МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.04 «Архитектура XX и XXI века»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской архитектурной среды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2024

Б1.В.02.04 «Архитектура XX и XXI века»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 510 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Заведующий кафедрой, доктор архитектуры, профессор	Т.В Вавилонская
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	В.А. Самогоров, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	В.А. Самогоров, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 8
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 11
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 11
9. Методические материалы 12
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации , системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах.

			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
УК-1	Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектурная физика; Архитектурно-дизайнерское проектирование (1-й уровень); Архитектурно-дизайнерское проектирование (2-й уровень); Архитектурное благоустройство и дизайн городской среды; История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История региональной архитектуры; История русской архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Социология и право; Строительная физика; Теория дизайна архитектурной среды; Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования; Типология архитектурной среды; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектурно-дизайнерское проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Геоинформационные системы; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Ландшафтное проектирование; Проектирование акустической среды зрительных залов; Реконструкция архитектурной среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства	Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурно-дизайнерское проектирование (2-й уровень); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Комплексное формирование архитектурной среды; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Методология устойчивого развития городов; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Современные проблемы теории архитектуры; Социальные основы архитектуры и градостроительства

УК-5	Архитектура и градостроительство города Самары; История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История региональной архитектуры; История России; История русской архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Основы российской государственности; Основы семейных отношений; Психология общения; Русский язык и культура коммуникаций; Теория дизайна архитектурной среды; Философия; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна		Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Современные проблемы теории архитектуры; Социальные основы архитектуры и градостроительства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	8 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	41	41
написание рефератов	17	17
составление конспектов	24	24
Контроль	36	36
Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов

1	Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	4	0	0	6	10
2	Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	4	0	0	6	10
3	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	6	0	0	6	12
4	Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	6	0	0	6	12
5	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	4	0	0	8	12
6	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	4	0	0	9	13
	КСР	0	0	0	0	3
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	28	0	0	41	108

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема лекции**	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
8 семестр				
1	Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	Методологические основы изучения ар-хитектуры. Общая характеристи-ка стиля «модер-низм» и этапы его развития.	Методологические основы изучения архитектуры XX в.-XXI вв. Методологические основы изучения архитектуры XX в.-XXI вв.	2
2	Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	Модерн	Совокупность характерных черт и признаков стиля Модерн	2
3	Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	Функционализм и ра-ционализм	Совокупность характерных черт и признаков: Функционализм и рационализм. Общее и отли-чия.	2
4	Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	Конструктивизм	Совокупность характерных черт и признаков: Конструктивизм	2
5	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	Национальный ро-мантизм. Формализм	Совокупность характерных черт и признаков: Национальный романтизм; Формализм	2
6	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	Брутализм, неофунк-ционализм, структу-ализм и техницизм	Совокупность характерных черт и признаков: Брутализм, неофункционализм, структурализм и техницизм	2
7	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	Метаболизм	Совокупность характерных черт и признаков: Метаболизм	2

8	Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	«Постмодернизм» и этапы его развития. Историзм.	Общая характеристика стиля «постмодернизм» и этапы его развития. Ис-торизм.	2
9	Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	Неомодернизм	Совокупность характерных черт и признаков: Неомодернизм	2
10	Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	Хай-тек. Минимализм	Совокупность характерных черт и признаков: Хай-тек. Минимализм	2
11	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	Деконструктивизм	Совокупность характерных черт и признаков: Деконструктивизм	2
12	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	Неоэкспрессионизм	Совокупность характерных черт и признаков: Неоэкспрессионизм	2
13	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	Дигитальная архитек-тура	Совокупность характерных черт и признаков: Дигитальная архитектура	2
14	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	Экологическая архи-тектура	Совокупность характерных черт и признаков: Экологическая архитектура	2
Итого за семестр:				**28**
Итого:				**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
8 семестр			
Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	самостоятельное изуче-ние тем. составление конспектов.	Эклектика и стилизаторство	4

Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	написание рефератов	Эклектика и стилизаторство	2
Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	самостоятельное изуче-ние тем. составление конспектов.	Органическая архитектура, экспрессионизм, стилизаторство, советский неоклассицизм, ар-деко	4
Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	написание рефератов	Органическая архитектура, экспрессионизм, стилизаторство, советский неоклассицизм, ар-деко	2
Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	самостоятельное изуче-ние тем. составление конспектов.	Неоэкспрессионизм и контекстуализм	4
Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	написание рефератов	Неоэкспрессионизм и контекстуализм	2
Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	самостоятельное изуче-ние тем. составление конспектов.	Европейский «рационализм» и регионализм	4
Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	написание рефератов	Европейский «рационализм» и регионализм	2
Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	самостоятельное изуче-ние тем. составление конспектов.	Калифорнийский «авангард», японский постметаболизм	4
Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	написание рефератов	Калифорнийский «авангард», японский постметаболизм	4
Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	самостоятельное изуче-ние тем. составление конспектов.	Тенденции современной архитек-туры	4
Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	написание рефератов	Тенденции современной архитек-туры	5
		Итого за семестр:	**41**
		Итого:	**41**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		

1	Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация: монография / Нащокина М.В., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7251	Электронный ресурс
2	Архитектор Александр Кокоринов: монография / Крашенинников А.Ф., Прогресс-Традиция: 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7193	Электронный ресурс
3	Европейская архитектура после 1890 года: монография / Ханс Ибелингс, Прогресс-Традиция, пер. Георгиев А.: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||27839	Электронный ресурс
4	Пилявский, Владимир Иванович История русской архитектуры : учеб. для вузов [Текст] .- изд. стер..- Москва, Архитектура-С, 2009.- 512с.: ил.	Книжный фонд
5	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография / Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7247	Электронный ресурс
6	Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи: сборник научных трудов / Кириченко Е.И., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21739	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
7	Архитектура Беларуси XX - начала XXI в.. Эволюция стилей и художественных концепций: монография / Шамрук А.С., Белорусская наука: 2007.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||11510	Электронный ресурс
8	Архитектура внешнего мира: монография / Ситар С., Новое издательство, ред. Курилкин А.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||49462	Электронный ресурс
9	Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Книга третья: монография / Лисовский В.Г., Кириченко Е.И., Щеболева Е.Г., Прогресс-Традиция: 2010.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7252	Электронный ресурс
10	Ильина, Т.В. История искусств : Западноевроп.искусство:Учеб. .- 3-е изд.,перераб.и доп..- М., Высш.шк., 2002.- 368 с.	Книжный фонд
11	Ильина, Т.В. История искусств : Отеч.искусство:Учеб. / Т. В. Ильина .- 3-е изд.,перераб.и доп..- М., Высш.шк., 2003.- 407 с.	Книжный фонд
12	Орельская, Ольга Владимировна Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Архитектура" [Текст] .- 3-е изд, стер..- Москва, Academia, 2010.- 268 с.	Книжный фонд
13	Орельская, Ольга Владимировна Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие для вузов по направлению подгот. "Архитектура" [Текст] .- Москва, Academia, 2006.- 268 с.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office 2007 Open License Academic (2007)	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Forma. архитектура и дизайн	http://www.forma.spb.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
5	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
6	База данных по архитектуре	http://www.world-art.ru/architecture/	Ресурсы открытого доступа
7	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
8	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
9	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02.04 «Архитектура XX и XXI века»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.02.04 «Архитектура XX и XXI века»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской архитектурной среды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
			Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации , системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах.

			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																	
	Раздел 1.			Раздел 2.			Раздел 3.			Раздел 4.			Раздел 5.			Раздел 6.		
	Тестирование	реферат	Вопросы к Экзамену	Тестирование	реферат	Вопросы к Экзамену	Тестирование	реферат	Вопросы к Экзамену	Тестирование	реферат	Вопросы к Экзамену	Тестирование	реферат	Вопросы к Экзамену	Тестирование	реферат	Вопросы к Экзамену
З1 УК-1.1		+			+			+			+			+			+	
У1 УК-1.2.		+			+			+			+			+			+	
В1 УК-1.3		+			+			+			+			+			+	
З1 УК-5.1	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+
У1 УК-5.2.	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+
В1 УК-5.3.	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+

Формы текущего контроля успеваемости

1. Тестирование.

