МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.03 «Основы профессиональных коммуникаций (графические средства)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2026

Б1.О.03.03 «Основы профессиональных коммуникаций (графические средства)»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Профессор, кандидат архитектуры, доцент	Э.В Данилова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	А.Н. Терягова, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 5
4.2 Содержание лабораторных занятий 6
4.3 Содержание практических занятий 6
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1		Архитектурное проектирование (1-й уровень); Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная)	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Живопись; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: художественная практика (пленэрная)

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112	56	56
Практические занятия	112	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	6	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	98	49	49
выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	98	49	49
Итого: час	216	108	108
Итого: з.е.	6	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	0	0	28	25	53
2	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	0	0	28	24	52
3	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	0	0	28	25	53
4	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	0	0	28	24	52
	КСР	0	0	0	0	6
	Итого	0	0	112	98	216

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
1 семестр				
1	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники. Изображение простых геометрических тел (с натуры и по представлению).	Компоновка листа. Проработка в карандаше.	2
2	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение простых геометрических тел (с натуры и по представлению). Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
3	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение природных мотивов (с натуры и по представлению). Компоновка листа. Проработка в карандаше.	2
4	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение природных мотивов (с натуры и по представлению). Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
5	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение природных мотивов (с натуры и по представлению). Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
6	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение природных мотивов (с натуры и по представлению). Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
7	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение архитектурных деталей (по представлению). Компоновка листа. Проработка в карандаше. Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
8	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение постановки из геометрических предметов (с натуры). Часть1. Компоновка листа. Проработка в карандаше.	2
9	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение постановки из геометрических предметов (с натуры). Часть2. Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
10	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение постановки из геометрических предметов (по представлению). Компоновка листа. Проработка в карандаше. Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
11	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение сложной архитектурной формы (капитель) с натуры. Компоновка листа. Проработка в карандаше.	2

12	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение сложной архитектурной формы (капитель) с натуры. Проработка тушью. Цветографическая проработка	2
13	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Изображение сложной архитектурной формы (капитель) по памяти. Компоновка листа. Проработка в карандаше. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
14	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	Различные графические техники.	Просмотр результатов. Защита работы. Фотофиксация, компоновка планшета, защита работы	2
15	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (план) копия, с натуры, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
16	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (план) копия, с натуры, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
17	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (фасад) копия, с натуры, по представлению. Компановка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
18	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (фасад) копия, с натуры, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
19	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (аксонометрия) копия, с натуры, по представлеию. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
20	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (аксонометрия) копия, с натуры, по представлеию.Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
21	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение трех архитектурных проекций копия, с натуры, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
22	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение трех архитектурных проекций копия, с натуры, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
23	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурной аксонометрии; с вырезом копия, с натуры, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
24	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурной аксонометрии; с вырезом копия, с натуры, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2

25	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (перспектива) копия, с натуры, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
26	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (перспектива) копия, с натуры, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
27	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Изображение архитектурных проекций (перспектива) копия, с натуры, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
28	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	Памятники архитектуры. Различные графические техники	Просмотр результатов. Защита работы. Фотофиксация, компоновка планшета, защита работы	2
			Итого за семестр:	**56**
2 семестр				
29	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение внутреннего пространства архитектурного объекта (интерьер) с натуры, копия, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
30	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение архитектурных конструкций (аксонометрия) с натуры, копия, по представлению. (Часть 1). Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
31	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение архитектурных конструкций (аксонометрия) с натуры, копия, по представлению. (Часть 2). Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
32	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение архитектурных конструкций (перспектива) с натуры, копия, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
33	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение структуры городского пространства (картография) с натуры, копия, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
34	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение структуры городского пространства (картография) с натуры, копия, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2

35	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение фрагмента городского пространства (аксонометрия) с натуры, копия, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
36	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение фрагмента городского пространства (аксонометрия) с натуры, копия, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
37	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение фрагмента городского пространства (перспектива) с натуры, копия, по представлению. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
38	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение фрагмента городского пространства (перспектива) с натуры, копия, по представлению. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
39	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение внутреннего пространства города (перспектива) с натуры, копия, по представлению Часть1. Компоновка листа. Проработка в карандаше	2
40	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение внутреннего пространства города (перспектива) с натуры, копия, по представлению Часть 2. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
41	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	Изображение внутреннего пространства города (перспектива) с натуры, копия, по представлению Часть 3. Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
42	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	Просмотр результатов. Защита работы.	Фотофиксация, компоновка планшета, защита работы	2
43	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (концепция образа)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цве-тографическая проработка.	2
44	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (концепция как ментальная карта, изображе-ние идеи)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
45	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (фасады, планы, разрезы)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2

46	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (аксонометрия)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
47	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (перспектива)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
48	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование – архитектур-ная клаузура (композиция листа)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
49	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование – архитектурная клаузура (графические техники)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
50	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
51	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (концепция образа)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
52	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (концепция как ментальная карта, изображение идеи)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
53	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (фасады, планы, разрезы)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
54	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (аксонометрия)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
55	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Эскизирование (перспектива)	Компоновка листа. Проработка в карандаше Проработка тушью. Цветографическая проработка.	2
56	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	Просмотр результатов. Защита работы.	Фотофиксация, компоновка планшета, защита работы	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**112**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению.	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Самостоятельное развитие изобразительных навыков, умений, овладения графическими техниками. Самостоятельное изучение материала. Доработка графических упражнений.	25

Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению.	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Самостоятельное развитие навыков построения трехмерных изображений и их графической проработки. Самостоятельное изучение материала. Доработка графических упражнений.	24
		Итого за семестр:	**49**
2 семестр			
Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Самостоятельное развитие навыков построения трехмерных изображений и их графической проработки. Самостоятельное изучение материала. Доработка графических упражнений.	25
Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Самостоятельное развитие навыков построения трехмерных изображений и их графической проработки. Самостоятельное изучение материала. Доработка графических упражнений.	24
		Итого за семестр:	**49**
		Итого:	**98**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, СГАСУ, 2006.- 166 с.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
2	Архитектурная графика и основы композиции: учебно-методическое пособие / , Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, сост. Шумилкина Т.В.: 2009.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||15977	Электронный ресурс
3	Декоративная графика: практикум / Дрозд А.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||93496	Электронный ресурс
4	Зайцев, Константин Григорьевич Графика и архитектурное творчество [Текст] .- Москва, Стройиздат, 1979.- 160 с.	Книжный фонд
5	Кудряшев, К. В. Проблемы изобразительного языка архитектора : совмест. изд. СССР-ЧССР [Текст] / под ред. К. В. Кудряшева.- Москва, Стройиздат, 1985.- 239 с.	Книжный фонд
6	Ларионов, Ю. В. Введение в архитектурное проектирование : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2007.- 124 с.	Книжный фонд

7	Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Соловьева А.В., Ай Пи Эр Медиа: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||72460	Электронный ресурс
8	Ручная архитектурная графика: учебное пособие / Кефала О.В., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||26879	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
9	Архитектурная графика и основы композиции: учебно-методическое пособие / , Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, сост. Шумилкина Т.В.: 2009.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||15977	Электронный ресурс
10	Бархин, Борис Григорьевич Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования : учеб.-метод. пособие для архитектур. вузов и фак. [Текст] / [науч. ред. Г. А. Симонов].- Москва, Стройиздат, 1969.- 223 с.: ил.	Книжный фонд
11	Веретенников, Дмитрий Борисович Графические приемы изображения архитектурных и градостроительных проекций : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, 2014.- 35 с.	Книжный фонд
12	Генералова, Е.М. Основы профессиональных коммуникаций. Графические средства : учеб.-метод. пособие / Е. М. Генералова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2014.- 112 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||2814	Электронный ресурс
13	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве: учебно-методическое пособие / , Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, сост. Веретенников Д.Б., Терягова А.Н.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22631	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	ArchiCAD	Graphisoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Revit Architecture	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
4	Photoshop	AdobeSystems (Зарубежный)	Лицензионное

