**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Самарский государственный технический университет»**
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.В.01.02 «История искусств»

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности |
| **Направленность (профиль)** | Конструирование и дизайн одежды |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2023 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Дизайн" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Дизайн" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 216 / 6 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | Экзамен |

Самара 2023

**Б1.В.01.02 «История искусств»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 962 от 22.09.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

| | |
|---|---|
| Старший преподаватель | Е.А Потапова |
| (должность, степень, ученое звание) | (ФИО) |

| | |
|---|---|
| Заведующий кафедрой | Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

## СОГЛАСОВАНО:

| | |
|---|---|
| Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии) | Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |
| Руководитель образовательной программы | Е.Н. Ерохина, кандидат технических наук |
| | (ФИО, степень, ученое звание) |

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы ..... 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 5
4.1 Содержание лекционных занятий ..... 5
4.2 Содержание лабораторных занятий ..... 13
4.3 Содержание практических занятий ..... 13
4.4. Содержание самостоятельной работы ..... 13
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) ..... 15
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения ..... 16
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем ..... 16
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) ..... 17
9. Методические материалы ..... 17
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) ..... 18

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Универсальные компетенции | | | |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. | Владеть навыками профессионального общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. |
| | | | Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. |
| | | | Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

| Код компетенции | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые дисциплины | Последующие дисциплины |
|---|---|---|---|
| УК-5 | | Живопись; История России; Основы российской государственности; Психология общения; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; История дизайна, науки и техники; История костюма и кроя; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Современные концепции моды; Социология и право; Философия |

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества

**академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы | Всего часов / часов в электронной форме | 1 семестр часов / часов в электронной форме | 2 семестр часов / часов в электронной форме | 3 семестр часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|---|---|
| **Аудиторная контактная работа (всего),** в том числе: | 84 | 28 | 28 | 28 |
| Лекции | 84 | 28 | 28 | 28 |
| **Внеаудиторная контактная работа, КСР** | 6 | 2 | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа (всего),** в том числе: | 45 | 15 | 15 | 15 |
| подготовка мультимедийной презентации | 45 | 15 | 15 | 15 |
| **Контроль** | 81 | 27 | 27 | 27 |
| **Итого: час** | 216 | 72 | 72 | 72 |
| **Итого: з.е.** | 6 | 2 | 2 | 2 |

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ЛЗ | ЛР | ПЗ | СРС | Всего часов |
| 1 | Введение в предмет «История искусств» | 4 | 0 | 0 | 4 | 8 |
| 2 | Культура Первобытного Общества | 6 | 0 | 0 | 4 | 10 |
| 3 | Древневосточные культуры | 32 | 0 | 0 | 14 | 46 |
| 4 | Античная культура | 14 | 0 | 0 | 8 | 22 |
| 5 | Западная культура | 28 | 0 | 0 | 15 | 43 |
| | **КСР** | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| | **Контроль** | 0 | 0 | 0 | 0 | 81 |
| | **Итого** | 84 | 0 | 0 | 45 | 216 |

### 4.1 Содержание лекционных занятий

| № занятия | Наименование раздела | Тема лекции | **Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | Количество часов / часов в электронной форме |
|---|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | | |
| 1 | Введение в предмет «История искусств» | Введение в предмет. Специфика предмета «История искусств». | Структура культуры. Человек, как главная составляющая культуры. Понятие культуры. Искусство как форма культуры. Культура, как результат человеческой деятельности. Теории происхождения культуры и искусства. Материальная и духовная культура. Культура, как система. Функции культуры и искусства. | 2 |
| 2 | Введение в предмет «История искусств» | Введение в предмет. Специфика предмета «История искусств». | Понятие искусства. Виды искусства. Периодизация и особенности развития культуры и искусства в различных регионах мира. Специфика изучения истории искусства. Общее и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. | 2 |
| 3 | Культура Первобытного Общества | Культура Первобытного Общества. | Синкретическая целостность первобытной культуры. Основные этапы развития первобытной культуры. Факторы становления и развития культуры Первобытного Общества. Культурная традиция - качественно новый способ аккумуляции и передачи жизненного опыта. Роль обряда, обычая ритуала, в этом процессе. | 2 |
| 4 | Культура Первобытного Общества | Культура Первобытного Общества | Специфика архаического сознания. Мифотворчество, как попытка осмысления мира с помощью эстетических и логических ассоциаций. Специфика и периодизация первобытного искусства. Первобытная скульптура эпохи палеолита, эпохи мезолита, эпохи неолита, эпохи энеолита. | 2 |
| 5 | Культура Первобытного Общества | Культура Первобытного Общества | Первобытная живопись эпохи палеолита, эпохи мезолита, эпохи неолита, эпохи энеолита. Декоративно-прикладное искусство. Оружие эпохи первобытного общества. Керамика эпохи первобытного общества. | 2 |
| 6 | Древневосточные культуры | Цивилизации Древнего Востока: формирование восточного типа культуры. | Периодизация, характеристика цивилизаций восточного типа. Характерные черты, особый тип мировоззрения. Культура Древнего Египта. Понятие «речная цивилизация». Особенности зарождения государственности и формирования цивилизации «речного государства». Египет-культура речной цивилизации. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Древневосточные культуры | Культура Древнего Египта. | Периодизация этапов египетской цивилизации. Принципы пирамиды. Религия и мифотворчество Древнего Египта. Особенности искусства, науки и техники государства Египет. Характерные особенности архитектуры Др. Египта. Основные памятники: гробницы, пирамиды, храмы и храмовые комплексы. | 2 |
| 8 | Древневосточные культуры | Культура Древнего Египта. | Характерные особенности скульптуры Др. Египта. Виды скульптуры: скульптурный портрет, официальная скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика. Характерные особенности рельефов и живописи Др. Египта – фрески, росписи.. | 2 |
| 9 | Древневосточные культуры | Культура Месопотамии | Культура Месопотамии. Месопотамия - речная цивилизация. Особенности изучения культуры Месопотамии. Месопотамия-колыбель древних цивилизаций. Письменность, наука, техника Месопотамии. | 2 |
| 10 | Древневосточные культуры | Культура Месопотамии | Мифы Месопотамии, как культурное основание мифотворчества разных народов мира: миф о сотворении мира, миф о потопе, миф о Гильгамеше. Архитектура Месопотамии: глинобитные дома, тростниковые дома, культовые сооружения, зиккураты, дворцы. | 2 |
| 11 | Древневосточные культуры | Культура Месопотамии | Скульптура Месопотамии: круглая скульптура, стелы, рельефы. Изобразительное искусство Месопотамии: гравюры, настенные росписи, цветная мозаика, облицовка. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии: глиптика, ювелирное искусство. | 2 |
| 12 | Древневосточные культуры | Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху средневековья. | Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху средневековья. Ислам, как базис построения средневековой культуры арабов. Религиозные основы арабо-мусульманского средневекового искусства. Наука и искусство, как отображение религиозных верований. Арабо-мусульманская архитектура: городская планировка, светская архитектура, религиозные строения, гражданская архитектура. | 2 |
| 13 | Древневосточные культуры | Арабо-мусульманский тип культуры в эпоху средневековья. | Книжная миниатюра. Искусство орнамента и каллиграфия. Декоративно-прикладное искусство: роспись по керамике, ковроткачество, выделка металлических предметов. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | Древневосточные культуры | Культура Израиле-Иудейского царства | Культура Израиле-Иудейского царства. Особенности развития Израиле-Иудейского государства. Библия, как культурный памятник. Отражение в Библии истории и культурных особенностей Палестины. Происхождение и состав Библии. Библия и древние литературные памятники. Традиции, обычаи и праздники в Израиле-Иудейском государстве. Религия Палестины, как фундамент христианской культуры | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **28** |
| **2 семестр** | | | | |
| 15 | Древневосточные культуры | Культура Индии | Культура Индии. Индийская культура в контексте восточных культур. Уникальность культуры Древней Индии. Понятие психотропной культуры. Социальная структура Древней Индии - фактор определяющий уклад и образ жизни. Варно-кастовое деление общества. | 2 |
| 16 | Древневосточные культуры | Культура Индии | Духовная культура Древней Индии, ее особенности и основные направления. Религиозно-философские учения: индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм. Нерелигиозные материальные учения: чарвака и локаята. Противоречивость искусства Индии. Особенности индийского искусства. | 2 |
| 17 | Древневосточные культуры | Культура Индии | Характерные особенности архитектуры Др.Индии. Основные памятники: стамбхи, ступы, пещерные храмы, монастыри и вихары. Скульптура Др.Индии: рельефы и скульптурные изображения Будды. Настенная роспись как элемент изобразительного искусства Др.Индии. | 2 |
| 18 | Древневосточные культуры | Культура Древнего Китая | Культура Древнего Китая. Культура и учения Китая на различных этапах развития. Духовная культура Китая. Религиозно-философские учения, как часть традиций Китая. Основные источники духовной культуры Китая. Даосизм, конфуцианство, легизм. Мифологические представления об устройстве мира и особенности менталитета китайского общества. Специфика искусства Др. Китая. | 2 |
| 19 | Древневосточные культуры | Культура Древнего Китая | Характерные особенности архитектуры Др. Китая. Основные памятники: Великая Китайская стена, погребальный комплекс первого императора, постройки главных центров империи. Характерные особенности скульптуры Др. Китая. Виды скульптуры: погребальная, рельефы, терракотовая армия. Живопись Др. Китая: фрески, роспись по ткани. Декоративно - прикладное искусство: искусство резьбы, искусство керамики. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 20 | Древневосточные культуры | Культура Японии | Культура Японии. Страна Восходящего Солнца и ее жители. Менталитет японского общества и его проецирование на культуру. Религиозные и эстетические воззрения японцев: синтоизм, саби, ваби, сибуй, югэн. Жизнь в единстве с природой. Особенности и традиции худ. культуры Японии. Японская проза и поэзия: хоку, танка, дзуйхицу. Японское театральное искусство. | 2 |
| 21 | Древневосточные культуры | Культура Японии | Виды искусства: скульптура, керамика, живопись, гравюра; каллиграфия. Особенности японской скульптуры, направления и стили. Особенности японской керамики и ее виды. Особенности японской живописи, направления и стили. Особенности японской гравюры, направления и стили. Японская каллиграфия как вид искусства. Декоративно прикладное искусство: нэцке, окимоно, оригами, икебана, бонсай, традиционные куклы. | 2 |
| 22 | Античная культура | Особенности развития античной цивилизации. Культура Древней Греции. | Особенности развития античной цивилизации. Периодизация древнегреческой и древнеримской цивилизации. Основные черты античной культуры. Культура Древней Греции. Понятие «античности». Периодизация. Возникновение культуры Древней Греции. Традиции полисной системы и особенности менталитета Древней Греции. | 2 |
| 23 | Античная культура | Культура Древней Греции | Древнегреческая философия и поиски идеала красоты. Теория чисел - в поисках гармонии мира. Мифы Древней Греции как базис искусства. «Гомеровский вопрос». Сольная и хоровая лирика. Особенности театрального искусства Др. Греции. Возникновение драматургии. Эсхил, Софокл, Эврипид – великие драматурги. Аристофан – родоначальник комедии. | 2 |
| 24 | Античная культура | Культура Древней Греции | Характерные черты древнегреческого искусства. Керамика и вазопись. Орнаментика. Ордерная система и архитектура. Скульптура. | 2 |
| 25 | Античная культура | Культура Древнего Рима | Культура Древнего Рима. Истоки и предпосылки величия Римской империи. Римская республика - на пороге христианства. Особенности искусства и науки Древнего Рима. Выдающиеся достижения техники Древнего Рима. Специфические черты искусства Рима. Периодизация. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26 | Античная культура | Культура Древнего Рима | Архитектура Рима: архитектурные ордера, термы, храмы. Памятники архитектуры. Римская живопись: портрет, пейзаж, культовая картина, настенная живопись. Скульптура Рима: портреты, конные статуи, портретные бюсты, рельефные изображения. Декоративно-прикладное искусство. | 2 |
| 27 | Античная культура | Культура Византии | Культура Византии. Между Западом и Востоком. Периодизация культуры. Константинополь-символ величия Византии. Духовная культура Византии и ее противоречия. Противостояние античных и христианских тенденций в религии и общественной жизни. | 2 |
| 28 | Античная культура | Культура Византии | Художественная культура Византии, как отражение духовной жизни общества. Христианская символика в искусстве Византии. Храмовое зодчество Византии. Орнамент: мотивы и памятники. Византийский иконографический канон. Живопись: фреска, мозаика. Декоративно-прикладное искусство. | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **28** |
| **3 семестр** | | | | |
| 29 | Западная культура | Культура Западноевропейского Средневековья | Культура Западноевропейского Средневековья. Факторы становления культуры Средних Веков. Наследие варварства в культуре Средневековья. Особенности менталитета средневекового человека. Карнавальная культура. Рыцари и рыцарская культура в контексте западноевропейской культуры Средних Веков. | 2 |
| 30 | Западная культура | Культура Западноевропейского Средневековья | Христианство и его влияние на образ жизни и культуру в Средние Века. Христианство и образование. Специфика искусства Европейского Средневековья. Искусство раннего Средневековья. Романский стиль в искусстве Европейского Средневековья. Готическое искусство. | 2 |
| 31 | Западная культура | Европейская культура эпохи Возрождения | Европейская культура эпохи Возрождения. Понятие «Ренессанс». Проблема Возрождения в культурологии. Истоки и основание Ренессанса. Гуманизм, как отражение ренессансных тенденций в обществе. Сущность гуманизма эпохи Возрождения. Религия и отношение к ней в обществе в эпоху Возрождения. | 2 |
| 32 | Западная культура | Европейская культура эпохи Возрождения | Особенности науки и искусства Ренессанса. Искусство Итальянского Возрождения. Искусство Дученто - проторенессанс. Искусство Дученто. Искусство Треченто. Искусство Кватроченто - Раннее Возрождение. Искусство Чинквеченто - Высокое Возрождение. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33 | Западная культура | Европейская культура «Нового времени» | Европейская культура «Нового времени». «Новое время» - новые тенденции. «Новое время» – эпоха многостилья и многожанровости в европейском искусстве. Культура эпохи Просвещения. XVIII век-век парадоксов противоречий. «Естественный человек» - человек эпохи Просвещения. Просветители и их попытки изменить мир и человека. | 2 |
| 34 | Западная культура | Европейская культура «Нового времени» | Искусство эпохи Просвещения. Эпоха Просвещения и ВФБР. Искусство Европы XVIII века. Барокко, рококо, классицизм, сентиментализм - художественные методы и стили мышления. Искусство национальных школ | 2 |
| 35 | Западная культура | Культура века классики XIX в. | Культура века классики XIX в. Предпосылки культурного взлета XIX в. ВФБР и новые экономические отношения, как фактор изменения социального пространства и их отображение в худ. картине мира. Немецкая классическая философия и литература, как ответ на изменения окружающего мира. Характерные направления искусства XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, символизм. Специфика искусства рубежа XIX-XX вв. Отход от реализма в искусстве. | 2 |
| 36 | Западная культура | Импрессионизм, постимпрессионизм и неоимпрессионизм как базисные направления искусства XX века. | Рождение новой субъективной реальности в искусстве. Импрессионизм, постимпрессионизм и неоимпрессионизм как базисные направления искусства XX века. Импрессионизм – историческая справка, отличительные черты. Импрессионизм в живописи. Творчество: Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея. Импрессионизм в скульптуре. Творчество: О. Родена, Э. Дега. | 2 |
| 37 | Западная культура | Импрессионизм, постимпрессионизм и неоимпрессионизм как базисные направления искусства XX века. | Неоимпрессионизм – историческая справка, отличительные черты. Неоимпрессионизм в живописи. Творчество: Ж. Сера, П.Синьяка. Постимпрессионизм – историческая справка, отличительные черты. Постимпрессионизм в живописи. Творчество: В.Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна, А.Тулуз-Лотрека. Влияние творческих поисков на современное искусство. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38 | Западная культура | Культура и искусство XX-XXI вв.. | Культура и искусство XX-XXI вв.. XX век - век новаторства и технического прогресса. Рубеж веков и основные литературные и философские течения. Искусство XX века - традиции и новаторство. Авангард и его направления. Предпосылки возникновения авангарда. Этапы развития авангардных течений. Дадаизм, сюрреализм, наивизм, орфизм, символизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм – новые течения в искусстве XX в. Дадаизм – история возникновения течения. Манифесты дадаизма. Теория «Рэди-мейд». Представители течения: Ханс Арп, Марсель Дюшан, Макс Эрнст, Джон Хартфилд, Ман Рэй. | 2 |
| 39 | Западная культура | Культура и искусство XX-XXI вв.. | Сюрреализм – история возникновения течения. Манифест сюрреализма. Сюрреализм и психоанализ. Представители течения: Сальвадор Дали, Джорджо де Кирико, Ив Танги, Рене Магритт. Наивизм – история возникновения течения. Представители течения: Нико Пиросмани, Анна Мозес, Мария Примаченко. Орфизм – история происхождения течения. Представители течения: Франтишек Купка, Франсис Пикабиа. Символизм – характеристика, происхождение, эстетика течения. Манифест символизма. Представители течения: С.Малларме, М.Материнк, Т.С.Элиот. Представители символизма в изобразительном искусстве: Г.Моро, Э.Мунк. | 2 |
| 40 | Западная культура | Культура и искусство XX-XXI вв.. | Фовизм – характеристика, происхождение, эстетика течения. Представители течения: А.Матисс, А.Дерена, М. де Вламинк. Кубизм – характеристика, происхождение, эстетика течения. Представители течения: П.Пикассо, Ж.Брак. Экспрессионизм – характеристика, происхождение, эстетика течения. Представители течения. Творчество группировки «Мост»: Э.Л.Кирхнер, К. Шмидт-Ротлуф, Э.Хеккель. Отражение в архитектуре. Отражение в кинематографе. Футуризм – характеристика, происхождение, эстетика течения. Манифест футуризма. Отображение в изобразительном искусстве. Творчество У.Боччони. Отражение в архитектуре. | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 41 | Западная культура | Культура и искусство XX-XXI вв.. | Массовая культура, как оппозиция классической культуры. Понятие «Массовая культура». Проблемы, порожденные индустрией развлечений. Художественные черты и основные направления постмодернизма. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, абстрактный экспрессионизм, концептуализм, неореализм, гиперреализм – новые течения в искусстве XX-XXI вв. Поп-арт – история возникновения. Характерные черты. Представители: Ричард Гамильтон, Роберт Раушенберг, Энди Уорхал. Оп-арт – история возникновения. Характерные черты. Представители: Виктор Вазарели, Бриджет Луиза Райли. Кинетическое искусство – история возникновения. Характерные черты. Представители: Жан Тэнгли, Тео Янсен. | 2 |
| 42 | Западная культура | Культура и искусство XX-XXI вв.. | Абстрактный экспрессионизм – история возникновения. Характерные черты. Представители: Виллем де Кунинг, Джексон Поллок, Марк Ротко. Концептуализм – история возникновения. Характерные черты. Представители: Джозеф Кошут, Сол Левитт. Неореализм – история возникновения. Характерные черты. Представители: Андре Фужерон, Ренато Гуттузо. Гиперреализм – история возникновения. Характерные черты. Представители: Чак Клоуз, Ричард Эстес. Влияние постмодернизма на дальнейшее развитие современного искусства | 2 |
| | | | **Итого за семестр:** | **28** |
| | | | **Итого:** | **84** |