ТЕСТЫ для текущего контроля теоретических знаний, получаемых на лекционных занятиях

	Наименование
Тест1	**Графический анализ объекта-представителя стилистического направления**
	Назовите признаки стиля и стилистического направления
	Модерн
Тест2	**Графический анализ объекта-представителя стилистического направления**
	Назовите признаки стиля и стилистического направления
	Функционализм Рационализм Конструктивизм
Тест3	**Графический анализ объекта-представителя стилистического направления**
	Назовите признаки стиля и стилистического направления
	Национальный романтизм Формализм Брутализм Метаболизм
Тест4	**Графический анализ объекта-представителя стилистического направления**
	Назовите признаки стиля и стилистического направления
	1. Историзм 2. Неомодернизм 3. Хай-тек 4. Минимализм
Тест5	**Графический анализ объекта-представителя стилистического направления**
	Назовите признаки стиля и стилистического направления
	Деконструктивизм Неоэксперссионизм
Тест 6	**Графический анализ объекта-представителя стилистического направления**
	Назовите признаки стиля и стилистического направления
	Дигитальная архитектура Экологическая архитектура

2.Реферат

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Признаки нового в эклектике и стилизаторстве
2. Стилизаторство в Нидерландах
3. Советский неоклассицизм
4. Ар-деко в США
5. Органическая архитектура в США
6. Неоэкспрессионизм в Германии и Бразилии
7. Контекстуализм в Италии
8. Европейский «рационализм» в Швейцарии и Германии
9. Регионализм в США и Венгрии
10. Калифорнийский «авангард»
11. Японский постметаболизм
12. Тенденции современной архитектуры

2.2. Формы промежуточной аттестации

В каждом билете содержится 10, ниже перечисленных, вопросов. С каждым билетом студентам выдается одно иллюстративное приложение с номером, соответствующим номеру билета. На иллюстративном приложении изображены перечисленные далее объекты современной архитектуры, относительно которых студент отвечает на 10 поставленных вопросов.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

ДАЙТЕ ОТВЕТ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ ПО ИЛЛЮСТРАТИВНОМУ ПРИЛОЖЕНИЮ:

1. Назовите объект, который изображен на иллюстрации и его автора.
2. Какой тип общества, эстетический идеал и эстетическая концепция пространства бытовали на момент создания данного объекта?
3. К какому стилю можно отнести данный объект?

4. К какому этапу развития этого стиля можно отнести данный объект (раннему, высокому, позднему)?
5. Назовите стилистическое направление, к которому можно отнести данный объект?
6. Данное стилистическое направление можно рассматривать как региональное или интернациональное?
7. Данное стилистическое направление представляется как восходящая или нисходящая тенденция в архитектуре?
8. Какие характерные признаки стиля проявились в данном объекте?
9. Какие характерные признаки стилистического направления проявились в данном объекте?
10. Дайте краткое описание объекта (эстетической, функциональной и материально-конструктивной структуры).

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ:

1. Жилом доме на улице Франклина в Париже, 1903 г., арх. О. Перре
2. Здание Баухауза в Дессау, 1926 г., арх. В. Гропиус
3. Особняк Шредера в Утрехте, 1924 г., арх. Г. Ритвельд + красно-синий стул.
4. Общежитие швейцарских студентов в Университетском городке, 1930-32 гг., арх. Ле Корбюзье
5. Здание Баухауза в Дессау, 1926 г., арх. В. Гропиус
6. Вилла «Савой» в Пуасси, 1929-31гг., арх. Ле Корбюзье
7. Гараж Госплана в Москве, арх. К. Мельников
8. Дом на Новинкинском бульваре в Москве, 1928-30 г., арх. М. Гинзбург, И. Милинис
9. Павильон «Эспри Нуво» в Париже, 1925 г., арх. Ле Корбюзье
10. Проект здания акционерного общества "АРКОС", 1924 г., арх. братья Веснины
11. Крайслер-билдинг, 1930 г., арх. Уильям ван Аллен
12. Эмпайр-стейт-билдинг, 1931 г., арх. Шрю, Лэмб и Хармон.
13. Конкурсный проект Дворца Советов в Москве, 1931-32 гг., арх. Б. Иофан, И. Жолтовский
14. Павильон на международной выставке декоративного искусства в Париже, 1925 г., арх. К. Мельников
15. Церковь (капелла) в Роншане, 1950-1955 гг. (Нотр-Дам-дю-О).
16. Марсельская единица или жилой дом, 1947-1952 гг.
17. Павильон США на Всемирной выставке в Монреале (ЭКСПО). Б. Фуллера
18. Жилой дом «Ромео и Длульетта» в Штутгарте, 1957-1959 гг., арх. Х. Шарун.
19. Школа в Ханстентоне, 1954 г., арх. Смитсоны,
20. Комплекс редакции журнала “Экономист” в Лондоне, 1959-1964 гг.
21. Универмаг «Ринишанте» в Риме, 1961 г., арх. Альбини
22. Здание ратуши в Бенсберге, 1966 г., арх. Г. Бём.
23. Жилой дом «Накагин» в Токио 1972 г., арх. К. Курокава.
24. Здание коммунальных служб в Портленде, США, 1980-82 гг., арх. М. Грейвз
25. Гостиница «Иль Палаццо» в Фукуоке (Япония). А. Росси.
26. Художественная галерея в Штутгарте, 1977-1984 гг., арх. Дж. Стерлинг
27. Хаас Хаус в Вене на Соборной площади. 1987-1990 гг., арх. Х. Холляйн
28. Церковь Санто Волто, Италия, арх. Марио Ботта
29. Музей (центр) Поля Гетти Лос-Анджелес 1985-97 гг., арх. Р. Мейер.
30. Банк «China Tower» 1982-1989 гг., Гонг-Конг, арх. Йо Минг Пей
31. Жилой комплекс «Связанный гибрид» в Пекине, Китай, арх. С. Холл
32. Центральное отделение Коммерческого банка, Франкфурт, Германия, арх. Н. Фостер
33. Центр искусств (Векснер цетр, в Огайо) универмаг, 1989 г., арх. П. Айзенман
34. 7. Пожарная часть Витра (Vitra Fire Station) Klunefeldstrasse 22, Вайль-ам-Райн, Германия, 1990-1994 гг., арх. Заха Хадит
35. Музей жертвам холокоста Берлин, Германия, 1989-1999 гг., арх. Д. Либескинд
36. Парк Ля Вилет в Париже, арх. Б. Чуми
37. Небоскреб Turning Torso 2005, Мальмё, Швеция, арх. С. Калатрава
38. Музей современного искусства во Франкфурте-на-Майне, 1982-1991 гг., арх. Х. Холляйн.
39. Станция метрополитена Estação do Oriente or (Gare do Oriente) 1998 г., Лиссабон, Португалия
40. Mediatheque, Sendai. 2001, арх. Тойо Ито.
41. Павильон провинции Северная Голландия, Харлем, Нидерланды, 2001 г., арх. Кас Остерхьюс
42. Экологический дизайн в тропиках (EDITT), арх. Кен Янг
43. Проект «Эдем» Сент-Остелл в Корнуолле, арх.Н. Гримшоу
44. «Dragonfly» (”Стрекоза”) в Нью-Йорке; В. Каллебот
45. "Танцующий дом" (банк) в Праге, 1995, арх. Ф.О. Гери
46. Музей Гуггенхайма в Бильбао, 1991-1997 гг., арх. Ф.О. Гери
47. Штаб-квартира компании IAC/InterActiveCorp в Нью-Йорке / IAC headquarters 2007 г., арх. Ф.О. Гери