5	Illustrator	AdobeSystems (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
2	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
5	База данных по архитектуре	http://www.world-art.ru/architecture/	Ресурсы открытого доступа
6	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
7	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд.0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8; ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;

3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.03 «Основы профессиональных коммуникаций (графические средства)»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.03 «Основы профессиональных коммуникаций (графические средства)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Раздел 1.		Раздел 2.		Раздел 3.		Раздел 4.	
		графические задания	Задание к зачету	графические задания	Задание к зачету	графические задания	Задание и вопросы к зачету с оценкой	графические задания	Задание и вопросы к зачету с оценкой
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы		+	+	+		+		+
	Знать: основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные.	+	+	+	+	+	+	+	+
	Уметь: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы.	+		+		+	+	+	+
	Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы.	+		+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства
Графические работы по разделу 1
1. Графическая работа на тему: Изображение простых геометрических тел. Изображение создается с натуры и по представлению, с использованием различных материалов и графических средств. В качестве изображаемых объектов используются архетипы: цилиндр, шар, куб и проч. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения геометрических тел в ракурсе, перспективе и аксонометрии.
2. Графическая работа на тему: Изображение природных мотивов. Изображение создается с натуры и по представлению, с использованием различных материалов и графических средств. В качестве изображаемых объектов выбираются муляжи или натуральные природные формы: фрукты, овощи, другие предметы с сложной пластикой. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения на бумаге формы сложной пластики.
3. Графическая работа на тему: Изображение архитектурных деталей Изображение создается с натуры, с использованием различных материалов и графических средств. В качестве изображаемых объектов выбираются фрагменты архитектурных объектов: рельефный орнамент, детали окон, дверных проемов, деталей ордера и проч. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения деталей архитектурных объектов посредством анализа формы, пропорций и характера изображаемого объекта.
4. Графическая работа на тему: Изображение архитектурных деталей Изображение создается по памяти, с использованием различных материалов и графических средств. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения деталей архитектурных объектов на основе полученного опыта, формирования композиции на листе.
5. Графическая работа на тему: Изображение постановки из геометрических предметов. Изображение создается с натуры. В качестве объекта для изображения формируется натюрморт из простых геометрических тел. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения композиции из нескольких объектов с натуры, сравнительного анализа, развитие композиционного мышления.
6. Графическая работа на тему: Изображение постановки из геометрических предметов. Изображение создается по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков композиционного мышления и пространственного мышления, способности сформировать грамотную и эффектную композицию на основе собственного воображения и полученного опыта.
7. Графическая работа на тему: Изображение сложной архитектурной формы (капитель). Изображение создается с натуры. В качестве изображаемого объекта – фрагмент греческого ордера. Изображение создаётся с натуры, с использованием различных средств графики. Упражнение рассчитано на развитие навыков моделирования формы и объема, анализа геометрии, пропорций, характерных особенностей декора.
8. Графическая работа на тему: Изображение сложной архитектурной формы (капитель) Изображение создается по памяти. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения объекта сложной конструкции на основе полученного графического опыта и проведенного анализа, а также н закрепление навыков из предыдущих упражнений.
Графические работы по разделу 2
1-4. Изображение архитектурных проекций (план, фасад, аксонометрия) копия, с натуры, по представлению. Упражнения рассчитаны на развитие навыков графического изображения основных проекции архитектурного объекта, как с натуры, так и по воображению.
5. Изображение трех архитектурных проекций копия, с натуры, по представлению. Упражнение рассчитано на закрепление навыков предыдущего задания, а также развитие графического языка, использование более сложны графических техник – штриховка, отмывка, локальная заливка краской фрагментов изображения.
6. Изображение архитектурной аксонометрии; с вырезом копия, с натуры, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков объемно пространственного мышления, способности изображать объем в разрезе и ракурсе.

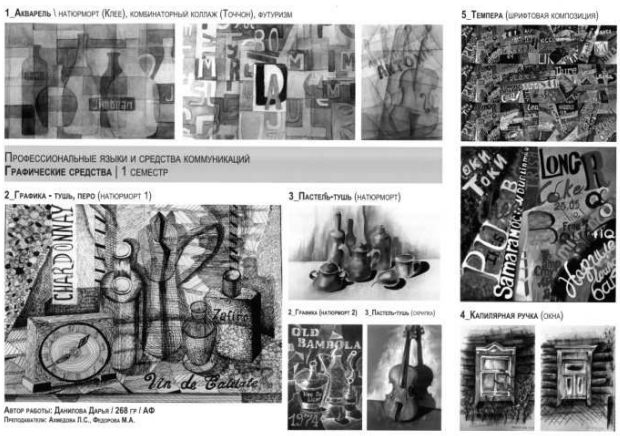
7-8. Изображение архитектурных проекций (перспектива) копия, с натуры, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков объемно- пространственного мышления, моделирования композиции с учетом правил изображения объема, конструкции и пространства в перспективе.
Графические работы по разделу 3
1. Изображение внутреннего пространства архитектурного объекта (интерьер) с натуры, копия, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков моделирования пространства на плоскости, способности изображать внутреннее пространство архитектурного объекта, с учетом перспективы и ракурса.
2-3. Изображение архитектурных конструкций (аксонометрия, перспектива) с натуры, копия, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения аксонометрической проекции и перспективного изображения конструкции: общей формы, деталей, стыков и узлов.
4. Изображение структуры городского пространства (картография) с натуры, копия, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков графического моделирования чертежа – плана.
5-6. Изображение фрагмента городского пространства (аксонометрия, перспектива) с натуры, копия, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков изображения пространства города, архитектурного ансамбля в аксонометрической проекции и согласно закономерностям перспективного изображения, как с натуры, так и на основе творческого вымысла, концепции.
7. Изображение внутреннего пространства города (перспектива) с натуры, копия, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков моделирования на плоскости внутреннего пространства города, начиная с реалистичного изображения с натуры, заканчивая формированием собственной архитектурной фантазии, с использованием различных средств графического языка.
8. Изображение городского ландшафта (перспектива) с натуры, копия, по представлению. Упражнение рассчитано на развитие навыков моделирования на плоскости сложной пластики городского ландшафта, как с натуры, так и воображаемого рельефа.
Графические работы по разделу 4
1-5. Эскизирование (концепция образа, концепция как ментальная карта, изображение идеи, фасады, планы, разрезы, аксонометрия, перспектива). Упражнения рассчитаны на развитие навыков эскизного изображения основных проекций как реализованного архитектурного объекта, так и архитектурной фантазии или концепции проекта, развитие графического языка.
6. Эскизирование – архитектурная клаузура (композиция листа). Упражнение рассчитано на развитие навыков композиционного мышления, формирования композиции на листе, эффектного и грамотного графического решения на уровне эскиза – клаузуры.
7-8. Эскизирование – архитектурная клаузура (графические техники). Архитектурная клаузура. Упражнение рассчитано на развитие навыков формирования архитектурной презентаций идею проекта с использование авторского варианта графической подачи, сложных графических техник и методов. Развитие способности передавать основную идею архитектурного проекта посредством изображения и различных средств графики.

2.2. Формы промежуточной аттестации

1 семестр

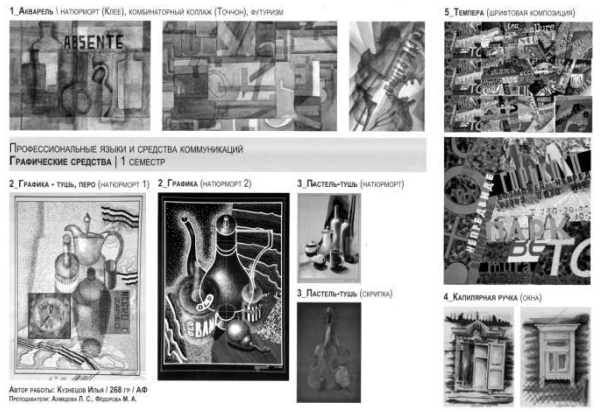
Формой промежуточной аттестации является **зачёт**, который в форме просмотра и оценивания выполненных графических упражнений, оформленных в форме презентации на листе А3 формата, с эскизами и графическими работами.

Пример презентации:

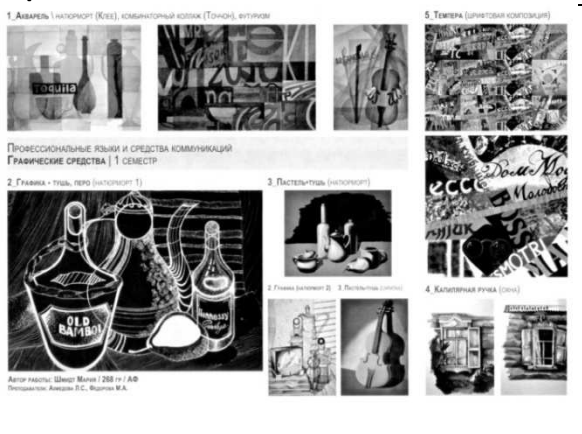


1 Вариант

2 Вариант



3 Вариант



4 Вариант

2 семестр:

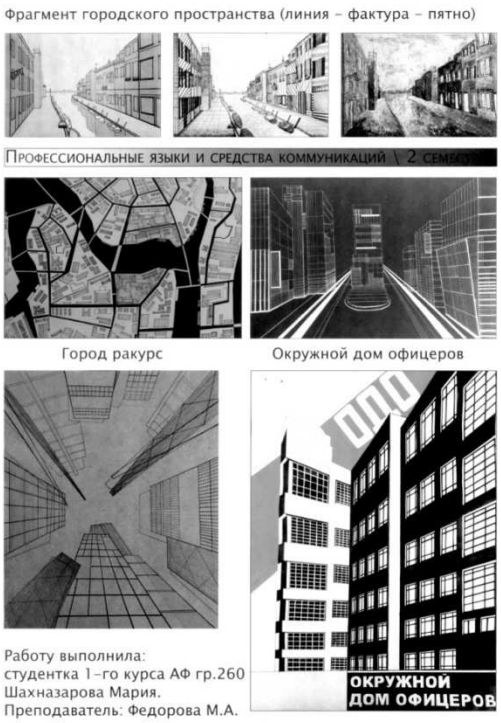
Формой промежуточной аттестации является **зачёт с оценкой**, который в форме просмотра и оценивания выполненных графических упражнений, оформленных в форме презентации на листе А3 формата, с эскизами и графическими работами.

Пример презентации:

1 Вариант

2 Вариант

3 Вариант



4 Вариант

Дополнительные вопросы к зачету с оценкой:

1. Архитектурная графика эпохи Возрождения. Особенности, примеры.
2. Графика в изображениях архитектуры – система классических ордеров.
3. Изображения фасадов зданий в чертежах и рисунках эпохи Возрождения.
4. Особенности архитектурной графики архитекторов модернизма
5. Особенности архитектурной графики архитекторов деконструктивизма.
6. Супрематизм и архитектура конструктивизма.
7. Архитектурные фантазии Я. Чернихова.
8. Архитектурная графика знаменитых архитекторов конструктивизма.
9. Правила построения архитектурных объектов в перспективе

10. Правила построения архитектурных объектов в аксонометрии

11. Особенности изображения основных архитектурных проекций.

12. Особенности изображения архитектурных деталей в различных ракурсах.

13. Правила распределения тона в графике для создания эффекта воздушной перспективы, объема и глубины пространства.

14. Особенности предпроектной концептуальной графики – клаузура.

15. Современная архитектурная графика, примеры графики современных архитекторов.

16. Современные графические материалы.

17 Современные графические техники.

18. Значение навыков графического моделирования в профессиональной деятельности архитектора.

Дисциплина №17 Б1.О.03.03 «Основы профессиональной коммуникации (графические средства)»

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите метод графического изображения, который является наиболее эффективным для передачи объемно-пространственной структуры сложной архитектурной формы «по представлению»: А) Плоскостной орнаментальный набросок. Б) Линейно-конструктивное построение с учетом перспективных сокращений. В) Сплошная тоновая тушевка без выявления граней. Г) Изображение формы в виде силуэтного пятна.	Б	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** При изображении природной формы (например, дерева или сложного рельефа) с натуры, укажите, что в первую очередь позволяет передать её трехмерный объем на листе: А) Выявление светотеневых отношений (собственная и падающая тени) и рефлексов. Б) Использование бумаги разной фактуры. В) Тщательная прорисовка мельчайших деталей поверхности (текстуры). Г) Использование цветных графических материалов.	А	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В архитектурном рисунке при рисовании геометрических тел «по представлению», определите на чем базируется метод «сквозного прорисовывания»: А) На изображении только видимых контуров объекта. Б) На применении акварельных заливок поверх карандаша. В) На использовании копировальной бумаги для тиражирования чертежа. Г) На построении невидимых ребер и узлов для контроля конструктивной целостности формы.	Г	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1
4	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите графический прием, который наиболее уместен для акцентирования главного композиционного узла архитектурной формы в проектной графике: А) Равномерная толщина всех линий на чертеже. Б) Полный отказ от использования линейной перспективы В). Использование контрастной графики (усиление нажима, детализация, введение тонового акцента). Г) Заполнение всего листа плотным фоновым штрихом.	В	Основы изображения природной, геометрической и архитектурной формы с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1

5	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите главное преимущество использования аксонометрических проекций при представлении проектного решения: А) В возможности наглядного отображения трехмерного объекта с сохранением метрических пропорций по осям. Б) В передаче фотографической реальности объекта с одной точки зрения. В) В создании иллюзии бесконечного пространства за счет схода линий в точку. Г) В упрощении рисунка до двухмерного чертежа (плана).	А	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1
6	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** При построении фронтальной перспективы интерьера с натуры, укажите элемент, который является определяющим для правильной передачи глубины пространства? А) Толщина линий обводки мебели. Б) Использование цветных маркеров для выделения зон В) Количество источников искусственного освещения. Г). Линия горизонта и единая центральная точка схода на ней.	Г	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1
7	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Метод рисования предметной среды «по представлению» требует от автора в первую очередь: А) Точного копирования готовой фотографии объекта. Б) Умения быстро штриховать большие плоскости бумаги. В) Развитого объемно-пространственного мышления для мысленного вращения и конструирования объектов в уме. Г) Наличия профессиональной измерительной рулетки.	В	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1
8	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите графический прием в перспективном рисунке «с натуры», который помогает передать воздушную перспективу и глубину городской среды: А) Одинаковая детализация объектов первого и дальнего планов. Б) Смягчение контрастов, уменьшение четкости контуров и ослабление тона по мере удаления объектов. В) Увеличение толщины линий у объектов, находящихся на линии горизонта. Г) Заполнение всего пространства листа плотной черной заливкой.	**В**	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива) копии, с натуры и по представлению. Различные графические техники. Рисунок с натуры и по воображению. Интерьер, экстерьер.	1

9	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите принципиальное различие между аксонометрией и перспективой при изображении архитектурного объекта: А) В аксонометрии параллельные линии объекта остаются параллельными на рисунке, а в перспективе они сходятся в точки схода. Б) Аксонометрия передает цвет, а перспектива — только форму. В) Перспектива используется только для интерьеров, а аксонометрия — только для генпланов. Г) В аксонометрии отсутствует третья координата (высота).	А	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению. Различные графические техники	2
10	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** При построении фронтальной перспективы интерьера с натуры,укажите где на листе должна располагаться «линия горизонта»: А) Всегда строго посередине листа. Б) На уровне потолка изображаемого помещения. В) По нижней кромке листа. Г) На уровне глаз рисующего человека.	Г	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению. Различные графические техники	2
11	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите наиболее эффективный метод изображения для демонстрации проектного решения по воображению, если нужно наглядно показать соподчинение всех фасадов и кровли здания: А) Ортогональный чертеж (фасад). Б) Плоскостная аппликация В) Линейный набросок фрагмента стены. Г). Птичья (высокая) перспектива или аксонометрия.	Г	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению. Различные графические техники	2
12	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В профессиональной графике для передачи глубины предметно-пространственной среды «с натуры» используется прием воздушной перспективы. Он подразумевает: А) Увеличение четкости и контрастности объектов по мере их удаления. Б) Детальную прорисовку переднего плана и постепенное мягкое обобщение (ослабление тона) дальнего плана. В) Изображение всех предметов одинаковыми по размеру вне зависимости от расстояния. Г) Использование только вертикальных линий штриховки.	Б	Методы изображения предметно-пространственной среды (аксонометрия, перспектива), с натуры и по воображению. Различные графические техники	2
13	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите главную цель создания архитектурного эскиза (фор-проекта) на начальном этапе проектирования? А) Точное соблюдение всех строительных ГОСТов и спецификаций материалов. Б) Быстрая фиксация и визуализация объемно-пространственной идеи и композиционного замысла. В) Создание финальной фотореалистичной визуализации для заказчика. Г) Подготовка рабочей документации для строительной площадки.	Б	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей Эскизирование (концепция образа)	2

14	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите графический прием, который наиболее эффективно подчеркивает динамику и направление авторской мысли в поисковом эскизе: А) Равномерная тонкая линия одинаковой толщины по всему листу. Б) Отказ от использования перспективы в пользу плоского чертежа. В) Тщательная заливка всех плоскостей одним серым тоном. Г) Использование «живой» линии разной толщины, акцентных пятен и направляющих векторов	Г	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей Эскизирование (концепция образа)	2
15	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** При презентации собственного архитектурного замысла использование «антуража» (людей, деревьев, транспорта) служит для: А) Передачи масштаба проектируемого объекта и создания сценария жизни среды. Б) Маскировки ошибок в построении теней и перспективы. В) Заполнения пустого пространства на листе бумаги. Г) Увеличения стоимости проектного предложения.	А	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей Эскизирование (концепция образа)	2
16	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выбор ракурса «с высоты птичьего полета» для презентации градостроительной идеи наиболее обоснован, если автору необходимо показать: А) Интерьерное решение отдельной жилой комнаты. Б) Деталировку дверных и оконных проемов фасада. В) Взаимосвязь проектируемого объекта с окружающим ландшафтом и городской структурой. Г) Фактуру отделочного материала цокольного этажа.	Б	Эскизы и презентации собственных архитектурных замыслов и идей Эскизирование (концепция образа)	2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий
(текущий контроль успеваемости)

Критерии оценки графических упражнений:

1. Уровень владения средствами графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

Каждое графическое упражнение оценивается по **5-ти бальной шкале**, высшая оценка ставиться при условии выполнения всех упражнений на высоком эстетическом уровне, отвечая всем поставленным задачам, оценка снижается при условии низкого качества выполненных упражнений и недостаточном их качестве, наличии ошибок в передачи формы и пространства. Повышением бала поощряется проявление оригинальности, использование нестандартного подхода в процессе выполнения графических работ, при условии повышения их общей эстетической ценности.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

1. Критерии оценки зачета:

Оценка «зачтено» может быть выставлена только при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %; выполнения всех заданий текущего контроля, полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работы соответствуют как минимум 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично. А также при условии ответа на более 50% дополнительных вопросов в соответствии с п. 6.3.2

Оценка «не зачтено» выставляются при условии освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%; не выполнения всех заданий текущего контроля, и в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев. А также при условии ответа на менее 50% дополнительных вопросов в соответствии с п. 6.3.2

2. Критерии оценки графических упражнений к зачету с оценкой:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения графических упражнений большинству предъявляемых критериев **(85 – 100 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, ответивший на более чем 50% вопросов на зачете.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения графических упражнений большинству предъявляемых критериев **(71 – 84 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, ответивший на 50% вопросов на зачете.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения графических упражнений предъявляемым критериям **(51 – 70 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, ответивший на менее чем 50% вопросов на зачете.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае **несоответствия** графических упражнений большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий