фурнитуры	В	12. Реконструктивный метод формообразования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте ключевой фактор системного анализа при проектировании коллекции «Гардероб персоны»: А) Соответствие всех изделий исключительно подиумным трендам текущего сезона Б) Взаимозаменяемость элементов и стилевое единство капсулы на основе образа жизни заказчика В) Максимальное использование ахроматической гаммы во всех моделях Г) Наличие только сложных конструктивных линий в каждом предмете одежды	Б	31. Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите способ синтеза информации при использовании биоформы как источника проектирования: А) Стилизация морфологических признаков живой природы в конструктивные линии изделия Б) Прямое перенесение очертаний природного объекта на плоскость ткани В) Использование только натуральных красителей при создании текстиля Г) Отрисовка гербария в качестве основного принта коллекции	А	22. Биоформа как источник проектирования новых форм костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите рациональный алгоритм выбора цветовых сочетаний в орнаменте для передачи заданного образного состояния костюма: А) Использование наиболее ярких пигментов вне зависимости от концепции Б) Анализ психофизиологического воздействия оттенков и их гармонизация в структуре раппорта В) Применение только монохромных сочетаний для любого типа ассортимента Г) Следование палитрам из архивных работ без учета актуальных тенденций	Б	10. Изучение хроматических цветосочетаний в орнаменте и их влияния на образные состояния костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите критерий критического анализа модного прототипа при проектировании ассортимента по заданному свойству: А) Оценка технологичности и соответствия формы прототипа выбранному материалу Б) Полное сохранение декоративных элементов оригинала В) Использование самого дорогого текстиля для повышения статусности изделия Г) Увеличение количества фурнитуры для изменения визуального восприятия	А	29. Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите методику обоснования выбора текстиля при проектировании коллекции женской одежды по теме ВКР: А) Покупка доступных остатков тканей на складе поставщика Б) Анализ соответствия пластических свойств материала проектной форме и концепции коллекции В) Выбор материалов исключительно по тактильным ощущениям дизайнера Г) Ориентирование только на плотность ткани без учета ее волокнистого состава	Б	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте верное действие дизайнера при интеграции культурного кода в современное формообразование: А) Анализ знаковых кодов промыслов, элементов народного костюма и их внедрение в современные пропорции костюма Б) Тотальное покрытие всей поверхности изделия традиционным узором В) Механическое увеличение масштаба традиционной вышивки Г) Использование оригинальных старинных изделий без их конструктивного изменения	А	24. Художественный промысел как основа формообразования ассортимента костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите приоритетную задачу системного проектирования при разработке фирменного стиля коллекции: А) Создание максимально сложного логотипа для привлечения внимания Б) Формирование единой визуальной стратегии, связывающей продукт, упаковку и подачу В) Использование разных шрифтов для каждого отдельного изделия Г) Печать рекламных буклетов на бумаге, соответствующей уровню коллекции	Б	32. Разработка фирменного стиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите первоочередную задачу при планировании разработки коллекции одежды на основе биоформ в условиях ограниченного бюджета. А) Закупка эксклюзивных импортных тканей Б) Проведение анализа доступных материалов и подбор технологических аналогов В) Создание максимально сложной конструкции без учета свойств текстиля Г) Отказ от использования эскизного этапа проектирования	Б	22. Биоформа как источник проектирования новых форм костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите оптимальный способ решения задачи по созданию детского ассортимента с учетом правовых норм и требований безопасности. А). Выбор сертифицированных гипоаллергенных материалов и соблюдение ГОСТов на детскую одежду Б) Использование любых доступных декоративных элементов с острыми краями В) Проектирование только на основе модных тенденций без учета возрастной эргономики Г) Применение синтетических красителей с резким запахом	А	26. Особенности проектирования ассортимента дошкольной возрастной группы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите верную последовательность действий при реализации проекта «Гардероб персоны» в рамках поставленной цели. А) Изготовление изделий, затем снятие мерок и изучение образа жизни заказчика Б) Игнорирование цветотипа заказчика при выборе текстиля В) Закупка ткани, случайный выбор силуэта, пошив готового платья Г) Анализ потребностей заказчика, оценка ресурсов, разработка эскизов и реализация	Г	31. Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте наиболее эффективный метод распределения временных ресурсов при подготовке коллекции по теме выпускной квалификационной работы (ВКР). А) Выполнение всех этапов в последнюю неделю перед защитой Б) Составление календарного графика с распределением этапов от поиска источника до материализации формы В) Хаотичное переключение между проектированием разных ассортиментных групп Г) Сосредоточение только на художественной части в ущерб конструкторской документации	Б	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите способ оптимизации процесса проектирования при использовании архитектурного объекта как источника формообразования. А) Детальное копирование всех элементов здания в ткани без учета веса материала Б) Использование ручного шитья для всех узлов изделия при массовом производстве В) Полный отказ от конструктивного пояса как элемента акцентировки Г) Выделение ключевых геометрических структур и их адаптация к возможностям швейного оборудования	Г	20. Архитектурный объект как источник формообразования костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите необходимое ограничение, которое следует учитывать при проектировании раппортной композиции для мелкосерийного производства. А) Наличие бесконечного количества цветов в принте Б) Ширина запечатываемой области текстиля и технические возможности оборудования В) Использование только ахроматических цветов во всех коллекциях Г) Полное отсутствие симметрии в орнаменте	Б	2. Основы построения мелкоузорной композиции.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите наиболее рациональный подход к выбору метода формообразования (реконструктивный или конструктивный) при дефиците времени. А) Использование метода, которым дизайнер владеет наиболее профессионально для обеспечения качества Б) Постоянная смена методов в процессе работы над одной моделью В) Отказ от использования манекена и примерок Г) Копирование готовых лекал из журналов прошлых десятилетий без изменений	А	12. Реконструктивный метод формообразования костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите круг задач, необходимых для разработки фирменного стиля коллекции одежды. А) Только выбор названия бренда без визуального воплощения Б) Изготовление случайного набора аксессуаров В) Формирование единой концепции, подбор логотипа, упаковки и стилеобразующих элементов Г) Проектирование одежды без учета целевой аудитории	В	32. Разработка фирменного стиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте действие, позволяющее выбрать оптимальный силуэт при проектировании ассортимента по модному прототипу. А) Слепое следование подиумному образцу без учета особенностей материалов Б) Проведение сравнительного анализа прототипа с учетом эргономических требований и типа фигуры В) Увеличение объема изделия в три раза без конструктивного обоснования Г) Использование только одного вида текстиля для всех элементов коллекции	Б	30. Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства на основании оптимального силуэта	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите основной ресурс, который необходимо оценить перед началом материализации сложной формы на основании схемы. А) Наличие подходящего по жесткости материала и соответствующей фурнитуры Б) Количество подписчиков в социальных сетях дизайнера В) Цвет стен в проектной мастерской Г) Наличие дипломов о прохождении курсов по истории искусств	А	15. Материализация формы на основании схемы	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите основной метод создания новых форм костюма, основанный на анализе строения природных объектов: А) Историческая реконструкция Б) Бионический метод В) Проектирование по модному прототипу Г) Конструктивный поясной метод	**Б**	22. Биоформа как источник проектирования новых форм костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите тип орнаментальной композиции, в которой базовый элемент (мотив) повторяется в определенной последовательности по горизонтали и вертикали: А) Текстильная раппортная композиция Б) Свободная графическая композиция В) Ацентрическая предметная форма Г) Пятновое монохромное изображение	**А**	1 Орнаментальная текстильная раппортная композиция. Основы построения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите средство гармонизации текстильной композиции, основанное на использовании цветов, находящихся на противоположных сторонах цветового круга: А) Ахроматическая гамма Б) Хроматическое контрастное сочетание В) Монохромная нюансировка Г) Аналоговая триада	**Б**	10. Изучение хроматических цветосочетаний в орнаменте и их влияния на образные состояния костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте графический способ передачи объема и пластики проектируемой формы костюма в поисковом эскизе: А) Использование исключительно контурной линии Б) Разработка чертежа конструкции В) Составление пояснительной записки Г) Применение светотеневой проработки и фактурных эффектов	**Г**	8. Фактура орнаментальной композиции как средство выразительности текстиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите метод проектирования, при котором источником вдохновения и формообразования служат принципы возведения зданий и инженерных сооружений: А) Этнографический метод Б) Архитектурный метод В) Метод деконструкции Г) Реконструктивный метод	**Б**	20. Архитектурный объект как источник формообразования костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите ключевой фактор, влияющий на выбор проектного решения при разработке ассортимента для ясельной возрастной группы: А) Соответствие остромодным тенденциям «haute couture» Б) Использование сложных корсетных конструкций В) Утилитарные требования и эргономические особенности развития ребенка Г) Применение жестких архитектурных форм	**В**	25. Особенности проектирования детского ассортимента ясельной возрастной группы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите графический прием, позволяющий акцентировать внимание на композиционном центре костюма в проектной графике: А) Использование равномерной штриховки по всему листу Б) Отказ от использования линий в пользу пятна В). Расположение эскиза на краю листа Г) Выделение зоны композиционного центра цветом или активной фактурой	**Г**	1 Орнаментальная текстильная раппортная композиция. Основы построения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите способ трансформации творческого первоисточника (художественного произведения) в готовую форму костюма: А) Точное копирование изображения на ткань Б) Метод стилизации и абстрагирования ключевых элементов формы В) Описание картины словами без визуализации Г) Увеличение масштаба раппорта в два раза	**Б**	17. Предметная форма как средство поиска формообразования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте метод формообразования, при котором создание новой структуры костюма происходит путем изменения и переосмысления кроя исторического изделия: А) Предметный метод Б) Реконструктивный метод В) Метод «Гардероб персоны» Г) Фирменный стиль	**Б**	12. Реконструктивный метод формообразования костюма	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите роль фактуры в орнаментальной композиции как средства художественной выразительности: А) Создание дополнительных визуальных и тактильных качеств поверхности Б) Исключительно техническое описание материала В) Замена цветового решения на черно-белое Г) Определение стоимости производства изделия	**А**	8. Фактура орнаментальной композиции как средство выразительности текстиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
ОПК-4 – Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите определение раппорта в текстильной композиции: А) Однократное использование декоративного элемента на плоскости ткани. Б) Минимальный законченный участок орнамента, повторяющийся по горизонтали и вертикали. В) Цветовой акцент, расположенный в геометрическом центре эскиза костюма. Г) Хаотичное расположение графических пятен для создания фактуры материала.	**Б**	1 Орнаментальная текстильная раппортная композиция. Основы построения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите основной принцип ахроматической цветовой гармонии в орнаменте: А) Использование контрастных сочетаний дополнительных цветов спектра. Б) Построение композиции исключительно на сочетании белого, черного и серых оттенков. В) Применение пастельных тонов с высокой степенью насыщенности. Г) Сочетание родственных цветов, расположенных в одной четверти цветового круга.	**Б**	9. Изучение ахроматических цветовых гармоний.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте метод формообразования, основанный на анализе и переработке исторического кроя для создания современного силуэта: А) Реконструктивный метод. Б) Бионический метод. В) Предметно-аналитический метод. Г) Метод деконструкции.	**А**	12. Реконструктивный метод формообразования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите роль конструктивного пояса в композиции современного костюма: А) Скрытие технологических дефектов при соединении лифа и юбки. Б) Выполнение функции декоративного канта по низу изделия. В) Создание композиционного акцента и фиксация пропорционального членения формы. Г) Обеспечение гигиенических свойств одежды в пододежном пространстве.	**В**	16. Конструктивный пояс как акцент костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите источник формообразования при использовании биоморфного метода проектирования: А) Объекты промышленной архитектуры и инженерные сооружения. Б) Структуры, ритмы и пластические особенности живой природы. В) Элементы народного костюма и традиционных художественных промыслов. Г) Шрифтовые композиции и каллиграфические начертания.	**Б**	22. Биоформа как источник проектирования новых форм костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите ключевую особенность проектирования одежды для детей ясельной возрастной группы: А) Приоритет сложного конструктивного декора и обилия мелкой фурнитуры. Б) Точное копирование пропорций и силуэтных форм одежды для взрослых. В) Использование агрессивных цветовых контрастов для привлечения внимания. Г) Обеспечение максимальной свободы движения и использование натуральных гигроскопичных материалов.	**Г**	25. Особенности проектирования детского ассортимента ясельной возрастной группы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите этап разработки «Гардероба персоны» при проектировании коллекции: А) Создание случайного набора вещей без учета их стилевой сочетаемости. Б) Формирование взаимозаменяемого капсульного ряда изделий для конкретных ситуаций потребления. В) Написание искусствоведческого эссе по истории костюма выбранной эпохи. Г) Изготовление технического макета одного изделия из макетной ткани.	**Б**	31. Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите средство выразительности текстиля, основанное на визуальном и тактильном восприятии поверхности материала: А) Фактура. Б) Линейный ритм. В) Масштаб. Г) Ракурс.	**А**	8. Фактура орнаментальной композиции как средство выразительности текстиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Прочитайте и выберите верное условие построения мелкоузорной орнаментальной композиции: А) Использование крупных доминирующих мотивов, перекрывающих всю плоскость. Б) Равномерное распределение мелких графических элементов с соблюдением четкого ритмического шага. В) Обязательное включение шрифтовых символов в структуру каждого раппорта. Г) Отказ от использования цвета в пользу линейного конструктивного построения.	**Б**	2. Основы построения мелкоузорной композиции.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите составляющий элемент фирменного стиля при разработке авторской коллекции одежды: А) План эвакуации из производственного помещения. Б) Технологическая карта обработки кармана в шве. В) Список литературы, использованной при подготовке курсового проекта. Г) Уникальный графический логотип, авторский шрифт и фирменная цветовая гамма.	**Г**	32. Разработка фирменного стиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
ОПК-6 – Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите наиболее достоверный тип электронного ресурса для поиска научно-исследовательских публикаций и библиографических данных при изучении истории текстильного орнамента: А) Социальные сети и тематические блоги Б) Электронно-библиотечные системы (ЭБС) и наукометрические базы данных В) Форумы свободной правки контента Г) Коммерческие сайты по продаже готовой одежды	**Б**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите программное обеспечение, предназначенное для автоматизированного построения раппортной сетки и технического проектирования текстильных паттернов: А) Текстовые редакторы без поддержки графики Б) Специализированные векторные и растровые графические редакторы В) Программы для ведения бухгалтерского учета Г) Браузеры в режиме инкогнито	**Б**	2. Основы построения мелкоузорной композиции.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите действие, обеспечивающее соблюдение требований информационной безопасности при работе с авторскими эскизами коллекции в облачных хранилищах: А) Настройка прав доступа и использование двухфакторной аутентификации Б) Публикация прямой ссылки на редактирование в открытых источниках В) Отключение антивирусного программного обеспечения Г) Использование простых паролей из трех символов	**А**	5. Эскизы применения орнаментальной композиции в костюме.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте оптимальный метод систематизации визуальных источников (мудборда) при подготовке курсового проекта с использованием ИКТ: А) Хаотичное сохранение скриншотов в общую папку без названий Б) Создание структурированных цифровых каталогов с атрибуцией по ключевым словам В) Удаление всех метаданных изображения перед сохранением Г) Перерисовка всех цифровых изображений на бумагу вручную	**Б**	18. Основы художественного проектирования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите расширение файла, которое является стандартом для передачи векторных макетов орнаментальной композиции в промышленное производство: А) .txt Б) .mp3 В) .ai / .eps Г) .exe	**В**	2. Основы построения мелкоузорной композиции.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите способ проверки актуальности данных о модных трендах и силуэтных формах при использовании профессиональных онлайн-агрегаторов: А) Анализ даты публикации и верификация источника через профильные аналитические агентства Б) Ориентирование исключительно на количество лайков под изображением В) Использование кэшированных страниц десятилетней давности Г) Доверие анонимным комментариям в новостной ленте	**А**	18. Основы художественного проектирования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Прочитайте перечень действий и определите корректный алгоритм оформления библиографического списка к разделу «ВКР» согласно ГОСТ: А) Копирование гиперссылок без указания авторов и названий статей Б) Алфавитное упорядочение источников с указанием всех выходных данных В) Размещение названий книг в порядке их веса в граммах Г) Игнорирование правил цитирования при использовании электронных ресурсов	**Б**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите инструмент ИКТ, позволяющий проводить цветовой анализ художественного произведения для последующей разработки хроматических гармоний в костюме: А) Генераторы цифровых палитр и инструменты цветовых проб в графических редакторах Б) Программы для дефрагментации жесткого диска В) Стандартные калькуляторы операционной системы Г) Системы управления базами данных клиентов	**А**	10. Изучение хроматических цветосочетаний в орнаменте и их влияния на образные состояния костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите меру защиты интеллектуальной собственности при демонстрации цифрового портфолио в сети Интернет: А) Отключение блокировки экрана на рабочем устройстве Б) Передача исходных файлов в формате .psd всем желающим В) Отказ от указания авторства в метаданных файла Г) Наложение водяных знаков и использование лицензий Creative Commons	**Г**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите назначение специализированных CAD-систем (САПР) в проектировании одежды по модному прототипу: А) Автоматизация процессов конструирования, градации лекал и раскладки Б) Проверка орфографии в пояснительной записке В) Автоматический заказ материалов без участия дизайнера Г) Сбор личных данных пользователей в маркетинговых целях	**А**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
ПК-2 – Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды швейных изделий различного назначения, изучать научно-техническую информацию				

1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите основной метод прогнозирования модных тенденций, основанный на анализе цикличности исторических форм костюма: А) Интуитивное озарение. Б) Ретроспективный анализ. В) Случайный подбор. Г) Копирование музейного экспоната.	**Б**	33. Проектирование одежды выбранного исследуемого ассортимента.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите первоисточник, наиболее актуальный для поиска инновационных структурных решений при изучении биоформ в дизайне: А) Классическая художественная литература. Б) Микрофотографии природных структур и организмов. В) Статистические данные демографии. Г) Технический паспорт швейного оборудования.	**Б**	22. Биоформа как источник проектирования новых форм костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте графический инструмент, используемый дизайнерами для визуализации прогнозируемых цветовых и фактурных трендов сезона: А) Лекало конструкции. Б) Технический рисунок спинки. В) Мудборд (коллаж настроения). Г) Спецификация деталей кроя.	**В**	18. Основы художественного проектирования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите характеристику, определяющую «модный прототип» при проектировании ассортимента по заданному композиционному свойству: А) Стоимость изделия в розничной сети. Б) Эталонный образец, воплощающий актуальные стилевые признаки. В) Среднестатистический размер фигуры. Г) Вес готового изделия.	**Б**	29. Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите роль «архитектурного объекта» в процессе анализа дизайн-трендов для создания новых форм костюма: А) Источник для расчета сметы производства. Б) База для формирования объемно-пространственных структур. В) Средство для выбора швейных игл. Г) Инструмент для маркетингового продвижения.	**Б**	20. Архитектурный объект как источник формообразования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Прочитайте описание процесса и выберите этап, относящийся к изучению научно-технической информации в дизайне: А) Примерка макета на манекенщицу. Б) Патентование готового товарного знака. В) Мониторинг специализированных баз данных и отчетов тренд-бюро. Г) Оформление ценников для витрины.	**В**	34. Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите параметр, являющийся приоритетным при прогнозировании дизайна одежды для ясельной возрастной группы: А) Соответствие вечернему этикету. Б) Эргономическая безопасность и гигиеничность материалов. В) Использование сложной фурнитуры из металла. Г) Применение глубоких темных ахроматических гамм.	**Б**	25. Особенности проектирования детского ассортимента ясельной возрастной группы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте фактор, влияющий на трансформацию орнаментальных композиций в современных дизайн-трендах: А) Рост скорости работы швейных машин. Б) Увеличение штата сотрудников ателье. В) Изменение правил упаковки товара. Г) Цифровизация технологий печати на ткани.	**Г**	1. Орнаментальная текстильная раппортная композиция. Основы построения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите элемент, который служит ключевым индикатором смены модного цикла при анализе подиумных коллекций: А) Артикул ткани в складской ведомости. Б) Изменение доминирующего силуэта и пропорций. В) ФИО конструктора лекал. Г) Номер кабинета дизайнера.	**Б**	29. Проектирование ассортимента заданного композиционного свойства по модному прототипу.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите значение «хроматических цветосочетаний» в прогнозировании эмоционально-образного состояния будущей коллекции: А) Формирование визуального кода и психологического воздействия на потребителя. Б) Упрощение процесса раскроя деталей. В) Снижение трудоемкости пошива изделия. Г) Автоматизация складского учета ниток.	**А**	10. Изучение хроматических цветосочетаний в орнаменте и их влияния на образные состояния костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
ПК-4 – Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения				

1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите основной элемент, определяющий структуру раппортной текстильной композиции: А) Цветовой нюанс Б) Повторяющийся модуль (мотив) В) Случайное пятно Г) Текстура материала	**Б**	1. Орнаментальная текстильная раппортная композиция. Основы построения.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите метод проектирования, основанный на использовании исторического костюма для создания современных форм: А) Исторический метод формообразования Б) Метод деконструкции В) Бионический метод Г) Интуитивный метод	**А**	19. Исторический костюм как источник формообразования.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите геометрический элемент, где может располагаться композиционный акцент, а также это служит средством членения формы костюма: А) Декоративная строчка Б) Конструктивный пояс В) Внутренний карман Г) Плечевая накладка	**Б**	16. Конструктивный пояс как акцент костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте источник проектирования, при котором основой для поиска новых форм костюма становятся элементы культурного кода: А) Архитектурный объект Б) Предметный мир В) Биоформа Г) Художественный промысел	**Г**	24. Художественный промысел как основа формообразования ассортимента костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите характеристику, определяющую проектирование одежды для дошкольной возрастной группы: А) Сложный крой с множеством вытачек Б) Максимальный комфорт и безопасность материалов В) Соответствие офисному дресс-коду Г) Использование корсетных основ	**Б**	26. Особенности проектирования ассортимента дошкольной возрастной группы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите средство выразительности текстиля, которое достигается через обработку поверхности материала для создания определенного рельефа: А) Фактура орнаментальной композиции Б) Ахроматическая гармония В) Масштаб рисунка Г) Хроматическое сочетание	**А**	8. Фактура орнаментальной композиции как средство выразительности текстиля.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите метод формообразования, при котором создание костюма происходит путем изменения и переосмысления существующих конструкций: А) Метод наколки Б) Реконструктивный метод В) Эскизный метод Г) Метод муляжирования	**Б**	12. Реконструктивный метод формообразования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите ключевой этап при разработке коллекции по теме «Гардероб персоны»: А) Хаотичный подбор вещей Б) Изучение только детского ассортимента В) Проектирование только спецодежды Г) Анализ индивидуального образа и стиля заказчика	**Г**	31. Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите объект поиска формообразования, если дизайнер вдохновляется полотном известного живописца: А) Технологический процесс Б) Художественное произведение В) Модный прототип Г) Типовая фигура	**Б**	23. Мир художника. Художественное произведение как объект поиска формообразования костюма.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите завершающий этап проектирования коллекции в рамках выпускной квалификационной работы: А) Проектирование коллекции по теме ВКР Б) Подготовка курсового проекта к сдаче В) Изучение основ композиции Г) Поиск предметной формы	**А**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
ПК-7 – Способен осуществлять авторский надзор и контроль изготовления единичных изделий для индивидуального заказчика, эталонных образцов и опытной партии				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите основную цель авторского надзора при изготовлении опытной партии изделий: А) Сокращение временных затрат на пошив изделий. Б) Обеспечение соответствия готовой продукции авторскому творческому замыслу и эскизу. В) Самостоятельное выполнение всех технологических операций. Г) Изменение конструктивных линий без согласования с технологом.	**Б**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите документ, на основании которого осуществляется контроль соответствия единичного изделия требованиям индивидуального заказчика: А) Технологическая последовательность обработки узлов. Б) Протокол испытаний текстильных материалов. В) Паспорт заказа с эскизом, описанием модели и мерками фигуры. Г) Учебная программа дисциплины «Проектирование».	**В**	34. Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте этап проектирования, на котором осуществляется окончательная проверка посадки эталонного образца на фигуре или манекене: А) Создание орнаментальной композиции. Б) Проведение примерки изделия. В) Выбор цветовой гармонии. Г) Изучение исторического источника.	**Б**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите действие дизайнера при обнаружении отклонения в расположении раппорта орнамента на деталях кроя опытной партии: А) Остановка процесса раскроя для внесения корректировок в раскладку лекал. Б) Игнорирование дефекта в целях экономии материала. В) Передача ответственности за дефект швее-мотористке. Г) Изменение названия коллекции.	**А**	34. Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите параметр, подлежащий обязательному контролю при приемке эталонного образца детской одежды ясельной группы: А) Соответствие сложности декора актуальным подиумным трендам. Б) Наличие сложных архитектурных форм в конструкции. В) Безопасность используемой фурнитуры и мягкость швов. Г) Использование исключительно ахроматической цветовой гаммы.	**В**	25. Особенности проектирования детского ассортимента ясельной возрастной группы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Прочитайте перечень характеристик и выберите ту, которая определяет качество материализации формы на основании схемы: А) Количество эскизов в портфолио автора. Б) Точность воспроизведения пропорций и силуэта в материале. В) Скорость выполнения эскизной части проекта. Г) Наличие в коллекции элементов народного промысла.	**Б**	15. Материализация формы на основании схемы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите способ контроля качества соединения узлов в изделиях индивидуального заказа: А) Визуальный осмотр и сопоставление с технологическими требованиями. Б) Сравнение с модным прототипом из журнала. В) Анализ цветосочетаний в орнаменте. Г) Изучение биоформы как источника вдохновения.	**А**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите наиболее важный аспект при контроле изготовления коллекции «Гардероб персоны»: А) Количество использованных в коллекции фактур. Б) Взаимозаменяемость элементов и единство стилевого решения всех изделий. В) Наличие архитектурных объектов в качестве декора. Г) Использование только конструктивного метода формообразования.	**Б**	31. Проектирование коллекций заданного ассортимента. "Гардероб персоны".	**1,2,3,4, 5,6,7,8**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте необходимый инструмент дизайнера для обеспечения авторского контроля при работе с производственным цехом: А) Набор хроматических цветовых карт. Б) Технический рисунок модели с указанием мест расположения контрольных знаков. В) Текстовое описание истории костюма. Г) Список литературы по художественному проектированию.	**Б**	34. Проектирование женской одежды выбранного исследуемого ассортимента.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите ключевой критерий оценки готовности коллекции к выпускной квалификационной работе: А) Высокая степень сходства готовых изделий с утвержденным авторским проектом. Б) Количество затраченного времени на разработку фирменного стиля. В) Использование только одного метода формообразования. Г) Отсутствие конструктивного пояса как акцента.	**А**	35. Проектирование коллекции по теме выпускной квалификационной работы.	**1,2,3,4, 5,6,7,8**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

1 курс, 1 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №1	25 баллов
	Контрольная работа №2	25 баллов
	Контрольная работа №3	25 баллов
	Контрольная работа №4	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

1 курс, 2 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №5	25 баллов
	Контрольная работа №6	25 баллов
	Контрольная работа №7	25 баллов
	Контрольная работа №8	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

2 курс, 1 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
2.	Контрольная работа №9	25 баллов
	Контрольная работа №10	25 баллов
	Контрольная работа №11	25 баллов
	Контрольная работа №12	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

2 курс, 2 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №13	25 баллов
	Контрольная работа №14	25 баллов
	Контрольная работа №15	25 баллов
	Контрольная работа №16	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

3 курс, 1 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №17	25 баллов
	Контрольная работа №18	25 баллов
	Контрольная работа №19	25 баллов
	Контрольная работа №20	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

3 курс, 2 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №21	25 баллов
	Контрольная работа №22	25 баллов
	Контрольная работа №23	25 баллов
	Контрольная работа №24	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

4 курс, 1 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №25	25 баллов
	Контрольная работа №26	25 баллов
	Контрольная работа №27	25 баллов
	Контрольная работа №28	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

4 курс, 2 семестр

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При выставлении итоговой оценки могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №29	25 баллов
	Контрольная работа №30	25 баллов
	Подготовка дипломного реферата	50 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной графической подачи – до 5 баллов.
2. Согласованность изображения и шрифта между собой по размеру, цвету и композиции. Шрифт должен быть читаемым, по своему начертанию должен соответствовать образному решению задания – до 5 баллов.
3. Грамотность в выборе цветового решения - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетаться цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности – до 5 баллов.
4. Качество графической подачи – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владению техниками работы с выбранным материалом – до 3 баллов.
5. Цельность композиционного решения. Композиция должна быть сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр – до 2 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(85 – 100 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения упражнений большинству предъявляемых критериев **(71 – 84 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения упражнений предъявляемым критериям **(51 – 70 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае **несоответствия** упражнений большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.