48. Центр Сейняйоки в Финляндии, 1960–1964 гг., арх. А. Аалто
49. Центр Стата компьютерных и информационных наук и исследований искусственного интеллекта, Кембридж, США, 2004 г., арх. Ф.О. Гери
50. Центр музыки Experience Music Project в Сиэтле 1996-2000 гг., арх. Ф.О. Гери
51. Центр дизайна и искусств Аронофф, Цинциннати, США, 1988-1966 гг., арх. П. Айзенман
52. Музей Бонафонтен в Маастрихт (Нидерланды), А. Росси.
53. Здание Баухауза в Дессау, 1926 г., арх. В. Гропиус
54. "Образцовый поселок" в Вейсенгофе, 1927 г., арх. Мис ван дер Роэ
55. Общежитие швейцарских студентов в Университетском городке, 1930-32 гг., арх. Ле Корбюзье
56. Медицинская лаборатория Ричардса в Пенсильванском универ., Филадельфия, 1958-1960 гг., арх. П. Рудольф
57. Церковь света в Осаке, Япония, 1989-1991 гг., арх. Тодао Андо
58. Частный дом Молинер (Moliner)в Сарагосе, Испания, 2006 г., арх. Кампо Баеза
59. Дом Бальди на берегу Тибра, 1959-1961 гг., арх. Паоло Портогезе

Пример формирования билета:

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

по дисциплине: «**Архитектура XX и XXI века**»

1. Назовите объект, который изображен на иллюстрации и его автора.
2. Какой тип общества, эстетический идеал и эстетическая концепция пространства бытовали на момент создания данного объекта?
3. К какому стилю можно отнести данный объект?
4. К какому этапу развития этого стиля можно отнести данный объект (раннему, высокому, позднему)?
5. Назовите стилистическое направление, к которому можно отнести данный объект?
6. Данное стилистическое направление можно рассматривать как региональное или интернациональное?
7. Данное стилистическое направление представляется как восходящая или нисходящая тенденция в архитектуре?
8. Какие характерные признаки стиля проявились в данном объекте?
9. Какие характерные признаки стилистического направления проявились в данном объекте?
10. Дайте краткое описание объекта (эстетической, функциональной и материально-конструктивной структуры).

Иллюстративное приложение № 1 *(выдается вместе с билетом)*

Для направления 07.03.02 " Реконструкция и реставрация архитектурного наследия "
Семестр 8

Составитель:		Заведующий кафедрой	
_____	Вавилонская Т.В.	_____	Вавилонская Т.В.
«___» _____	20___ года	«____» _____	20___ года

Тестовые задания **Б1.В.02.04 «Архитектура XX и XXI века»**
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1	Какое направление в архитектуре XX века стремилось освободить пространство от излишних декоративных элементов и использовало простоту форм и функциональность как главные принципы? А) Арт-деко; Б) Баухаус;	Б	Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	8