## 4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

## 4.4. Содержание самостоятельной работы

| **Наименование раздела** | **Вид самостоятельной работы** | **Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов) | **Количество часов** |
|---|---|---|---|
| **1 семестр** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Введение в предмет «История искусств» | подготовка мультимедийной презентации | Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Введение в предмет «История искусств», Культура Первобытного Общества, Древневосточные культуры (лекции 6-14). Темы самостоятельной работы 1. Искусство - терминология, функции, эволюция. 2. Первобытное искусство. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Месопотамии. 5. Искусство Арабского Востока. 6. Искусство Древней Палестины. | 4 |
| Культура Первобытного Общества | подготовка мультимедийной презентации | Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Введение в предмет «История искусств», Культура Первобытного Общества, Древневосточные культуры (лекции 6-14). Темы самостоятельной работы 1. Искусство - терминология, функции, эволюция. 2. Первобытное искусство. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Месопотамии. 5. Искусство Арабского Востока. 6. Искусство Древней Палестины. | 4 |
| Древневосточные культуры | подготовка мультимедийной презентации | Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Древневосточные культуры (лекции 6-14), Античная культура. Темы самостоятельной работы 1. Искусство Древней Индии 2. Искусство Древнего Китая 3. Искусство Древней Японии 4. Искусство Древней Греции 5. Искусство Древнего Рима 6. Искусство Византии | 7 |
| | | **Итого за семестр:** | **15** |
| **2 семестр** | | | |
| Древневосточные культуры | подготовка мультимедийной презентации | Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Древневосточные культуры (лекции 15-21), Античная культура. Темы самостоятельной работы 1. Искусство Древней Индии 2. Искусство Древнего Китая 3. Искусство Древней Японии 4. Искусство Древней Греции 5. Искусство Древнего Рима 6. Искусство Византии | 7 |
| Античная культура | подготовка мультимедийной презентации | Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Древневосточные культуры (лекции 15-21), Античная культура. Темы самостоятельной работы 1. Искусство Древней Индии 2. Искусство Древнего Китая 3. Искусство Древней Японии 4. Искусство Древней Греции 5. Искусство Древнего Рима 6. Искусство Византии | 8 |
| | | **Итого за семестр:** | **15** |
| **3 семестр** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Западная культура | подготовка мультимедийной презентации | Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделу Западная культура. Темы самостоятельной работы 1. Искусство Византии. 2. Искусство средневековой Европы. 3. Искусство эпохи Ренессанса. 4. Искусство эпохи Просвещения. 5. Европейское искусство XIX века. 6. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв. 7. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв. 8. Художественные направления в искусстве XX века. 9. Современное искусство конца XX-начала XXI века. | 15 |
| | | **Итого за семестр:** | **15** |
| | | **Итого:** | **45** |

## 5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

| **№ п/п** | **Библиографическое описание** | **Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.) |
|---|---|---|
| Основная литература | | |
| 1 | Гнедич, П.П. История искусств : живопись. Скульптура. Архитектура : соврем. версия / П. П. Гнедич.- М., ЭКСМО, 2011.- 847 с. | Книжный фонд |
| 2 | Ильина, Т.В. История искусств : Западноевроп.искусство:Учеб. .- 3-е изд.,перераб.и доп..- М., Высш.шк., 2002.- 368 с. | Книжный фонд |
| 3 | Ильина, Т.В. История искусств : Отеч.искусство:Учеб. / Т. В. Ильина .- 3-е изд.,перераб.и доп..- М., Высш.шк., 2003.- 407 с. | Книжный фонд |
| 4 | История искусств (Зодчество, живопись, ваяние). . Т. 3. // Гнедич, П. П. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения : (зодчество, живопись, ваяние) [Текст] .- 3-е изд..- Санкт-Петербург, Изд-во А. Ф. Маркса, [б. г.].- 619 с. | Книжный фонд |
| 5 | История искусства : Архитектура.Живопись.Скульптура.Графика.Декор.искусство / отв.ред. В. В. Ванслов; [Ред.кол.:В.В.Ванслов(отв.ред.)и др.].- М., Искусство-XXI в., 2003М., Республика.- 671 с. | Книжный фонд |
| Дополнительная литература | | |
| 6 | Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева.- М., АСТ-Пресс, 2000М., Галарт.- 623 с. | Книжный фонд |
| 7 | Забалуева, Т.Р. История искусств : Стили в изобраз.и прикл.искусствах,архитектуре,лит.и музыке:Учеб. / Т. Р. Забалуева.- М., Изд-во Ассоц.строит.вузов, 2003.- 124 с. | Книжный фонд |
| 8 | Никольский, В. История русского искусства : Живопись. Архитектура. Скульптура. Декор. искусство / В. Никольский.- М., Терра-Книж.клуб, 2001.- 303 с. | Книжный фонд |
| Учебно-методическое обеспечение | | |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | Востриков, В. Н. Региональный компонент в изучении современного искусства и дизайна : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. дизайна.- Самара, 2011.- 20 с. | Книжный фонд |
| 10 | История искусств : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Дизайн; сост. В. Н. Востриков.- Самара, 2017.- 51 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu\|\|elib\|\|4464 | Электронный ресурс |

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

## 6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

| № п/п | Наименование | Производитель | Способ распространения |
|---|---|---|---|
| 1 | Adobe Reader | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Свободно распространяемое |
| 2 | Пакет прикладных программ Microsoft Office | Microsoft (Зарубежный) | Лицензионное |
| 3 | Adobe Photoshop CS4 | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |
| 4 | Adobe Illustrator CS4 | Adobe Systems Incorporated (Зарубежный) | Лицензионное |

## 7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

| № п/п | Наименование | Краткое описание | Режим доступа |
|---|---|---|---|
| 1 | Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно" | http://window.edu.ru/ | Ресурсы открытого доступа |
| 2 | Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (полные тексты научных статей из журналов) | http://cyberleninka.ru/search | Ресурсы открытого доступа |
| 3 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | http://www.iprbookshop.ru/ | Российские базы данных ограниченного доступа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Электронная библиотека изданий СамГТУ | http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe | Российские базы данных ограниченного доступа |

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

**Лекционные занятия**

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

**Практические занятия**

Программой не предусмотрены

**Лабораторные занятия**

Программой не предусмотрены

**Самостоятельная работа**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, ауд. 401 корпус №10).

## 9. Методические материалы

### Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

## Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## 10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.02 «История искусств»

**Фонд оценочных средств**
**по дисциплине**
**Б1.В.01.02 «История искусств»**

| | |
|---|---|
| **Код и направление подготовки (специальность)** | 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности |
| **Направленность (профиль)** | Конструирование и дизайн одежды |
| **Квалификация** | Бакалавр |
| **Форма обучения** | Очная |
| **Год начала подготовки** | 2023 |
| **Институт / факультет** | Факультет архитектуры и дизайна |
| **Выпускающая кафедра** | Кафедра "Дизайн" |
| **Кафедра-разработчик** | Кафедра "Дизайн" |
| **Объем дисциплины, ч. / з.е.** | 216 / 6 |
| **Форма контроля (промежуточная аттестация)** | Экзамен |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции) |
|---|---|---|---|
| Универсальные компетенции | | | |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. | Владеть навыками профессионального общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. |
| | | | Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. |
| | | | Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |

## Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения | Оценочные средства | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Текущий контроль успеваемости | | | | | Промежу-точная аттестация |
| | | Введение в предмет «История искусств» | Культура Первобытного Общества | Древневосточные культуры | Античная культура | Западная культура | экзамены |
| | | презентация | презентация | презентация | презентация | презентация | вопросы экзаменов |
| УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. | **Знать** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. | + | + | + | + | + | + |
| | **Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | + | + | + | + | + | + |
| | **Владеть** навыками профессионального общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. | + | + | + | + | + | + |

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

***Формы текущего контроля успеваемости***

***Семестр 1***

***Пример тестового задания***

| | |
|---|---|
| **1. Преимущественно какой материал использовали при строительстве зодчие Двуречья?** | |
| Кирпич | |
| Дерево | |
| Камень | |
| Глина | |
| **2. Что такое глиптика?** | |
| Письмо | |
| Резная печать | |
| Архитектурная деталь | |
| Декоративное украшение | |
| **3. Почему в Двуречье храмы были подняты на высокую платформу?** | |
| Из-за наводнений | |
| Для красоты | |
| Для большей устойчивости | |
| Для большей величественности | |
| **4. Почему в Двуречье предпочитали мозаику настенным росписям?** | |
| Считали её более нарядной | |
| Из-за влажного климата | |
| Более прочный материал | |
| Краски были очень дороги | |
| **5. Кому из царей Ассирии принадлежала знаменитая библиотека, которая насчитывала более 30 тыс. табличек?** | |
| Асархаддон | |
| Ашшурбанипал | |
| Тиглатпаласар I | |
| Навуходоносор II | |
| **6. Один из древнейших правовых памятников в мире. Основной текст свода сохранился в виде клинописной надписи на аккадском языке, высеченной на конусообразной диоритовой стеле** | |

| | |
|---|---|
| Реформы Урукагины | |
| Законы Хаммурапи | |
| Законы Ур-Намму | |
| Законы Липит-Иштара | |

**7. Высокая ступенчатая башня, с небольшим сооружением на вершине, венчавшим здание, - так называемое «жилище бога»:**

| | |
|---|---|
| алтарь | |
| мастаба | |
| пирамида | |
| зиккурат | |

**8. В скульптуре Шумера фигурки молящихся назывались:**

| | |
|---|---|
| | |
| адоранты | |
| ксоаны | |
| идолы | |
| куросы | |
| **9. Героическая поэма в шумеро-аккадской культуре:** | |
| Ригведа | |
| Илиада | |
| Эпос о Гильгамеше | |
| Махабхарата | |
| **10. Семиступенчатое строение, известное как Вавилонская башня:** | |
| храм Мардука | |
| ворота Иштар | |
| зиккурат Этеменанки | |
| висячие сады Семирамиды | |

***Перечень тем для презентации***

1. Искусство - терминология, функции, эволюция
2. Первобытное искусство
3. Искусство первобытного общества на территории Европы*
4. Искусство первобытного общества на территории бывшего СССР*
5. Искусство Древнего Египта
6. Искусство Месопотамии
7. Искусство Арабского Востока
8. Искусство Древней Палестины

***Семестр 2***

***Пример тестового задания***

| |
|---|
| **1. Буддийское архитектурно-скульптурное монолитное монументальное и культовое сооружение, имеющее полусферические очертания. Первоначально представляло собой реликварий, а затем стало памятником, возводившимся в честь какого-то события в буддизме** |

| | |
|---|---|
| стамбха | |
| ступа | |
| чайтья | |
| мавзолей | |

**2. В буддийском искусстве – мемориальный монолитный каменный столб, увенчанный лотосовидной капителью с символическими скульптурными изображениями**

| | |
|---|---|
| стамбха | |
| ступа | |
| чайтья | |
| мавзолей | |

**3. Один из самых грандиозных памятников индийской архитектуры легендарный мавзолей Тадж-Махал, который сочетает в себе элементы индийского, персидского и арабского стилей, создан**

| | |
|---|---|
| в честь Будды | |

| | |
|---|---|
| в память о любимой жене правителя Шах-Джехана | |
| в честь богов Шивы и Вишну | |

**4. Изображение прекрасных и юных дарителей милосердия в Индии - …**

| | |
|---|---|
| Будда | |
| Бодхисаттва | |
| Шива | |

**5. В каком тысячелетии до н.э. были созданы две великие поэмы индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна»?**

| | |
|---|---|
| в I тысячелетии до н.э. | |
| во II тысячелетии до н.э. | |
| в III тысячелетии до н.э. | |

**6. Наиболее древней и самой знаменитой скульптурой Индии является:**

| | |
|---|---|
| капитель от каменной колонны, поставленной по велению царя Ашоки в г. Сарнатхе; | |
| статуя Будды в Гандхаре; | |
| статуя трехликого Шивы на острове Элефант. | |

**7. Назовите храм, высеченный из целого монолита, символизирующий вершину горы, на которой, по легенде, жил бог Шива.**

| | |
|---|---|
| храм Кайласанатха в Элуре; | |
| храм Кандарья в Махадева; | |
| храм Махабалипурам | |

| | |
|---|---|
| **8. В III-II тыс. до н.э. в долине Инда на северо-западе полуострова Индостан существовала цивилизация, которую называли…** | |
| хараппской | |
| ведической | |
| делийской | |
| **9. Что означает слово «Будда»?** | |
| Мудрейший | |
| Совершенный | |
| Просветленный | |
| **10. Вихары – это…** | |
| монастыри | |
| храмы | |
| мавзолеи | |

***Перечень тем для презентации***

1. Искусство Древней Индии
2. Искусство Древнего Китая
3. Искусство Древней Японии
4. Искусство Древней Греции
5. Искусство Древнего Рима
6. Искусство Византии

***Семестр 3***

***Пример тестового задания***

| | |
|---|---|
| **1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:** | |
| 13 – 17 вв. | |
| 14 – 16 вв. | |
| 13 – 18 вв. | |
| 14 – 18 вв. | |
| **2. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?** | |
| возрождение романских традиций | |
| возрождение готических традиций | |
| возрождение античных традиций | |
| **3. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?** | |
| Джотто | |
| Мазаччо | |

| | |
|---|---|
| Пьеро де ла Франческа | |
| **4. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?** | |
| Джованни Беллини | |
| Паоло Веронезе | |
| Рафаэль | |
| **5. Назовите имена великих живописцев итальянского Возрождения**<br>**а) Браманте б) Гиберти в) Веронезе**<br>**г) Тинторетто д) Донателло е) Тициан** | |
| А-б-е | |
| В-д-е | |
| Б-г-д | |
| А-в-д | |
| **6. Какое сооружение было важнейшим архитектурным проектом Донато Браманте?** | |
| Вилла Бельведер | |
| Собор Святого Петра | |
| Церковь Санта-Мария делла Грацие | |
| **7. Назовите основные черты эпохи Возрождения** | |
| фантазия, романтика, чувственность, гуманизм | |
| строгость, героизм, идеал, античность | |
| гуманизм, личность, античность, нравственность | |
| **8. Кто автор картины «Венера и Марс»** | |

| | |
|---|---|
| Паоло Веронезе | |
| Сандро Боттичелли | |
| Рафаэль | |
| Тициан | |

**9. Кто автор картины «Мадонна с цветком»**

| | |
|---|---|
| Леонардо да Винчи | |
| Джорджоне | |
| Рембранд ван Рейн | |
| Тициан | |

**10. Кто автор картины «Дама с единорогом»**

| | |
|---|---|
| Леонардо да Винчи | |
| Рафаэль Санти | 1 |
| Микеланджело | |
| Тициан | |

***Перечень тем для презентации***

1. Искусство средневековой Европы
2. Искусство средневековой Европы. Звериный стиль*
3. Искусство средневековой Европы. Романский стиль*
4. Искусство средневековой Европы. Готика*
5. Искусство эпохи Ренессанса
6. Испанский ренессанс*
7. Искусство Северного Возрождения*
8. Искусство эпохи Просвещения
9. Искусство эпохи Просвещения в России*
10. Европейское искусство XIX века
11. Европейское искусство рубежа XIX-XX вв.
12. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв.
13. Авангардные течения в искусстве XIX-XX вв. в России*
14. Художественные направления в искусстве XX века
15. Современное искусство конца XX-начала XXI века

***Формы промежуточной аттестации***

***Семестр 1***

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета. Билет состоит из двух вопросов

***Вопросы к экзамену***

1. Культура, как результат человеческой деятельности.
2. Основные теории происхождения культуры и искусства.
3. Функции культуры и искусства в системе социальных отношений.
4. Искусство – принципы классификации.
5. Место художественной культуры в системе культуры общества.
6. Специфика и характеристика культуры Первобытного общества.
7. Неолитическая революция как фактор становления культуры и искусства.

8. Факторы становления и развития культуры Первобытного общества.
9. Периодизация культуры Первобытного общества с краткой характеристикой этапов.
10. Специфические черты архаического сознания.
11. Первобытные предрелигиозные верования.
12. Ступени формирования архаического сознания в эпоху Первобытного общества.
13. Мифотворчество, как попытка осмысления мира с помощью эстетических и логических ассоциаций.
14. Зарождение искусства в эпоху каменного века и его специфика.
15. Памятники первобытного искусства на территории Европы и России.
16. Цивилизации Древнего Востока: формирование восточного типа культуры.
17. Характерные черты цивилизаций древневосточного типа.
18. Особенности зарождения государственности и формирования цивилизации «речного типа».
19. Специфические черты древнеегипетской цивилизации.
20. Общий обзор художественной культуры Древнего Египта.
21. Принцип пирамиды в культуре Древнего Египта.
22. Религиозные представления и их отражение в искусстве Древнего Египта.
23. Особенности мифотворчества жителей Древнего Египта.
24. Особенности науки и техники государства Древний Египет.
25. Особенности искусства государства Древний Египет.
26. Специфические черты культуры Месопотамии.
27. Мифы Месопотамии как культурное основание мифотворчества разных народов мира.
28. Особенности письменности, науки и техника Месопотамии.
29. Особенности искусства Месопотамии.
30. Памятники искусства культуры Месопотамии.
31. Краткий обзор и специфический черты культуры Арабского Востока.
32. Ислам, как базис построения культуры и искусства.
33. Коран как культурный памятник.
34. Наука и искусство, как отображение религии Ислам.
35. Памятники искусства Арабского Востока – краткий обзор.
36. Краткий обзор и специфический черты культуры Израиле-Иудейского государства
37. Методы исследования культуры Израиле-Иудейского государства.
38. Библия, как культурный памятник.
39. Религия Палестины, как фундамент христианской культуры.

***Семестр 2***

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета.
Билет состоит из двух вопросов

***Вопросы к экзамену***

1. Специфические черты и общая характеристика культур Др. Восточного типа.
2. Краткий обзор и специфический черты культуры Др. Индии.
3. Древняя Индия в контексте восточных культур. Понятие психотропной культуры.
4. Социальная структура Древней Индии – фактор определяющий менталитет и образ жизни.
5. Духовная культура Древней Индии, ее особенности и основные направления.
6. Мифология как базис культуры и искусства Др. Индии.
7. Характерные черты и общий обзор искусства Др. Индии.
8. Памятники искусства Др. Индии – краткий обзор.
9. Краткий обзор и специфический черты культуры Древнего Китая.
10. Религиозно-философские учения, как часть традиций Китая.
11. Основные источники духовной культуры Древнего Китая.
12. Мифологические представления об устройстве мира и особенности менталитета общества Древнего Китая.
13. Специфика художественной культуры Древнего Китая.
14. Особенности науки и техники Древнего Китая.

15. Особенности  искусства Древнего Китая.
16. Памятники искусства Древнего Китая.
17. Краткий обзор и специфический черты культуры Др. Японии.
18. Менталитет японского общества и его проецирование на культуру и искусство.
19. Религиозно-мифологические представления Др. Японии.
20. Эстетические принципы в культуре и искусстве Др. Японии.
21. Особенности и традиции художественной культуры Др. Японии.
22. Характерные черты и общий обзор искусства Др. Японии.
23. Памятники искусства Др. Японии – краткий обзор.
24. Особенности развития античной цивилизации.
25. Периодизация древнегреческой и древнеримской цивилизации.
26. Культура Античности: периодизация, характеристика, специфика.
27. Основные черты античной культуры, отличия от древневосточного типа культуры.
28. Специфика и характеристика основных этапов культуры Древней Греции.
29. Традиции «полисной культуры» Древней Греции.
30. Характеристика и специфика искусства Древней Греции.
31. Трагедия и комедия Древней Греции – специфика, краткий обзор.
32. Театр Древней Греции – специфика, характеристика, обзор.
33. Древняя Греция – родина поэзии (лирика, мелика).
34. «Илиада» и «Одиссея» – ключевые произведения по изучению культуры Древней Греции.
35. Мифы Древней Греции как фундамент искусства Античности и последующих веков.
36. Памятники Искусства Древней Греции – обзор.
37. Римская культура: периодизация, специфика и характеристика.
38. Истоки и предпосылки величия Римской империи.
39. Мифологическое обоснование основания Римской империи.
40. Верования, социальный строй и обычаи древнеримский племен.
41. Мифологическая система Древнего Рима – специфика обзор, заимствования.
42. Римская империя на пороге христианства.
43. Характеристика и специфика искусства Древнего Рима.
44. Выдающиеся достижения науки и техники Древнего Рима.
45. Памятники искусства Древнего Рима – обзор.
46. Исторические особенности формирования византийской культуры.
47. Культура Византии: периодизация, характеристика и специфика.
48. Специфические черты византийской культуры и искусства.
49. Художественная культура Византии, как отражение духовной жизни общества.
50. Символический характер искусства Византии.
51. Памятники искусства Византии – обзор.

***Семестр 3***

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета.
Билет состоит из двух вопросов

***Вопросы к экзамену***

1. Специфика и периодизация культуры и искусства Средневековой Европы.
2. Культурные истоки Европейского Средневековья: античность, варварство и христианство.
3. Символичность и аллегоричность произведений искусства Европейского Средневековья.
4. Карнавальная культура в истории Европейского Средневековья.
5. Рыцарская культура в истории Европейского Средневековья.
6. Романский стиль в искусстве Европейского Средневековья.
7. Готический стиль в искусстве Европейского Средневековья.
8. Специфика культуры и искусства эпохи Возрождения. Термин, истоки и периодизация.
9. Гуманизм, как отражение ренессансных тенденций в обществе.

10. Явления «Реформации» и «Контрреформации» в эпоху Возрождения и их влияние на культуру и искусство.
11. Искусство Итальянского Возрождения: периодизация с краткой характеристикой этапов.
12. Становление и специфические черты новоевропейской культуры XVII-XVIII вв.
13. Общая характеристика европейского искусства эпохи барокко.
14. Общая характеристика европейского искусства эпохи рококо.
15. Классицизм - как художественное направление абсолютизма.
16. Эпоха Просвещения – общий обзор, специфика, характерные черты.
17. Философия эпохи Просвещения как базис культуры и искусства нового Времени.
18. Общий обзор искусства эпохи Просвещения.
19. Характеристика культурных тенденций Европы к XIX – н XX вв.
20. Золотой век философии. Немецкая классическая философия, как ответ на изменение окружающего мира.
21. Характерные направления искусства XIX в.: романтизм, реализм, натурализм.
22. Характерные направления искусства XIX в.: символизм, импрессионизм, модерн.
23. Рубеж веков и основные философские течения XIX-XX вв. Взаимосвязь философии и литературы.
24. Импрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, П.О.Ренуар, К.Писсарро).
25. Постимпрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (П.Сезан, В.Ван Гог, П.Гоген).
26. Неоимпрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Ж.Сера, П.Синьяк).
27. Авангард как художественное явление рубежа XIX-XX вв. - возникновение термина этапы развития, основные течения.
28. Европейское авангардное искусство к.XIX-н.XX вв – общий обзор.
29. Дадаизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Ханс Арп, Марсель Дюшан, Макс Эрнст, Джон Хартфилд, Ман Рэй).
30. Сюрреализм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Сальвадор Дали, Джорджо де Кирико, Ив Танги, Рене Магритт).
31. Наивизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Нико Пиросмани, Анна Мозес, Мария Примаченко).
32. Орфизм – обзор, характеристика, специфика, представители течения (Франтишек Купка, Франсис Пикабиа).
33. Символизм - характеристика, происхождение, эстетика течения, манифест символизма.
34. Символизм - отражение в литературе, основные идеи, представители (С.Малларме, М.Материнк, Т.С.Элиот).
35. Символизм – отражение в изобразительном искусстве, представители. ( Г.Моро, Э.Мунк)
36. Фовизм – характеристика, происхождение, эстетика течения, представители течения (А.Матисс, А.Дерена, М. де Вламинк).
37. Кубизм – характеристика, происхождение, эстетика течения, представители течения (П.Пикассо, Ж.Брак).
38. Экспрессионизм – характеристика, происхождение, эстетика течения, отражение в различных видах искусства.
39. Экспрессионизм - представители течения (Э.Л.Кирхнер, К. Шмидт-Ротлуф, Э.Хеккель).
40. Футуризм – характеристика, происхождение, эстетика течения, отражение в различных видах искусства, представители.
41. Масскульт как оппозиция классической культуре.
42. Постмодернизм как состояние современной культуры. Художественные черты и основные направления постмодернизма
43. Поп-арт – обзор, характеристика, специфика, представители (Ричард Гамильтон, Роберт Раушенберг, Энди Уорхал).
44. Оп-арт – обзор, характеристика, специфика, представители (Виктор Вазарели, Бриджет Луиза Райли).
45. Кинетическое искусство – обзор, характеристика, специфика, представители (Жан Тэнгли, Тео Янсен).

46. Абстрактный экспрессионизм – обзор, характеристика, специфика, представители (Виллем де Кунинг, Джексон Поллок, Марк Ротко).
47. Концептуализм – обзор, характеристика, специфика, представители (Джозеф Кошут, Сол Левитт).
48. Неореализм – обзор, характеристика, специфика, представители (Андре Фужерон, Ренато Гуттузо).
49. Гиперреализм – обзор, характеристика, специфика, представители (Чак Клоуз, Ричард Эстес).
50. Влияние постмодернизма на дальнейшее развитие современного искусства

***Пример формирования билета:***

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
**высшего образования**
**«Самарский государственный технический университет»**
**(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)**

Кафедра Дизайна

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине (модулю) История искусств

Код направления подготовки (специальности) 35.03.10 Факультет архитектуры и дизайна Семестр I

1. Искусство – принципы классификации.
2. Мифы Месопотамии как культурное основание мифотворчества разных народов мира.

Составил
Ст.преподаватель Потапова Е.А

Утверждаю:
Заведующий кафедрой Каракова Т.В.
д-р архитектуры, проф.

30 декабря 2021г.

30 декабря 2021г.

| Номер задания | Содержание задания | Ключ к ответу | Тема РПД | Семестр(ы) |
|---|---|---|---|---|
| **УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | | | | |
| 1. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ**<br><br>Укажите как в искусстве Древнего Рима периода Империи проявилась социально-историческая функция прославления власти<br>А) В создании чисто пейзажных фресок для украшения загородных вилл.<br>Б) В развитии скульптурного портрета, передающего неповторимые индивидуальные черты частного человека.<br>В) В возведении грандиозных триумфальных арок и колонн с повествовательными рельефами о военных победах императора.<br>Г) В копировании древнегреческих статуй атлетов. | **В** | Античная культура | 2 |
| 2. | **Прочитайте текст вопроса и выберите три правильных ответов**<br><br>Искусство эпохи Просвещения проникнуто новыми этическими и философскими идеалами. Определите какие черты характеризуют этот период:<br>А) Утверждение ценности разума, воспитания и общественного блага (например, в "нравоучительных" романах и драмах, в сатирической графике Уильяма Хогарта).<br>Б) Интерес к чувствам и эмоциям "естественного человека", что нашло отражение в сентиментализме.<br>В) Полный отказ от античного наследия как "устаревшего".<br>Г) Идея равенства людей, проявившаяся в демократизации портретного жанра и интересе к жизни "третьего сословия".<br>Д) Укрепление исключительно религиозного мировоззрения и господство церковных сюжетов. | **АБГ** | Западная культура | 3 |
| 3. | **Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа**<br><br>Определите какие философско-этические задачи ставила перед собой византийская икона<br>А)Создать иллюзию реального трехмерного пространства для вовлечения зрителя в событие<br>Б)Показать материальную красоту земного мира как высшее творение Бога<br>В)Передать преображенное, духовное состояние, используя обратную перспективу и условный фон (свет)<br>Г)Служить "окном" в горний (божественный) мир, являясь посредником между человеком и Богом<br>Д)Прославить физическую красоту и силу человеческого тела | **ВГ** | Античная культура | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. | **Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов**<br><br>Определите какие аспекты мировоззрения отражали скульптурные убранства и витражи средневекового собора:<br>А) Идею иерархичности мироздания (от Бога и святых до грешников и демонов)<br>Б) Представления о космосе и истории человечества от сотворения мира до Страшного суда<br>В) Индивидуальные вкусы и эстетические предпочтения конкретного архитектора<br>Г) Назидательные сюжеты, рассказывающие неграмотным прихожанам о библейской истории и христианских добродетелях<br>Д) Повседневную жизнь современников (сцены сельскохозяйственных работ, борьбу добродетелей и пороков в виде аллегорических фигур) | **АБГД** | Западная культура | 3 |
| 5. | **Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов**<br><br>Искусство советского плаката 1920–1930-х годов (работы Д. Моора, А. Дейнеки) решало важные социально-политические задачи. Выберите какие исторические обстоятельства и этические идеалы формировали его образный язык.<br>А) Необходимость ликвидации безграмотности и мобилизации населения на великие стройки<br>Б) Идея коллективизма и служения общему делу, противостоящая индивидуализму<br>В) Вера в светлое будущее и создание образа «нового человека» — сильного, деятельного, оптимистичного<br>Г) Опора на традиции русского религиозного искусства<br>Д) Борьба с внутренними и внешними врагами, формирование образа «своих» и «чужих» | **АБВД** | Западная культура | 3 |
| 6. | **Прочитайте текст вопроса и выберите три правильных ответа**<br><br>Переход от искусства Средневековья к искусству Раннего Возрождения (проторенессанс) в Италии связан с изменением мировоззрения. Укажите в чем это проявилось в живописи.<br>А) Фигуры святых обретают объем и телесность, они больше похожи на реальных людей<br>Б) В сценах на религиозные сюжеты появляется интерес к архитектуре и пейзажу реального мира<br>В) Художники полностью отказываются от библейских сюжетов, переходя только к портретам современников<br>Г) Возникает интерес к античному наследию как к источнику знаний и красоты<br>Д) Иконописные лики становятся еще более аскетичными и «бестелесными» | **АБГ** | Западная культура | 3 |
| 7. | **Прочитайте текст вопроса и выберите три правильных ответа**<br><br>Во второй половине XIX века в искусстве Европы возникает направление реализм. Выберите какие темы становятся главными в этот период.<br>А) Мифологические боги и герои Античности<br>Б) Крестьяне, рабочие, городская беднота, их повседневный труд и быт<br>В) Социальные контрасты и несправедливость, обличение пороков общества<br>Г) Изысканная жизнь высшего общества<br>Д) Человек в моменты наивысшего духовного подъема и революционной борьбы | **БВД** | Западная культура | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ**<br><br>В искусстве Древней Греции классического периода главным героем выступает гармонично развитый гражданин полиса (человек-герой). Укажите на какой образ смещается акцент в искусстве Древнего Рима.<br>А) изображение исключительно олимпийских богов<br>Б) прославление конкретной личности — императора, полководца, — и передачу его индивидуальных черт (реалистический скульптурный портрет)<br>В) романтическую, поэтическую личность<br>Г)ремесленника | **Б** | Античная культура | 2 |
| 9. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ**<br><br>Творчество Питера Брейгеля Старшего уникально для XVI века тем, что главными героями его картин выступают<br>А) античные боги и герои в идеализированных пейзажах Италии<br>Б) крестьяне, их повседневная жизнь, труд и праздники, показанные на фоне обобщающих панорамных пейзажей<br>В) парадные портреты испанских королей<br>Г) архитектурные фантазии в духе итальянского маньеризма | **Б** | Западная культура | 3 |
| 10. | **Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ**<br><br>Амарнский период (правление Эхнатона) — уникальный этап в истории египетского искусства. Его главным отличием от тысячелетней традиции стало<br>А) полное исчезновение скульптуры<br>Б) обращение к реализму (изображение фараона и его семьи с их индивидуальными чертами, включая физические особенности, в неформальных позах)<br>В) запрет на изображение любых животных<br>Г) переход от камня к дереву как основному материалу | **Б** | Древневосточные культуры | 1 |

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении экзамена могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

***Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)***

***Общее количество баллов за семестр, максимум***

| № пп | Вид работы (контрольные точки) | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|
| 1. | Тестовое задание №1 | 20 баллов |
| | Тестовое задание №2 | 20 баллов |
| | Тестовое задание №3 | 20 баллов |
| | Тестовое задание №4 | 20 баллов |
| 2. | Презентация | 20 баллов |
| **ИТОГО:** | | **100 баллов** |

***Критерии оценивания результатов тестирования:***
правильный ответ на 100% вопросов тестового задания – 20 баллов;
правильный ответ на 80-90% вопросов тестового задания – 19-18 баллов;
правильный ответ на 70% вопросов тестового задания – 17 баллов.

**При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»**
20 баллов приравнивается оценке «5»;
19-18 баллов приравнивается оценке «4»;
17 баллов приравнивается оценке «3»;
16 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

***Критерии оценивания мультимедийной презентации***

1. Содержание: актуальность, точность и полезность содержания; достоверность информации (подтверждение из достоверных источников) – до 5 баллов.
2. Подача материала: наглядность, качество иллюстраций; тематическая последовательность и логика представления материала; четкость формулировки выводов и заключения - до 5 баллов.
3. Качество аналитической работы, проделанной при выполнении презентации, обоснованность сделанных автором выводов, соответствие их поставленной цели – до 5 баллов;
4. Объем и сроки выполнения: соответствие оформления и объема работы предъявляемым требованиям и сдача в установленный срок – до 5 баллов;

**ИТОГО: до 20 баллов.**

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии соответствия эссе большинству предъявляемых критериев (15 – 20 баллов).
Оценка «не зачтено» выставляются в случае несоответствия реферата большинству предъявляемых критериев (14 и менее баллов).

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
20 баллов приравнивается оценке «5»;
19-16 баллов приравнивается оценке «4»;

15 баллов приравнивается оценке «3»;
14 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

### *Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации*

Студент допускается к промежуточной аттестации при наличии набранных в течение занятий 85 и более баллов.
Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

### *Критерии оценивания результатов изучения дисциплины на экзамене*

**Экзамен** рассматривается как итоговая оценка знаний, получаемых в результате прослушивания и осмысления лекционного курса учебной дисциплины и выполнения самостоятельной работы. При оценке ответа используются следующие критерии: полнота, т.е. соответствие ответа заданию; глубина, т.е. соответствие изученным теоретическим или практическим источникам; осознанность – умение пользоваться полученной информацией, нахождение логических связей между различными частями изучаемого материала, выделение основных, «узловых точек» этого материала; логичность – последовательность изложения материала, соответствие сделанных выводов приведенным доказательствам и т.д.; умение поддержать дискуссию, поддерживать обсуждение проблемы, умение задать грамотно сформулированный вопрос и т.д.
**«отлично»** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе умело использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию
**«хорошо»** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию
**«удовлетворительно»** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию
**«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, пробелы носят существенный характер, ответ не соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен не логично и не последовательно, сделанные выводы не соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию