МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.ДВ.01.04 «История советского архитектурного авангарда»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Самара 2025

Б1.В.02.ДВ.01.04 «История советского архитектурного авангарда»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Профессор, доцент	Р.М Вальшин
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	А.Н. Терягова, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 9
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 12
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа;
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки ин-формации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез инфор-мации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников;
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-текстах;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
УК-1	Архитектурная типология зданий и сооружений; Архитектурное проектирование (1-й уровень); История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История русской архитектуры; Методология архитектурного проектирования; Социология и право; Строительная физика; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика	Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектурная физика; Архитектурное проектирование (2-й уровень); История региональной архитектуры; История строительства уникальных зданий и сооружений; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектура XX и XXI века; Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Геоинформационные системы; Комплексное формирование архитектурной среды; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Ландшафтное проектирование; Методология устойчивого развития городов; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Особенности проектирования высотных зданий; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; Современные проблемы теории архитектуры; Современные типологические особенности жилых зданий и комплексов; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства

УК-5	История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История России; История русской архитектуры; Основы российской государственности; Психология общения; Русский язык и культура коммуникаций; Философия	Архитектура и градостроительство города Самары; История региональной архитектуры; История строительства уникальных зданий и сооружений; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна	Архитектура XX и XXI века; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Основы семейных отношений; Современные проблемы теории архитектуры; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	42
написание рефератов	42	42
Итого: час	72	72
Итого: з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	16	0	0	21	37
2	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	12	0	0	21	33
	КСР	0	0	0	0	2
	Итого	28	0	0	42	72

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
6 семестр				
1	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Предпосылки возникновения модернизма в искусстве и архитектуре начала 20 века.	Влияние промышленной революции 19 века, на ход истории архитектуры и искусства. Технические достижения, изобретения и открытия промышленной революции 19 века, оказавшие непосредственное воздействие на развитие архитектуры и градостроительства. Выдающиеся работы французского инженера Г. Эйфеля и русского инженера В. Шухова.	2
2	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Влияние промышленной революции 19 века, на ход истории архитектуры и искусства.	Технические достижения, изобретения и открытия промышленной революции 19 века, оказавшие непосредственное воздействие на развитие архитектуры и градостроительства. Выдающиеся работы французского инженера Г. Эйфеля и русского инженера В. Шухова. Европейский модерн в творчестве архитекторов: В. Орта, Ч. Макинтоша, Г. Гимара и Х. Берлаге. Модерн в России. Творчество архитектора Ф. Шехтеля.	2
3	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Рождение кубизма – творческой лаборатории авангардизма в современном искусстве, поэтапное становление и развитие.	Творческий тандем Ж.Брака и П.Пикассо. Кубизм – творческая лаборатория авангарда в современном искусстве. Кубизм в творчестве Фернана Леже, Хуана Гриса, Альбера Глёза и Жана Метценже.	2
4	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Развитие авангардных тенденций в современном искусстве, от кубизма, футуризма и кубофутуризма, к беспредметному искусству.	Пуризм в живописи после кубизма в творчестве Амедея Озанфана и Шарля Эдуара Жаннере. Футуристическая архитектура Антонио Сант-Элиа.	2
5	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Супрематизм – явление русского авангарда в современном искусстве и архитектуре.	Творческий путь исканий Казимира Малевича. От кубизма к беспредметному искусству в новом живописном реализме К. Малевича. Планиты и архитектоны Малевича, как выход супрематизма в пространство архитектуры.	2
6	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Ранний конструктивизм в русском авангарде 1910 – 1920-х годов, движение от изображения к конструкции.	В.Татлин – основоположник русского конструктивизма в живописи. Последовательный переход из картинной плоскости к контррельефам в живописи В. Татлина, на этапе возникновения русского конструктивизма. Творчество художников-конструктивистов Наума Габо, Антона Певзнера, братьев Стенбергов и Владимира Татлина. Многогранная творческая деятельность художника-конструктивиста Александра Родченко.	2

7	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Возникновение и развитие неопластицизма в Голландии.	Основные принципы и творчество группы Де Стиль. Взаимодействие и влияние Эль Лисицкого. Творческие поиски Пита Мондриана и порождение неопластицизма. Принципы неопластицизма и творческая деятельность Тэо Ван Дусбурга. Группа Де Стиль и Эль Лисицкий, творческое взаимодействие и влияние русского конструктивизма. Творческая деятельность Геррита Ритвельда, развитие неопластицизма в пространстве.	2
8	Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Экспрессионизм и абстракция в живописи В.Кандинского и в немецкой архитектуре.	Система профессионального образования в БАУХАУСЕ. Экспрессионизм и рождение абстрактного искусства в творчестве Василия Кандинского. Архитектурный экспрессионизм в европейской архитектуре. Творчество Эрика Мендельсона, Хуга Херинга и Ганса Шаруна. Архитектор Бруно Таут и творческое объединение «Стеклянная цепь». Творческая и педагогическая деятельность в современной архитектуре Вальтера Гропиуса. Творческий путь пионера современной архитектуры Мис Ван Дер Роэ.	2
9	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН, две реформы архитектурно-художественного образования.	ИНХУК, Живскульптарх и другие творческие объединения. Система архитектурно-художественного образования в России в начале 20 века. Возникновение и становление ВХУТЕМАСа, поиск рациональной структуры, как новой формы архитектурно-художественного образования в новой России. Борьба за «объективный метод» преподавания рабочих групп ИНХУКа, - становление пропедевтики. Пропедевтические дисциплины «Цвет», «Графика», «Объем» и «Пространство».	2
10	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	Рационализм в архитектуре советского авангарда.	Творчество лидера рационалистов – Н. Ладовского. АСНОВА – ассоциация новых архитекторов. Живскульптарх» и психоаналитический метод преподавания Н. Ладовского в ОБМАСе ВХУТЕМАСа. АСНОВА – ассоциация новых архитекторов, творческая организация архитекторов-рационалистов. АРУ – объединение архитекторов урбанистов.	2
11	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	Творчество лидера советского архитектурного авангарда, мэтра современной архитектуры – К. Мельникова.	Теория построения архитектурных организмов – творческий метод проектирования архитектора И. Голосова. Конкурсное проектирование в архитектуре 20-30 годов в России и первые поиски новой архитектуры. Экспериментальная учебная мастерская К. Мельникова и И. Голосова во ВХУТЕМАСе.	2

12	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	Становление русского конструктивизма в архитектуре.	Творчество лидера конструктивизма – А.Веснина. ОСА – объединение современных архитекторов. Ранняя архитектурная деятельность А. Веснина, увлечение авангардной живописью и графикой, кубофутуристические постановки в камерном театре А. Таирова и конструктивистские установки совместно с Л. Поповой для В. Мейерхольда. Рождение и становление русского конструктивизма в творческой работе архитектора и художника Александра Веснина. ОСА – объединение современных архитекторов, творческая организация архитекторов-конструктивистов.	2
13	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	«Функциональный метод в архитектуре, творческая деятельность теоретика конструктивизма – М. Гинзбурга.	Издание журнала СА – «Современная Архитектура». Взаимовлияние и взаимодействие в архитектуре и искусстве, функционализма Ле Корбюзье и конструктивизма А. Веснина. СА – Современная Архитектура, журнал архитекторов-конструктивистов.	2
14	Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	Творческий путь нового лидера конструктивизма – И. Леонидова.	Единство и борьба противоположностей в архитектуре советского авангарда». «Супрематизм в градостроительстве и архитектуре. Утопии советского архитектурного авангарда. Авангард, как постоянная форма развития архитектуры. Закат конструктивизма в архитектуре советского авангарда и рассвет русского конструктивизма в западноевропейской архитектуре деконструктивизма. Супрематизм в градостроительстве и архитектуре, творческая деятельность архитектора Л. Хидекеля.	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов
6 семестр			

Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.	Написание реферата	1. Технические достижения, изобретения и открытия промышленной революции 19 века, оказавшие непосредственное воздействие на развитие архитектуры и градостроительства. 2. Развитие архитектуры неоклассицизма в середине 19 века, в творчестве архитектора Анри Лабруста. 3. Влияние промышленной революции на развитие строительного искусства. Выдающиеся работы французского инженера Г. Эйфеля и русского инженера В. Шухова. 4. Чикагская школа архитектуры. Творческий путь архитектора Л.Г. Салливена. 5. Развитие идей органической архитектуры в творчестве Ф.Л. Райта. 6. Каталонский модерн в творчестве Антонио Гауди. 7. Европейский модерн в творчестве архитекторов: В. Орта, Ч. Макинтоша, Г. Гимара и Х. Берлаге. 8. Модерн в архитектуре России. Творчество академика архитектуры Ф. Шехтеля. 9. Изобретение железобетона и развитие архитектуры Франции в начале 20 века. Творчество Огюста Перре и путь к архитектуре Ле Корбюзье. 10. Взгляды и творчество австрийского архитектора Адольфа Лооса. 11. Анри Ван де Вельде и немецкий Веркбунд. Творчество П. Беренса и первые объекты В. Гропиуса. 12. Развитие идей архитектуры неоклассицизма в первой трети 20 века, в творчестве академиков архитектуры – И.В. Жолтовского, И.А. Фомина и А.В. Щусева. 13. Начало эпохи авангарда в творчестве Пабло Пикассо. Голубой и розовый периоды, как предистория кубизма, влияние примитивизма и африканского искусства на творчество. 14. Кубизм – творческая лаборатория авангарда в современном искусстве. Творческий тандем Ж. Брака и П. Пикассо. 15. Рождение кубизма, его становление и поэтапное развитие. Творческая деятельность П. Пикассо после кубизма. 16. Кубизм в творчестве Фернана Леже, Хуана Гриса, Альбера Глёза и Жана Метценже. 17. Орфизм, как выход из кубизма в творчестве Робера Делоне. 18. Пуризм в живописи после кубизма в творчестве Амедея Озанфана и Шарля Эдуара Жаннере. 19. Взаимосвязь архитектуры, живописи и скульптуры в творчестве Ле Корбюзье. 20. Итальянский футуризм в искусстве. Творчество Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Луиджо Руссоло и Карло Карра. 21.Футуристическая архитектура Антонио Сант-Элиа. 22. Русский кубофутуризм в творчестве Н. Гончаровой, М. Ларионова, А. Экстер, Л. Поповой, И. Клюна. 23. От кубизма к беспредметному искусству в новом живописном реализме К. Малевича. Последняя футуристическая выставка картин «0.10». 24. Последовательный переход из картинной плоскости к материальным подборам и контр-рельефам в живописи В. Татлина, на этапе возникновения русского конструктивизма. 25. Супрематизм – явление русского авангарда в живописи и архитектуре. Творческие поиски К. Малевича. «ГИНХУК» - государственный институт художественной культуры. 26. Живописные архитектоники, беспредметные композиции и пространственно-силовые конструкции в творчестве Любови Поповой. 27. Проуны, супрематическая сказка и слоистые структуры в творческой деятельности Эль Лисицкого. 28. Планиты и архитектоны Малевича, как выход супрематизма в пространство архитектуры. 29. Ранний конструктивизм в русском авангарде 1910 – 1920-х годов, движение от изображения к конструкции. Творчество художников-конструктивистов Наума Габо, Антона Певзнера, братьев Стенбергов и Владимира Татлина.	21

Рождение и становление авангарда в советской архитектуре.	Написание реферата	30. Многогранная творческая деятельность художника-конструктивиста Александра Родченко. 31. Творческие поиски Пита Мондриана и порождение неопластицизма. 32. Принципы неопластицизма и творческая деятельность Тэо Ван Дусбурга. 33. Группа Де Стиль и Эль Лисицкий, творческое взаимодействие и влияние русского конструктивизма. 34. Творческая деятельность Геррита Ритвельда, развитие неопластицизма в пространстве. 35. Экспрессионизм и рождение абстрактного искусства в творчестве Василия Кандинского. 36. Архитектурный экспрессионизм в европейской архитектуре. Творчество Эрика Мендельсона, Хуга Херинга и Ганса Шаруна. Архитектор Бруно Таут и творческое объединение «Стеклянная цепь». 37. Творческая и педагогическая деятельность в современной архитектуре Вальтера Гропиуса. 38. Система профессионального образования в БАУХАУСЕ, эволюция идей. 39. Творческий путь пионера современной архитектуры Мис Ван Дер Роэ. 40. Система архитектурно-художественного образования в России в начале 20 века. 41. Возникновение и становление ВХУТЕМАСа, поиск рациональной структуры, как новой формы архитектурно-художественного образования в новой России. 42. Борьба за «объективный метод» преподавания рабочих групп ИНХУКа, - становление пропедевтики. Пропедевтические дисциплины «Цвет», «Графика», «Объем» и «Пространство». 43. Реформы в образовании, от «объективного метода» преподавания, к идеям производственного искусства и за внедрение конструктивизма. Формирование ВХУТЕИНа, курс на подготовку художников нового типа. 44. «Живскульптарх» и психоаналитический метод преподавания Н. Ладовского в ОБМАСе ВХУТЕМАСа. 45. АСНОВА – ассоциация новых архитекторов, творческая организация архитекторов-рационалистов. 6. Рационализм в архитектуре советского авангарда. АРУ – объединение архитекторов урбанистов. Творчество лидера рационалистов – Н. Ладовского. 47. Творчество лидера советского архитектурного авангарда, мэтра современной архитектуры – Константина Мельникова. 48. Теория построения архитектурных организмов – творческий метод проектирования архитектора И. Голосова. 49. Ранняя архитектурная деятельность А. Веснина, увлечение авангардной живописью и графикой, кубофутуристические постановки в камерном театре А. Таирова и конструктивистские установки совместно с Л. Поповой для В. Мейерхольда. 50. Рождение и становление русского конструктивизма в творческой работе архитектора и художника Александра Веснина. 51. ОСА – объединение современных архитекторов, творческая организация архитекторов-конструктивистов. 52. Взаимовлияние и взаимодействие в архитектуре и искусстве, функционализма Ле Корбюзье и конструктивизма А. Веснина. 53. Преподавательская деятельность А. Веснина на архитектурном факультете ВХУТЕМАСа и конкурсная деятельность в конце 20-х начале 30-х годов. 54. Функциональный метод в архитектуре, творческая деятельность теоретика конструктивизма – М. Гинзбурга. 55. СА – Современная Архитектура, журнал архитекторов-конструктивистов. 56. Творческий путь нового лидера конструктивистов Ивана Леонидова. 57. Единство и борьба противоположностей, закат конструктивизма в архитектуре советского авангарда. 58. Расцвет русского конструктивизма в западноевропейской архитектуре деконструктивизма. 59. Супрематизм в градостроительстве и архитектуре, творческая деятельность архитектора Л. Хидекеля. 60. Утопии советского архитектурного авангарда. Авангард, как постоянная форма развития архитектуры.	21

Итого за семестр:	**42**
Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Котович, Т.В. Энциклопедия русского авангарда / Т. В. Котович.- Минск, Экономпресс, 2003.- 415 с.	Книжный фонд
2	Мастера советской архитектуры об архитектуре : избр. отрывки из писем, статей, выступлений, трактатов: в 2 т. : Т. 1. [Текст] / под общ. ред. Бархина М. [и др.].- Москва, Искусство, 1975.- 544 с.: 55 л. ил.	Книжный фонд
3	Мастера советской архитектуры об архитектуре. . Т. 2. // Советская архитектура : избр. отрывки из писем, ст., выступлений и трактатов: в 2 т. [Текст] / под общ. ред. М. Г. Бархина [и др.].- Москва, Искусство, 1975.- 584 с.: 56 л. ил.	Книжный фонд
4	Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования: монография / Казусь И.А., Прогресс-Традиция: 2009.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7181	Электронный ресурс
5	Фремптон, Кеннет Современная архитектура : Критич.взгляд на историю развития [Текст] / пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта.- Москва, Стройиздат, 1990.- 534 с.	Книжный фонд
6	Хазанова, Вигдария Эфраимовна Советская архитектура первых лет Октября 1917-1925 г.г. [Текст] / Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР.- Москва, Наука, 1970.- 214 с.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
7	Данилова, Э. В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 160 с.	Книжный фонд
8	Данилова, Э. В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 128 с.	Книжный фонд
9	Теория композиции в советской архитектуре [Текст] / Л. И. Кириллова, А. А. Стригалев, С. О. Хан-Магомедов и др.; под ред. Л. И. Кирилловой; Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры.- Москва, Стройиздат, 1986.- 255,[2] с.	Книжный фонд
Учебно-методическое обеспечение		
10	Определение предмета охраны памятника эпохи советского авангарда : метод. указания / Самар.гос.техн.ун-т, Градостроительство; сост. В. Э. Стадников.- Самара, 2011.- 28 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3106	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Forma. архитектура и дизайн	http://www.forma.spb.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
5	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
6	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектована мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к зачету. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических

задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02.ДВ.01.04 «История советского архитектурного авангарда»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.02.ДВ.01.04 «История советского архитектурного авангарда»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа;
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки ин-формации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез инфор-мации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников;
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском кон-текстах;

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и индикатор достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства			
		Текущий контроль успеваемости			
		Раздел 1 Истоки возникновения русского авангарда в искусстве и архитектуре.		Раздел 2 Рождение и становление авангарда в советской архитектуре	Разделы 1-2.
		дискуссия	сообщение по теме	дискуссия	Вопросы к Зачету
УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	**Знать** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа;	+	+	+	+
	Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников;			+	+
	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.	+	+	+	+
УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	**Знать** средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	+	+	+	+
	Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	+		+	+
	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками	+	+	+	+
УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	**Знать** роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	+	+	+	+
	Уметь уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	+		+	+
	Владеть навыками уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	+	+	+	+

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

Формы текущего контроля успеваемости

1. Дискуссии проводятся в соответствии с тематикой лекционных занятий.

2. Темы сообщений по курсу лекций «История советского архитектурного авангарда»:

1. Технические достижения, изобретения и открытия промышленной революции 19 века, оказавшие непосредственное воздействие на развитие архитектуры и градостроительства.
2. Развитие архитектуры неоклассицизма в середине 19 века, в творчестве архитектора Анри Лабруста.
3. Влияние промышленной революции на развитие строительного искусства. Выдающиеся работы французского инженера Г. Эйфеля и русского инженера В. Шухова.
4. Чикагская школа архитектуры. Творческий путь архитектора Л.Г. Салливена.
5. Развитие идей органической архитектуры в творчестве Ф.Л. Райта.
6. Каталонский модерн в творчестве Антонио Гауди.
7. Европейский модерн в творчестве архитекторов: В. Орта, Ч. Макинтоша, Г. Гимара и Х. Берлаге.
8. Модерн в архитектуре России. Творчество академика архитектуры Ф. Шехтеля.
9. Изобретение железобетона и развитие архитектуры Франции в начале 20 века. Творчество Огюста Перре и путь к архитектуре Ле Корбюзье.
10. Взгляды и творчество австрийского архитектора Адольфа Лооса.
11. Анри Ван де Вельде и немецкий Веркбунд. Творчество П. Беренса и первые объекты В. Гропиуса.
12. Развитие идей архитектуры неоклассицизма в первой трети 20 века, в творчестве академиков архитектуры – И.В. Жолтовского, И.А. Фомина и А.В. Щусева.
13. Начало эпохи авангарда в творчестве Пабло Пикассо. Голубой и розовый периоды, как предистория кубизма, влияние примитивизма и африканского искусства на творчество.
14. Кубизм – творческая лаборатория авангарда в современном искусстве. Творческий тандем Ж. Брака и П. Пикассо.
15. Рождение кубизма, его становление и поэтапное развитие. Творческая деятельность П. Пикассо после кубизма.
16. Кубизм в творчестве Фернана Леже, Хуана Гриса, Альбера Глёза и Жана Метценже.
17. Орфизм, как выход из кубизма в творчестве Робера Делоне.
18. Пуризм в живописи после кубизма в творчестве Амедея Озанфана и Шарля Эдуара Жаннере.
19. Взаимосвязь архитектуры, живописи и скульптуры в творчестве Ле Корбюзье.
20. Итальянский футуризм в искусстве. Творчество Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Луиджо Руссоло и Карло Карра.
21.Футуристическая архитектура Антонио Сант-Элиа.
22. Русский кубофутуризм в творчестве Н. Гончаровой, М. Ларионова, А. Экстер, Л. Поповой, И. Клюна.
23. От кубизма к беспредметному искусству в новом живописном реализме К. Малевича. Последняя футуристическая выставка картин «0.10».
24. Последовательный переход из картинной плоскости к материальным подборам и контр-рельефам в живописи В. Татлина, на этапе возникновения русского конструктивизма.
25. Супрематизм – явление русского авангарда в живописи и архитектуре. Творческие поиски К. Малевича. «ГИНХУК» - государственный институт художественной культуры.
26. Живописные архитектоники, беспредметные композиции и пространственно-силовые конструкции в творчестве Любови Поповой.
27. Проуны, супрематическая сказка и слоистые структуры в творческой деятельности Эль Лисицкого.
28. Планиты и архитектоны Малевича, как выход супрематизма в пространство архитектуры.
29. Ранний конструктивизм в русском авангарде 1910 – 1920-х годов, движение от изображения к конструкции. Творчество художников-конструктивистов Наума Габо, Антона Певзнера, братьев Стенбергов и Владимира Татлина.
30. Многогранная творческая деятельность художника-конструктивиста Александра Родченко.
31. Творческие поиски Пита Мондриана и порождение неопластицизма.
32. Принципы неопластицизма и творческая деятельность Тэо Ван Дусбурга.

33. Группа Де Стиль и Эль Лисицкий, творческое взаимодействие и влияние русского конструктивизма.
34. Творческая деятельность Геррита Ритвельда, развитие неопластицизма в пространстве.
35. Экспрессионизм и рождение абстрактного искусства в творчестве Василия Кандинского.
36. Архитектурный экспрессионизм в европейской архитектуре. Творчество Эрика Мендельсона, Хуга Херинга и Ганса Шаруна. Архитектор Бруно Таут и творческое объединение «Стеклянная цепь».
37. Творческая и педагогическая деятельность в современной архитектуре Вальтера Гропиуса.
38. Система профессионального образования в БАУХАУСЕ, эволюция идей.
39. Творческий путь пионера современной архитектуры Мис Ван Дер Роэ.
40. Система архитектурно-художественного образования в России в начале 20 века.
41. Возникновение и становление ВХУТЕМАСа, поиск рациональной структуры, как новой формы архитектурно-художественного образования в новой России.
42. Борьба за «объективный метод» преподавания рабочих групп ИНХУКа, - становление пропедевтики. Пропедевтические дисциплины «Цвет», «Графика», «Объем» и «Пространство».
43. Реформы в образовании, от «объективного метода» преподавания, к идеям производственного искусства и за внедрение конструктивизма. Формирование ВХУТЕИНа, курс на подготовку художников нового типа.
44. «Живскульптарх» и психоаналитический метод преподавания Н. Ладовского в ОБМАСе ВХУТЕМАСа.
45. АСНОВА – ассоциация новых архитекторов, творческая организация архитекторов-рационалистов.
6. Рационализм в архитектуре советского авангарда. АРУ – объединение архитекторов урбанистов. Творчество лидера рационалистов – Н. Ладовского.
47. Творчество лидера советского архитектурного авангарда, мэтра современной архитектуры – Константина Мельникова.
48. Теория построения архитектурных организмов – творческий метод проектирования архитектора И. Голосова.
49. Ранняя архитектурная деятельность А. Веснина, увлечение авангардной живописью и графикой, кубофутуристические постановки в камерном театре А. Таирова и конструктивистские установки совместно с Л. Поповой для В. Мейерхольда.
50. Рождение и становление русского конструктивизма в творческой работе архитектора и художника Александра Веснина.
51. ОСА – объединение современных архитекторов, творческая организация архитекторов-конструктивистов.
52. Взаимовлияние и взаимодействие в архитектуре и искусстве, функционализма Ле Корбюзье и конструктивизма А. Веснина.
53. Преподавательская деятельность А. Веснина на архитектурном факультете ВХУТЕМАСа и конкурсная деятельность в конце 20-х начале 30-х годов.
54. Функциональный метод в архитектуре, творческая деятельность теоретика конструктивизма – М. Гинзбурга.
55. СА – Современная Архитектура, журнал архитекторов-конструктивистов.
56. Творческий путь нового лидера конструктивистов Ивана Леонидова.
57. Единство и борьба противоположностей, закат конструктивизма в архитектуре советского авангарда.
58. Расцвет русского конструктивизма в западноевропейской архитектуре деконструктивизма.
59. Супрематизм в градостроительстве и архитектуре, творческая деятельность архитектора Л. Хидекеля.
60. Утопии советского архитектурного авангарда. Авангард, как постоянная форма развития архитектуры.

2.2. Формы промежуточной аттестации

Вопрос к зачету:

1. Технические достижения, изобретения и открытия промышленной революции 19 века, оказавшие непосредственное воздействие на развитие архитектуры и градостроительства.
2. Развитие архитектуры неоклассицизма в середине 19 века, в творчестве архитектора Анри Лабруста.
3. Влияние промышленной революции на развитие строительного искусства. Выдающиеся работы французского инженера Г. Эйфеля и русского инженера В. Шухова.
4. Чикагская школа архитектуры. Творческий путь архитектора Л.Г. Салливена.
5. Развитие идей органической архитектуры в творчестве Ф.Л. Райта.
6. Каталонский модерн в творчестве Антонио Гауди.

7. Европейский модерн в творчестве архитекторов: В. Орта, Ч. Макинтоша, Г. Гимара и Х. Берлаге.
8. Модерн в России. Творчество архитектора Ф. Шехтеля.
9. Изобретение железобетона и развитие архитектуры Франции в начале 20 века. Творчество Огюста Перре и путь к архитектуре Ле Корбюзье.
10. Взгляды и творчество австрийского архитектора Адольфа Лооса.
11. Анри Ван де Вельде и немецкий Веркбунд. Творчество П. Беренса и первые объекты В. Гропиуса.
12. Постимпрессионизм или протоавангард творческого наследия Поля Сезанна.
13. Начало эпохи авангарда в творчестве Пабло Пикассо. Голубой и розовый периоды, как предистория кубизма.
14. Кубизм – творческая лаборатория авангарда в современном искусстве. Творческий тандем Ж. Брака и П. Пикассо.
15. Рождение кубизма, его становление и поэтапное развитие. Творческая деятельность П. Пикассо после кубизма.
16. Кубизм в творчестве Фернана Леже, Хуана Гриса, Альбера Глёза и Жана Метценже.
17. Орфизм, как выход из кубизма в творчестве Робера Делоне.
18. Пуризм в живописи после кубизма в творчестве Амедея Озанфана и Шарля Эдуара Жаннере.
19. Взаимосвязь архитектуры, живописи и скульптуры в творчестве Ле Корбюзье.
20. Итальянский футуризм в искусстве. Творчество Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Джакомо Балла, Джино Северини, Луиджо Руссоло и Карло Карра.
21. Футуристическая архитектура Антонио Сант-Элиа.
22. Русский кубофутуризм в творчестве Н. Гончаровой, М. Ларионова, А. Экстер, Л. Поповой, И. Клюна.
23. От кубизма к беспредметному искусству в новом живописном реализме К. Малевича.
24. Последовательный переход из картинной плоскости к контррельефам в живописи В. Татлина, на этапе возникновения русского конструктивизма.
25. Супрематизм – явление русского авангарда в живописи и архитектуре. Творческие поиски К. Малевича.
26. Живописные архитектоники, беспредметные композиции и пространственно-силовые конструкции в творчестве Любови Поповой.
27. Проуны, супрематическая сказка и слоистые структуры в творческой деятельности Эль Лисицкого.
28. Планиты и архитектоны Малевича, как выход супрематизма в пространство архитектуры.
29. Ранний конструктивизм в русском авангарде 1910 – 1920-х годов, движение от изображения к конструкции. Творчество художников-конструктивистов Наума Габо, Антона Певзнера, братьев Стенбергов и Владимира Татлина.
30. Многогранная творческая деятельность художника-конструктивиста Александра Родченко.
31. Творческие поиски Пита Мондриана и порождение неопластицизма.
32. Принципы неопластицизма и творческая деятельность Тэо Ван Дусбурга.
33. Группа Де Стиль и Эль Лисицкий, творческое взаимодействие и влияние русского конструктивизма.
34. Творческая деятельность Геррита Ритвельда, развитие неопластицизма в пространстве.
35. Экспрессионизм и рождение абстрактного искусства в творчестве Василия Кандинского.
36. Архитектурный экспрессионизм в европейской архитектуре. Творчество Эрика Мендельсона, Хуга Херинга и Ганса Шаруна. Архитектор Бруно Таут и творческое объединение «Стеклянная цепь».
37. Творческая и педагогическая деятельность в современной архитектуре Вальтера Гропиуса.
38. Система профессионального образования в БАУХАУСЕ, эволюция идей.
39. Творческий путь пионера современной архитектуры Мис Ван Дер Роэ.
40. Система архитектурно-художественного образования в России в начале 20 века.
41. Возникновение и становление ВХУТЕМАСа, поиск рациональной структуры, как новой формы архитектурно-художественного образования в новой России.
42. Борьба за «объективный метод» преподавания рабочих групп ИНХУКа, - становление пропедевтики. Пропедевтические дисциплины «Цвет», «Графика», «Объем» и «Пространство».
43. Реформы в образовании, от «объективного метода» преподавания, к идеям производственного искусства и за внедрение конструктивизма. Формирование ВХУТЕИНа, курс на подготовку художников нового типа.
44. «Живскульптарх» и психоаналитический метод преподавания Н. Ладовского в ОБМАСе ВХУТЕМАСа.
45. АСНОВА – ассоциация новых архитекторов, творческая организация архитекторов-рационалистов.

46. Рационализм в архитектуре советского авангарда. АРУ – объединение архитекторов урбанистов. Творчество лидера рационалистов – Н. Ладовского.
47. Творчество лидера советского архитектурного авангарда, мэтра современной архитектуры – Константина Мельникова.
48. Теория построения архитектурных организмов – творческий метод проектирования архитектора И. Голосова.
49. Ранняя архитектурная деятельность А. Веснина, увлечение авангардной живописью и графикой, кубофутуристические постановки в камерном театре А. Таирова и конструктивистские установки совместно с Л. Поповой для В. Мейерхольда.
50. Рождение и становление русского конструктивизма в творческой работе архитектора и художника Александра Веснина.
51. ОСА – объединение современных архитекторов, творческая организация архитекторов-конструктивистов.
52. Взаимовлияние и взаимодействие в архитектуре и искусстве, функционализма Ле Корбюзье и конструктивизма А. Веснина.
53. Преподавательская деятельность А. Веснина на архитектурном факультете ВХУТЕМАСа и конкурсная деятельность в конце 20-х начале 30-х годов.
54. Функциональный метод в архитектуре, творческая деятельность теоретика конструктивизма – М. Гинзбурга.
55. СА – Современная Архитектура, журнал архитекторов-конструктивистов.
56. Творческий путь нового лидера конструктивистов Ивана Леонидова.
57. Единство и борьба противоположностей, закат конструктивизма в архитектуре советского авангарда.
58. Расцвет русского конструктивизма в западноевропейской архитектуре деконструктивизма.
59. Супрематизм в градостроительстве и архитектуре, творческая деятельность архитектора Л. Хидекеля.
60. Утопии советского архитектурного авангарда. Авангард, как постоянная форма развития архитектуры.

Дисциплина №58 Б1.В.02.ДВ.01.04 «История советского архитектурного авангарда»

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** На рубеже XIX–XX веков промышленная революция создала материально-техническую базу для архитектуры модернизма. Укажите системное изменение в использовании строительных материалов, которое стало главной предпосылкой для отказа от традиционных несущих стен и перехода к «свободному плану»? А. Переход на массовое производство кирпича ручной формовки с целью улучшения эстетики фасадов. Б. Внедрение железобетонного каркаса, позволившего отделить несущую функцию конструкции от ограждающей (стены). В. Возврат к использованию массивных деревянных балок для повышения экологичности жилья. Г. Использование кованого железа исключительно в качестве декоративных элементов в стиле эклектики.	Б	Предпосылки возникновения модернизма в искусстве и архитектуре начала 20 века.	6
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Кубизм (аналитическая стадия) предложил радикальный метод «разложения» объекта на геометрические первоэлементы. Укажите, как этот системный сдвиг в визуальном мышлении повлиял на методологию архитектурного проектирования авангарда (в частности, в работах Н. Ладовского и К. Мельникова)? А. Через переход от проектирования «коробки» здания к свободному сочетанию автономных геометрических объемов, отражающих внутреннюю функцию и динамику пространства. Б. Через использование кубических объемов исключительно как декоративных насадок на классический фасад. В. Через полный отказ от использования прямой линии в пользу биоморфных, криволинейных конструкций. Г. Через строгое следование симметрии и правилам античного золотого сечения без учета функции.	А	Рождение кубизма – творческой лаборатории авангардизма в современном искусстве, поэтапное становление и развитие.	6
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В процессе эволюции супрематизма К. Малевич перешел от живописных плоскостей к созданию «архитектонов» и «планитов». Определите, какое принципиальное значение имели эти модели для проектирования зданий авангарда? А. Они служили эскизами для фасадного декора существующих классических зданий. Б. Они представляли собой детальные чертежи типового жилья с готовыми инженерными узлами. В. Они предлагали метод композиционного синтеза чистых геометрических объемов, свободных от земного тяготения и утилитарной функции, для поиска новых пространственных закономерностей. Г. Они использовались исключительно как учебные пособия для изучения свойств строительного кирпича.	В	Супрематизм – явление русского авангарда в современном искусстве и архитектуре.	6

4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В раннем конструктивизме (работы В. Татлина, А. Родченко) произошел радикальный отход от «изобразительности» в пользу «конструкции». Определите, какой системный принцип стал определяющим для новой архитектурной логики, пришедшей на смену традиционному композиционному подходу? А. Использование живописных эффектов для имитации объема на плоских фасадах. Б. Приоритет внешней симметрии здания над его внутренним функциональным наполнением. В. Случайное нагромождение строительных деталей для создания эффекта сложности формы. Г. Выявление внутренней логики работы материала и структуры объекта как главного источника его эстетической выразительности.	Г	Ранний конструктивизм в русском авангарде 1910 – 1920-х годов, движение от изображения к конструкции.	6
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В архитектуре неопластицизма здание рассматривалось как открытая система взаимопересекающихся плоскостей. Укажите. какой ключевой принцип организации пространства отличает этот системный подход от классической замкнутой «коробки» здания? А. Использование массивных несущих стен с акцентом на вертикальные классические пропорции. Б. Применение радиальной симметрии и центрической композиции для выделения главного входа. В. Разложение объема на автономные цветовые и конструктивные плоскости, которые формируют непрерывное перетекающее пространство (динамическое равновесие). Г. Оформление фасадов с помощью растительного орнамента в целях маскировки конструктивных элементов.	В	Возникновение и развитие неопластицизма в Голландии.	6
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В отличие от конструктивистов, ставивших во главу угла техническую функцию, рационалисты (АСНОВА) разработали системный подход, основанный на «психорационализме». Укажите главный критерий эффективности архитектурной формы в этой системе? А. Минимальная стоимость строительных материалов при максимальном объеме здания. Б. Экономия психической энергии человека при восприятии пространственных форм и ориентации в городской среде. В. Использование исключительно симметричных схем для упрощения процесса черчения. Г. Соответствие внешнего облика здания историческим стилям прошлых эпох.	Б	Рационализм в архитектуре советского авангарда.	6

7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Константин Мельников в своих проектах клубов (например, клуб им. Русакова) применял систему выдвижных трибун и трансформируемых залов. Определите, какой основной целью руководствовался архитектор, внедряя подобные сложные системные решения в структуру здания: А. Обеспечением гибкости и многофункциональности пространства для эффективной смены социальных процессов (митинги, лекции, спектакли) в рамках одного объема. Б. Стремлением максимально усложнить конструктивную схему ради чистого декоративного эффекта. В. Желанием полностью отказаться от использования естественного освещения в пользу искусственного. Г. Необходимостью скрыть недостатки строительных материалов за динамичными формами.	А	Творчество лидера советского архитектурного авангарда, мэтра современной архитектуры – К. Мельникова.	6
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В процессе становления конструктивизма группа ОСА (Объединение современных архитекторов) выдвинула «функциональный метод». Укажите, какой системный подход к проектированию лежал в основе этого метода для решения задач массового жилья? А. Декорирование стандартных фасадов элементами классических ордеров для улучшения визуального облика города. Б. Использование исключительно симметричных объемных композиций для упрощения строительного процесса. В. Копирование внешних форм промышленной архитектуры без учета внутренней планировки и конструктивных особенностей. Г. Проектирование здания «изнутри наружу» на основе детального анализа социальных процессов, графиков движения жильцов и функционального назначения помещений.	Г	Становление русского конструктивизма в архитектуре.	6
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Дипломный проект Института библиотековедения имени Ленина (1927 г.) Ивана Леонидова стал манифестом новой архитектуры. Укажите, какое системное решение, предложенное автором, позволило радикально переосмыслить структуру общественного здания и выйти за пределы традиционных конструктивных схем? А. Использование тяжелых кирпичных стен с минимальным количеством оконных проемов для обеспечения тишины. Б. Применение декоративных неоклассических колонн для визуального объединения различных функциональных блоков. В. Разделение здания на элементарные геометрические объемы (шар-аудитория и параллелепипед-книгохранилище), связанные тонкой системой вантовых конструкций и металлических мачт. Г. Полный отказ от использования металла и стекла в пользу традиционных деревянных перекрытий.	В	Творческий путь нового лидера конструктивизма – И. Леонидова.	6

10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Реформа образования во ВХУТЕМАСе ввела «Основное отделение», где студенты всех специальностей изучали дисциплины «Пространство», «Объем», «Графика» и «Цвет». Укажите, какую системную задачу решало внедрение этого единого пропедевтического курса для будущих архитекторов? А. Обучение копированию античных образцов для автоматического применения их в современной застройке. Б. Формирование универсального аналитического метода композиции, основанного на объективных законах психофизического восприятия формы и пространства. В. Подготовка узких специалистов, способных работать только с одним типом строительного материала. Г. Исключение теоретических знаний из процесса обучения в пользу исключительно ремесленного копирования чертежей.	**Б**	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН, две реформы архитектурно-художественного образования.	6
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Модернизм начала XX века стал ответом на глобальный кризис традиционных ценностей. Укажите, какая философско-этическая установка была общей для большинства течений раннего модернизма и определяла его межкультурный, наднациональный характер? А. Утопическая вера в возможность переустройства общества через универсальную визуальную среду и создание «нового человека» вне национальных границ. Б. Идея о том, что архитектура должна отражать только религиозные догматы и сословную иерархию общества. В. Стремление к сохранению локальных архитектурных школ и жесткое следование национальным историческим стилям. Г. Полное отрицание роли техники и науки в пользу возврата к ремесленному производству средневекового типа.	А	Предпосылки возникновения модернизма в искусстве и архитектуре начала 20 века	6
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Кубизм зародился во Франции, но стал фундаментом для уникальных течений в России (кубофутуризм, конструктивизм). Определите, какое значение для развития мирового архитектурного процесса имел этот межкультурный обмен идеями в 1910–1920-е годы? А. Он привел к полной унификации мировой архитектуры и уничтожению национальных творческих методов. Б. Он создал основу для «Интернационального стиля», объединив поиски художников разных стран в стремлении создать универсальный визуальный язык, понятный человеку любой культуры. В. Он ограничил развитие архитектуры рамками исключительно европейской живописной традиции, исключив восточные влияния. Г. Он спровоцировал изоляцию советских архитекторов, которые использовали кубизм только для критики западного капитализма.	Б	Рождение кубизма – творческой лаборатории авангардизма в современном искусстве, поэтапное становление и развитие.	6

3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Философия супрематизма декларировала «превосходство чистого художественного чувства» и выход в «беспредметность». Определите, как эта установка соотносится с социально-этическим контекстом эпохи и межкультурным развитием архитектуры XX века? А. Она была направлена на возврат к элитарному искусству, понятному только узкому кругу аристократии. Б. Она ограничивала творчество архитектора рамками исключительно локальной русской традиции ремесла. В. Она призывала к строгому копированию византийских канонов в оформлении современных общественных пространств. Г. Она воплощала утопическую идею универсального языка будущего, который стирает национальные и культурные границы ради создания новой визуальной среды для всего человечества.	Г	Супрематизм – явление русского авангарда в современном искусстве и архитектуре.	6
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Лозунг конструктивистов «Искусство — в производство!» отражал глубокие изменения в философии творчества тех лет. Определите, как эта установка соотносится с мировым социально-историческим контекстом и этикой архитектора начала XX века? А. Она призывала архитекторов вернуться к созданию эксклюзивных предметов роскоши для узкого круга элиты. Б. Она утверждала новую этическую роль архитектора как «организатора жизни», создающего универсальную, доступную и функциональную среду для всех слоев общества. В. Она была направлена на изоляцию советской архитектуры от достижений западной инженерной мысли. Г. Она рассматривала архитектуру исключительно как инструмент религиозной пропаганды и мистицизма.	Б	Ранний конструктивизм в русском авангарде 1910 – 1920-х годов, движение от изображения к конструкции.	6
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Философия Пита Мондриана и программа группы «Де Стиль» провозглашали стремление к «чистой пластике» и гармонии. Определите, как эта установка соотносится с социально-историческим и этическим контекстом начала XX века? А. Она воплощала поиск универсального порядка и объективного визуального языка, способного преодолеть индивидуализм и национальные конфликты ради общемирового согласия. Б. Она была направлена на укрепление традиционных монархических ценностей Европы через использование строгой геометрии. В. Она пропагандировала полный отказ от использования современных технологий в пользу ручного труда сельских общин. Г. Она рассматривала архитектуру как инструмент изоляции различных социальных групп друг от друга.	А	Возникновение и развитие неопластицизма в Голландии.	6

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Лидеры рационализма утверждали, что архитектура должна активно воздействовать на сознание масс. Определите, как эта установка соотносится с социально-этическим контекстом эпохи авангарда и межкультурным развитием архитектуры? А. Архитектура рассматривалась как инструмент пассивного созерцания и ухода от социальных проблем в мир чистых фантазий. Б. Проектирование было направлено на сохранение иерархических барьеров между различными социальными группами. В. Архитектурная форма мыслилась как средство воспитания «нового человека», формирующее активное жизненное поведение и коллективистское мировоззрение. Г. Рационалисты настаивали на полной изоляции советской архитектурной школы от западных психологических и художественных исследований.	В	Рационализм в архитектуре советского авангарда.	6
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проект советского павильона на Международной выставке в Париже (1925 г.) принес К. Мельникову мировое признание. Укажите, в чем заключалось главное этико-философское значение этого объекта в контексте межкультурного диалога того времени? А. В демонстрации превосходства дорогостоящих отделочных материалов над инженерными решениями. Б. В попытке вернуться к классическим формам французского зодчества для облегчения восприятия образа советской власти. В. В призыве к полному отказу от любых современных форм. Г. В создании яркого, динамичного образа нового общества через инновационную форму и «обнаженную» конструкцию, бросавшую вызов традиционной монументальности.	Г	Творчество лидера советского архитектурного авангарда, мэтра современной архитектуры – К. Мельникова.	6
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Становление конструктивизма сопровождалось концепцией «социального конденсатора». Определите, какова была главная этико-философская цель этого подхода в контексте межкультурного развития архитектуры 1920-х годов? А. Сохранение традиционного быта и сословного разделения общества через архитектурные формы. Б. Создание элитарных пространств для демонстрации богатства и культурного превосходства отдельного класса. В. Переустройство человеческого сознания и быта через коллективные формы жизни, направленное на создание универсальной среды для нового бесклассового общества. Г. Полная изоляция советских архитекторов от влияния европейского модернизма и западных философских школ.	В	Становление русского конструктивизма в архитектуре.	6

9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проект «Город Солнца», над которым И. Леонидов работал в последние годы жизни, представлял собой этико-архитектурную утопию. Определите, какова была главная философская идея этого проекта в контексте восприятия межкультурного разнообразия и развития человечества? А. Строгая изоляция различных народов друг от друга внутри закрытых укрепленных поселений. Б. Создание универсального пространства гармонии, где архитектура выступает инструментом единения людей, природы и космоса, преодолевая социальные и национальные противоречия. В. Разработка архитектурного стиля, предназначенного исключительно для демонстрации индустриальной мощи отдельного государства. Г. Возврат к сословной иерархии общества, закрепленной в жесткой структуре городского центра.	Б	Творческий путь нового лидера конструктивизма – И. Леонидова.	6
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Реформа ВХУТЕМАСа ввела систему «рабфаков» (рабочих факультетов), открыв доступ к высшему архитектурному образованию представителям пролетариата. Какое этико-философское значение имело это изменение в составе студенчества для развития авангарда? А. Оно воплощало идею социальной справедливости и формирования «архитектора-организатора», кровно связанного с потребностями народных масс и их новым бытом. **Б.** Оно было направлено на сохранение кастовости профессии и недопущение посторонних в архитектурную среду. В. Оно преследовало цель полностью уничтожить теоретическую базу архитектуры в пользу примитивного физического труда. Г. Оно ограничивало круг проектных задач только строительством временных бараков и складов.	А	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН, две реформы архитектурно-художественного образования.	6

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

***1. Критерии оценки дискуссии**:*

- владение разговорной речью и профессиональной терминологией–**0,5 баллов**;
- умение устанавливать и идентифицировать проблемы–**0,5 баллов**;
- использование базовых знаний - **1 балл**;
- логичность и использование причинно-следственных связей–**0,5 баллов**;
- поддержка утверждений объяснением, причинами (иллюстрация мыслей)–**1 балл**;
- защита предлагаемой концепции - **1 балл**;
- соблюдение временных рамок–**0,5 баллов**.

ИТОГО: 5 баллов

2. Критерии оценки устного сообщения по теме:

- наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы– **5 баллов**;
- соответствие содержания глав и параграфов их названию – **5 баллов**;
- чёткость, грамотность и последовательность изложения информации – **5 баллов**;
- самостоятельность, невторичность текста – **5 баллов**;
- сформулированы развёрнутые, самостоятельные выводы по работе – **5 баллов**;
- работа написана с соблюдением норм научного языка – **6 баллов**;
- составление библиографии, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теме работы – **5 баллов**;
- соблюдение заданного объёма сообщения – **3 баллов**;
- сдача сообщения в установленный срок – **3 баллов**.

ИТОГО: 42 балла

Общая шкала оценивания результатов текущей успеваемости:

Вид работы		**Количество баллов**
1	Дискуссии по темам лекций	16 баллов (1 балл х 1 дискуссия)
2	Сообщение по теме	84 балла (42 балла х 1 сообщение)
	ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, который:

- набрал более 71 балла за текущий контроль в семестре;
- освоил компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %;
- справился с более 50% вопросов зачета (три основных вопроса на зачете);
- демонстрирует глубокие систематизированные знания по предмету, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
- правильно, аргументировано отвечает на все вопросы, с приведением примеров;
- правильно и грамотно строит свою речь.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который:

- набрал менее 71 балла за текущий контроль в семестре;
- освоил компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51 %;
- не справился с 50% вопросов зачета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки (три основных вопроса на зачете);
- не смог ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем;
- не продемонстрировал целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития исторического процесса.