	В) Эклектика; Г) Неоренессанс.			
2	Какой выдающийся советский архитектор разработал концепцию авангардистской архитектуры, создав павильон СССР на Международной выставке 1925 года в Париже? А) Константин Мельников; Б) Алексей Щусев; В) Ле Корбюзье; Г) Владимир Татлин.	А	Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	8
3	Какое течение в архитектуре начало развиваться в 1960-х годах и отвергло идеи функционализма и модернизма, обращаясь к традиционным мотивам и декорированию? А) Хай-тек; Б) Постмодернизм; В) Минимализм; Г) Бионика.	Б	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	8
4	Какая архитектурная идея Франка Ллойда Райта легла в основу множества американских частных домов, создавая ощущение единства с природным окружением? А) Дом-машина; Б) Пространство потока; В) Органическая архитектура; Г) Функционализм.	В	Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	8
5	Какое сооружение стало знаковым проектом послевоенного возрождения Европы и воплотило идею модульного строения и универсальности архитектуры? А) Сиднейский оперный театр; Б) Центр Помпиду в Париже; В) Берлинский аэропорт Темпельхоф; Г) Павильон ООН в Нью-Йорке.	Г	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	8
6	Какая тенденция в архитектуре конца XX—начала XXI века подчёркивала стремление объединить достижения высоких технологий и экологии, обеспечивая комфорт и энергоэффективность? А) Нефункциональный дизайн; Б) Экологическая архитектура (Green Architecture); В) Антифункционализм; Г) Симбиоз природы и технологий.	Б	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	8
7	Какое московское здание, спроектированное голландским архитектором Ремом Колхасом, стало знаковым сооружением Москвы и воплощением идей архитектуры, с уникальной структурой? А) Москва-Сити; Б) Дом на Мосфильмовской В) «Дома на Котельнической набережной» Г) Музей «Гараж» в парке Горького	Г	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	8
8	Какое творение архитектора Фрэнка Гери стало визитной карточкой испанского города Бильбао и дало новый импульс развитию туризма и экономики региона? А) Художественный музей Гуггенхайма; Б) Мадридский метрополитен; В) Новый мост Алькантара; Г) Библиотека Королевы Софии.	А	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	8
9	Какой американский архитектор начал свою карьеру с создания частного дома, получившего прозвище «Стеклянный дом», продемонстрировав идеи прозрачности и соединения внутреннего и наружного пространств? А) Филип Джонсон; Б) Уолтер Гропиус; В) Луи Кан; Г) Роберт Вентури.	А	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	8
10	Какой термин описывает тенденцию, возникшую в 1990-е годы, когда здания стали приобретать динамичные, плавные, необычные формы, вдохновляясь биологическими объектами и цифровой компьютерной техникой? А) Деформации; Б) Параметризм;	Б	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	8

	В) Метаболизм; Г) Нейрофизика.			
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1	Какое здание стало международным символом международного сотрудничества и культурного взаимообмена, объединив архитектуру Востока и Запада? А) Опера Гарнье в Париже; Б) Национальный музей Катара в Дохе; В) Сиднейский оперный театр; Г) Всемирный торговый центр в Нью-Йорке.	Б	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	8
2	В каком международном конкурсе победила первая женщина-архитектор Заха Хадид, чьи работы известны своими футуристичными формами и смелым использованием новых технологий? А) Конкурс на проект библиотеки имени Байрона в Лондоне; Б) Конкурс на Олимпийский стадион в Афинах; В) Конкурс на железнодорожный вокзал Штутгарта; Г) Конкурс на выставочную площадку VITRA Fire Station в Германии.	Г	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	8
3	Какой японский архитектор создал уникальный пример слияния традиций японской архитектуры и современной западной мысли, превратив традиционный японский сад в абстрактное искусство, ставшее основой международного признания Японии в мире архитектуры? А) Тадао Андо; Б) Кенго Кума; В) Тойо Ито; Г) Сэйити Судзуки.	Б	Архитектура раннего постмодернизма 1970-1990-е гг.	8
4	Какое международное движение возникло в Европе в 1950-х годах и провозгласило новую форму архитектуры, противопоставляя свободу индивидуального выражения жестким правилам функционализма? А) Рационализм; Б) Брутализм; В) Новая волна (Nouvelle Vague); Г) Междунарнародный стиль.	Б	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	8
5	Какой британский архитектор прославился созданием здания лондонского театра, которое стало уникальным символом театрального искусства Великобритании и приобрело мировую славу именно благодаря своему необычному дизайну? А) Ричард Роджерс; Б) Норман Фостер; В) Кристофер Рен; Г) Дэниел Либескинд.	А	Архитектура высокого модернизма 1914-1940-е гг.	8
6	Какое всемирно известное здание в Барселоне, являющееся шедевром Антонио Гауди, соединяет каталонские народные традиции с европейскими взглядами на искусство и архитектуру? А) Дом Бальо; Б) Ла Педрера; В) Парк Гуэль; Г) Храм Святого Семейства.	Г	Архитектура раннего Модернизма 1895-1914 гг.	8
7	Какое испанское архитектурное бюро создало международный символ Испании — уникальную конструкцию моста в Севилье, объединяющую национальные традиции и международные тенденции? А) SANAA; Б) Zaha Hadid Architects; В) Herzog & de Meuron; Г) Calatrava Arquitectos.	Г	Архитектура высокого постмодернизма 1990-2000 гг.	8
8	Какое здание в Бразилии олицетворяет гармоничное соединение бразильской культуры и европейского модернизма, послужив примером совместного творчества? А) Монастырь Санта-Лючия; Б) Пантеон Республики;	Г	Архитектура позднего модернизма 1940-1970-е гг.	8

	В) Кафедральный собор Рио-де-Жанейро; Г) Музей искусств Сан-Паулу.			
9	Какое архитектурное решение российского архитектора Александра Бродского символизирует гармонизацию традиционной русской деревни и современной культуры, вызывая общественный резонанс? А) Маленький деревянный домик в Сергиевом Посаде; Б) Деревянный павильон «Кабинка тишины»; В) Церковный приют в Ростове Великом; Г) Библиотека села Рождествено.	Б	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	8
0	Какое китайское сооружение стало ярким примером культурного обмена между Западом и Востоком, где сочетаются традиционные китайские мотивы и современная архитектура? А) Национальная библиотека Китая; Б) Большой национальный театр Пекина; В) Шанхайский концертный зал; Г) Международный финансовый центр Гонконга.	Б	Архитектура позднего постмодернизма 2000-2015-е гг.	8

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль)

1. Критерии оценки тестов:

- правильность ответа на тестовое задание – **3 балла**;
- выполнение норматива времени отведённого для теста – **2 балла.**

ИТОГО: 5 баллов

2. Критерии оценки реферата:

- грамотное изложение материала;
- полное раскрытии темы;
- авторское и личностное отношение к излагаемому материалу, его оригинальность;
- наличие иллюстративного материала;
- соблюдение рекомендуемого объёма реферативного материала;
- качество графической подачи при выполнении работы;
- выполнение в срок;
- защита работы.

Шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий

Вид работы	Максимальное кол-во баллов
Тестирование	**30 баллов** (5 баллов × 6 тестов)
Реферат	**70 баллов**
ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки экзамена:

- правильное определение наименования объекта и его автора;
- соответствующая характеристика типа общества, эстетического идеала и эстетической концепция пространства;
- верное определение стилистики объекта, представленного в иллюстративном приложении;
- правильное определение этапа развития стиля;
- верное название стилистического направления, к которому можно отнести объект, представленный в иллюстративном приложении;
- верная оценка значения направления (региональное или интернациональное);
- верная оценка тенденций в архитектуре (восходящая или нисходящая);
- полное перечисление признаков стиля, проявившихся в анализируемом объекте;
- полное перечисление признаков стилистического направления, проявившихся в анализируемом объекте;
- владение разговорной речью и специальной терминологией, профессиональное описание анализируемого объекта, представленного в графическом приложении к билету**.**

Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Оценку «отлично» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, набравший по всем заданиям текущего контроля успеваемости 85-100 баллов, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно анализировать представленный в иллюстративном приложении объект, усвоивший основную и ознакомленный с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим диалектику развития современной архитектуры, последовательность стилей и стилистических направлений, их основные отличия и характеристики, обладает широким кругозором, знает наиболее ярких персоналий и их постройки в различных стилях и стилистических направлениях, предусмотренных программой.

Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, набравший по всем заданиям текущего контроля успеваемости 71-84 балла, обнаруживший относительно полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные рабочей программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, продемонстрировавшим систематическое владение материалом дисциплины, способным к их

самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, но допустившим несущественные неточности в ответе.

Оценку «удовлетворительно» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, набравший по всем заданиям текущего контроля успеваемости 51-70 баллов, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных рабочей программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, набравший по всем заданиям текущего контроля успеваемости менее 51 балла, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий.