МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.01.02 «Реставрация интерьера и предметов быта»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.В.01.ДВ.01.02 «Реставрация интерьера и предметов быта»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент	Н.А Орлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Е.А. Ахмедова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-6.1 Разрабатывает решения по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Владеть методиками обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.
			Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства.
			Уметь участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.
		ПК-6.2 Оформляет научно-проектную документацию по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Владеть навыками разработки и оформления проектной документации и составлении исторической записки.
			Знать требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия.

			Уметь участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки.
		ПК-6.3 Проводит расчет технико-экономических показателей объектов культурного наследия	Владеть навыками проведения расчёта технико-экономических показателей.
			Знать состав и правила подсчёта технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчётов проектных решений.
			Уметь проводить расчёт технико-экономических показателей.
		ПК-6.4 Представляет замысел по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования с помощью средств автоматизации	Владеть средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
			Знать методы и приёмы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
			Уметь использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-6			Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Методы диагностики конструкций и материалов в реставрационном проектировании; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	56	56
Лекции	28	28
Практические занятия	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	4	4
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	48	48
выполнение курсовых проектов	20	20
написание рефератов	18	18
подготовка к экзамену	10	10
Контроль	36	36
Итого: час	144	144
Итого: з.е.	4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Античность	4	0	4	7	15
2	Раннехристианский период и Византия	2	0	2	7	11
3	Средние века в Западной Европе	2	0	2	7	11
4	Возрождение	2	0	2	7	11
5	Барокко и классицизм	6	0	8	7	21
6	Модерн	6	0	4	7	17
7	Двадцатый век	6	0	6	6	18
	КСР	0	0	0	0	4
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	28	0	28	48	144

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				
1	Античность	Древний Египет - предметы интерьера и быта	Додинастический период (кон. 5 - 4 тыс. до н.э.). Древнее царство (3000-ок. 2300 гг. до н.э.). Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э). Новое царство: первая половина Нового царства (XVI-XV вв. до н.э.); середина Нового царства. «Амарнское искусство» (перв. пол.XIV в. до н.э.); вторая половина Нового царства (XIV-XI вв. до н.э.).	2
2	Античность	Античность - предметы интерьера	Эгейская культура (3-2 тыс. до н.э.). Гомеровский период (XI-VIII вв. до н.э.). Архаический период (VII-VI вв. до н.э.). Классический период: ранняя классика (490-450 гг. до н.э.); высокая классика (втор. пол. V в. до н.э. - кон. V в. до н.э.); поздняя классика (ок. 404 г. до н.э. - до посл. Трети IV в. до н.э.).	2
3	Раннехристианский период и Византия	Раннехристианский период и Византия - предметы интерьера.	Раннехристианский период (IV-V вв.). Ранневизантийский период (VI-VIII вв.). Средневизантийский период (VII-XII вв.). Поздневизантийский период (XIII-XV вв.).	2
4	Средние века в Западной Европе	Средние века в Западной Европе - предметы интерьера	Дороманский период (V-X вв.). Романский период (X-XII вв.). Готический период (XII-XV вв.).	2
5	Возрождение	Возрождение - предметы интерьера	Проторенессанс (втор. пол.XIII-XIV вв.). Раннее возрожде-ние (XV в.). Высокое возрождение (кон.XV в. - перв. треть XVI в.).	2
6	Барокко и классицизм	Барокко и рококо - предметы интерьера.	Раннее барокко (переходный стиль) - стиль Людовика XIII(1610-1643). Зрелое барокко - стиль Людовика XIV(1643-1715).Стиль «Регентства» (1715-1720). Позднее барокко (Рококо) - стиль Людовика XV (1720-1765).	2
7	Барокко и классицизм	Классицизм - предметы интерьера.	Стиль Людовика XVI(1774-1789) - последний «Королевский стиль». Директория (1790-е гг. - нач. XIX в.).	2
8	Барокко и классицизм	Классицизм - предметы интерьера.	Ампир (до 1815 г.).	2
9	Модерн	Модерн - предметы интерьера.	Флореальный, графический, живописный, пуританский, поздний (предконструктивизм), неоклассический, национально-романтический.	2

10	Модерн	Модерн - предметы интерьера.	Флореальный, графический, живописный, пуританский, поздний (предконструктивизм), неоклассический, национально-романтический.	2
11	Модерн	Модерн - предметы интерьера.	Флореальный, графический, живописный, пуританский, поздний (предконструктивизм), неоклассический, национально-романтический.	2
12	Двадцатый век	Двадцатый век - предметы интерьера.	Предыстория - 1910-е годы (поздний модерн. Ар Деко). Модернизм - 1920-1970-е годы (функционализм, конструктивизм, интернациональный стиль, органическая архитектура).	2
13	Двадцатый век	Двадцатый век - предметы интерьера.	Послевоенные годы - 1950-1960-е (интернациоанльный стиль - неофунционализм. органический дизайн. Брутализм) 1960-1970-е годы.	2
14	Двадцатый век	Двадцатый век - предметы интерьера.	Постмодерн. 1970-1990-е годы.	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Античность	Древний Египет - предметы интерьера и быта	Дискуссия. 1. Додинастический период. 2.Раннее и Древнее царство (культовый интерьер, жилой интерьер). 3. Среднее царство (культовый интерьер, гражданское строительство и жилой интерьер). 4. Середина Нового царства. Амарнский период (культовый интерьер, дворцовый и жилой интерьер). 5. Вторая половина Нового царства (дворцовый и жилой интерьер). Египетская мебель.	2

2	Античность	Античность-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 1. Греция (интерьер Эгейского мира, культовый интерьер древней Греции, светский и общественный интерьер Древ-ней Греции, жилой интерьер Древней Греции, Греческая мебель). 2.Рим (культовый интерьер Древнего Рима, светский ин-терьер Древнего Рима, Римский жилой интерьер, Римская мебель).	2
3	Раннехристианский период и Византия	Раннехристианский период и Византия-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 1. Ранние христиане (культовый интерьер). 2.Вищантия (культовый интерьер Византии, Византийский светский интерьер, Византийская мебель).	2
4	Средние века в Западной Европе	Средние века в Западной Европе-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 1. Дороманский период (жилой интерьер, культовый ин-терьер). 2. Романика (культовый интерьер, светский интерьер, ро-манская мебель), 3. Готика (культовый интерьер, светский жилой и общест-венный интерьер, готическая мебель).	2
5	Возрождение	Возрождение-предметы интерьера и быта	Дискуссия. (культовый интерьер Возрождение, жилой интерьер, общественный интерьер, мебель эпохи Возраждения).	2
6	Барокко и классицизм	Дискуссия. Барокко и рококо.	Дискуссия. 1. Барокко (культовый интерьер, светский жилой и общественный интерьер, мебель стиля барокко).	2
7	Барокко и классицизм	Дискуссия. Барокко и рококо.	Дискуссия. 2. Рококо (культовый интерьер, светский интерьер, мебель стиля рококо).	2
8	Барокко и классицизм	Классицизм-предметы интерьера и быта	Дискуссия. (культовый интерьер, общественный и жилой интерьер, мебель эпохи классицизма).	2
9	Барокко и классицизм	Классицизм-предметы интерьера и быта	Дискуссия. (культовый интерьер, общественный и жилой интерьер, мебель эпохи классицизма).	2
10	Модерн	Стиль Модерн-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 1. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.	2
11	Модерн	Стиль Модерн-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 2. Мебель стиля модерн.	2
12	Двадцатый век	Двадцатый век-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 1. Предыстория - 1910-е годы.	2
13	Двадцатый век	Двадцатый век-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 2. Модернизм - 1920-1970-е годы.	2
14	Двадцатый век	Двадцатый век-предметы интерьера и быта	Дискуссия. 3. Постмодерн. 1970-1990-е годы.	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			
Античность	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	7
Раннехристианский период и Византия	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	7
Средние века в Западной Европе	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	7
Возрождение	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	7
Барокко и классицизм	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	7
Модерн	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	7

Двадцатый век	подготовка к экзамену, написание реферата, выполнение курсовых проектов	Декоративно-прикладное искусство.	6
		Итого за семестр:	**48**
		Итого:	**48**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация: монография / Нащокина М.В., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7251	Электронный ресурс
2	Рабочие методы древнерусских зодчих. Реконструкция рабочих методов древнерусских зодчих в период с XI до начала XVI в.: монография / Степанов М.В., Зодчий: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||35179	Электронный ресурс
3	Типология разрушений памятников культуры: монография / Чистяков А.Н., Крогиус М.Э., Издательство СПбКО: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||25462	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Алексеев, Юрий Владимирович История архитектуры, градостроительства и дизайна : курс лекций [Текст] .- Москва, АСВ, 2004.- 445 с.	Книжный фонд
5	Европейская архитектура после 1890 года: монография / Ханс Ибелингс, Прогресс-Традиция, пер. Георгиев А.: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||27839	Электронный ресурс
6	Зарубежное искусство XX века. Архитектура: учебное пособие / Авдеева В.В., Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ: 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||66003	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной

ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office 2007 Open License Academic (2007)	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	ArchiCAD - система автоматизированного проектирования для архитекторов	Graphisoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	AutoCAD - система автоматизированного проектирования для архитекторов и инженеров	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
4	Renga Architecture — отечественная Bim-система для архитектурно-строительного проектирования.	Renga Software (Отечественный)	Лицензионное
5	AutoCAD® Architecture2011 - Autodesk Education Master Suite 2011 - система автоматизированного проектирования для архитекторов и инженеров. AutoCAD® Civil 3D®2011 – система проектирования объектов инфраструктуры и создания документации, для поддержки рабочих процессов информационного моделирования (BIM).	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Forma. архитектура и дизайн	http://www.forma.spb.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
3	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
5	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
6	База данных по архитектуре	http://www.world-art.ru/architecture/	Ресурсы открытого доступа
7	Новости архитектуры и дизайна	www.arhinovosti.ru	Ресурсы открытого доступа
8	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
9	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
10	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

11	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
12	КонсультантПлюс (правовые документы)		Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8; ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места,

проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных

библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.ДВ.01.02 «Реставрация интерьера и предметов быта»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.ДВ.01.02 «Реставрация интерьера и предметов быта»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-6.1 Разрабатывает решения по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Владеть методиками обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.
			Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства.
			Уметь участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.
		ПК-6.2 Оформляет научно-проектную документацию по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Владеть навыками разработки и оформления проектной документации и составлении исторической записки.
			Знать требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия.

			Уметь участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки.
		ПК-6.3 Проводит расчет технико-экономических показателей объектов культурного наследия	Владеть навыками проведения расчёта технико-экономических показателей.
			Знать состав и правила подсчёта технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчётов проектных решений.
			Уметь проводить расчёт технико-экономических показателей.
		ПК-6.4 Представляет замысел по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования с помощью средств автоматизации	Владеть средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
			Знать методы и приёмы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
			Уметь использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и индикатор достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства																						
		Текущий контроль успеваемости																					Промежуточная аттестация	
		Раздел 1			Раздел 2			Раздел 3			Раздел 4			Раздел 5			Раздел 6			Раздел 7			Раздел 1-7	
		Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Дискуссия	Реферат	Курсовой проект	Курсовой проект	Вопросы к экзамену
ПК-6.1 Разрабатывает решения по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	**Знать** социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства.	+			+			+			+			+			+			+				+

	Уметь участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.	+			+			+			+			+			+			+				+
	Владеть методиками обоснования выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.	+			+			+			+			+			+			+				+
ПК-6.2 Оформляет научно-проектную документацию по реставрации, сохранен	**Знать** требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия.	+			+			+			+			+			+			+				+

ию и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	**Уметь** участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	
	Владеть навыками разработки и оформления проектной документации и составлении исторической записки.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	
ПК-6.3 Проводит расчет технико-экономических показателей объектов культурного наследия	**Знать** состав и правила подсчёта технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчётов проектных решений.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	
	Уметь проводить расчёт технико-экономических показателей.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	

	Владеть навыками проведения расчёта технико-экономических показателей.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	
ПК-6.4 Представляет замысел по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования с помощью средств автоматизации	**Знать** методы и приёмы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	
	Уметь использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	
	Владеть средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+		+	+	+	

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Формы текущего контроля успеваемости

1. Дискуссия

Дискуссия - форма познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируется коммуникативность (умение общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способность к анализу и синтезу, взятие ответственности на себя, умение выявлять проблемы и решать их, умение отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

обучающихся по итогам самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям (к дискуссии)

По стилям

1. Древнеегипетский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
2. Древнегреческий стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
3. Древнеримский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
4. Византийский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
5. Романский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
6. Готический стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур

По архитектурным школам

7. Памятники строительной деятельности Древних цивилизаций в Поволжье
8. Мегалитические сооружения на территории России
9. Архитектура Японии и ее место во всеобщей истории архитектуры
10. Архитектура Китая и ее место во всеобщей истории архитектуры
11. Архитектура Средней Азии и ее место во всеобщей истории архитектуры
12. Архитектура древней Греции за пределами Балканского пол-ва
13. Памятники архитектуры эллинизма.
14. Колониальная архитектура Римской империи
15. Общее и особенное а архитектуре итальянской романики (сравнительный анализ)
16. Готическая Архитектура Чехии.
17. Готическая архитектура Голландии.
18. Общее и особенное в архитектуре итальянской готики (сравнительный анализ).
19. Архитектура Кавказа и ее место во всеобщей истории архитектуры

По стилям

1. Возрождение: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
2. Барокко: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
3. Классицизм: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
4. Эклектика: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
5. Модерн: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур

По архитектурным школам

6. Общее и особенное в архитектуре французского возрождения (сравнительный анализ).
7. Общее и особенное в архитектуре чешского возрождения (сравнительный анализ).
8. Общее и особенное в архитектуре польского возрождения (сравнительный анализ).

9. Общее и особенное в архитектуре австрийского барокко (сравнительный анализ).
10. Общее и особенное в архитектуре английского барокко (сравнительный анализ).
11. Общее и особенное в архитектуре французского барокко (сравнительный анализ).
12. Общее и особенное в архитектуре чешского барокко (сравнительный анализ).
13. Общее и особенное в архитектуре немецкого классицизма
14. Общее и особенное в архитектуре английского классицизма
15. Эклектичная архитектура Венгрии
16. Эклектичная архитектура Германии
17. Испанский модерн
18. Чешский модерн
19. Австро-венгерский модерн

2. Реферат

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Возрождение: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
2. Барокко: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
3. Классицизм: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
4. Эклектика: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
5. Модерн: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур

3. Курсовой проект

ТЕМА КУРСОВОГО ПРОЕКТА «Анализ и описание интерьера».

1.Сделать письменный и графический анализ интерьера памятника архитектуры, определить его стилистическое направление (например, Музей Модерна Особняк А. П. Курлиной).

2. Сделать письменный и графический сравнительный анализ двух или нескольких интерьеров выполненных в одном стиле (общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур).

Курсовой проект представляет собой законченную разработку, демонстрирующую уровень усвоения теоретических знаний, полученных студентом в процессе обучения, и способности применить эти знания в решении профессиональных задач.

Целью курсового проектирования является решение актуального вопроса в области истории интерьеров и стилистических особенностей интерьерных решений с использованием комплекса теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе обучения специальности.

Основные задачи, которые должны быть решены в ходе выполнения курсового проекта:

- систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических и практических знаний по дисциплине;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы, овладение методикой научного исследования при решении разрабатываемых в курсовом проекте вопросов;
- развитие у студента умения систематизировать теоретические знания в процессе работы со специальной литературой;
- развитие умения подготовить, провести собственные исследования и впоследствии воплотить в практику своей деятельности его результаты;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- выявление у будущего специалиста способности излагать свои мысли четко, грамотно, и в строгой логической последовательности;
- выяснение степени подготовленности для самостоятельной практической работы по специальности в условиях рыночной экономики.

Курсовой проект определяет научно-исследовательскую зрелость студента и его готовность к практическому претворению в жизнь полученных знаний.

Курсовой проект должен соответствовать следующим требованиям:

- раскрывать современное состояние основного вопроса исследования в соответствии с научной и специальной литературой;

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретному решаемому вопросу;
- содержать достаточно полное решение проблемы, вынесенной в название темы курсового проекта, в соответствии с нижеуказанными положениями;

Типовая структура курсового проекта

Курсовая работа состоит из теоретической, практической и аналитической частей.

Содержание КП должно соответствовать заданию на курсовое проектирование:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Введение;
- Теоретическая часть;
- Практическая часть;
- Аналитическая часть;
- Заключение;
- Список используемой литературы;
- Приложение (электронный вариант КП).

Титульный лист является первой страницей КП, оформляется по типовому образцу АСИ СамГТУ. Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются.

Содержание (план КП) включает введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование), заключение, список использованной литературы и наименование приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы. В содержание включают все разделы КП в той же последовательности, которая принята в тексте. В содержании не допускается сокращать или видоизменять заголовки. После заголовков содержания точку не ставят. Над колонкой номеров страниц «стр.» не пишут.

Введение – это вступительная часть КП, в которой:

- Обосновывается выбор темы, ее актуальность и важность;
- Формируется цель и задачи проекта;
- Определяются методы исследования;
- Определяется объект и предмет исследования;
- Описывается новизна и практическая значимость проекта.

Объем введения не должен превышать 3% общего объема КП.

Теоретическая часть (глава 1) включает обзор теоретических, методических и практических аспектов исследуемой проблемы; выполняется на основе изучения специальных литературных и электронных источников информации. Объем теоретического раздела составляет 25-30% общего объема КП.

Практическая часть (глава 2) включает исследование поставленной практической задачи различными методами и средствами. Объем раздела – 30-40% общего объема проекта.

Аналитическая часть (глава 3) является логическим продолжением предыдущих частей. На основе исследований по улучшению (изменению) положения дел в исследуемой области, с учетом целей и задач, поставленных в курсовом проекте, излагаются варианты возможных решений Излагаются материалы, характеризующие деятельность исследуемого объекта под углом зрения решаемой проблемы оптимизации процессов. Объем раздела составляет 25-30% общего объема.

Заключение отражает в концентрированном виде суть КП. Делаются выводы о степени достижений определенной во введении цели и поставленных задач. Оно должно быть предельно конкретным и обязательно содержать:

- результаты исследования, проведенного студентом в процессе работы над КП;
- практические рекомендации по решению исследуемой проблемы;
- ожидаемое изменение основных показателей деятельности объекта исследования, оценка эффективности внедрения мероприятий.

Объем заключения составляет 3-5% от общего объема КП.

Список используемой литературы должен содержать сведения об источниках, использованных процессе исследований. При подборе литературы необходимо обращаться к изданиям последних лет, так как в них полнее отражен современный подход к решению поставленной проблемы.

В Приложение рекомендуется включать вспомогательные материалы по рассматриваемой теме – инструкции, таблицы, диаграммы, схемы и т.д. Объем приложения не ограничивается.

Оформление курсового проекта

Курсовой проект выполняется с применением принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 по ГОСТ 9327 (210х297). При необходимости для оформления отдельных распечаток допускается использовать листы формата А3 (297х420).

Текст должен быть оформлен в текстовом редакторе Microsoft Word. Формат шрифта Times New Roman. Для заголовков возможно использовать шрифт гарнитуры Arial.

Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт.

Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт.

Шрифт заголовков подразделов: полужирный, 14 пт.

Межсимвольный интервал – обычный.

Межстрочный интервал – полуторный.

Если заголовок не умещается на одной строке, для него следует использовать одинарный межстрочный интервал.

Размеры полей: левое -2,5 см, правое – 1 см, верхнее – 2.5 см, нижнее – 2.5 см, формат набранного материала 17,5х24, что удовлетворяет требованиям ГОСТ 6,10-5,87 и ГОСТ 6,30 -97 (левое поле – не менее 20 мм)

При печати текста следует использовать двухстороннее выравнивание и автоматическую расстановку переносов слов (кроме заголовков).

Абзацы в тексте начинаются отступом 12-15 мм.

Опечатки, описки допускается исправлять аккуратным зачеркиванием или с помощью специальных корректирующих средств и нанесением исправления черным цветом. Можно наклеивать фотографии, рисунки.

Разрешается компьютерное выделение терминов, формул, заголовком.

Нумерация страниц начинается с титульного листа и является сквозной по всему тексту. Иллюстрации, таблицы и приложения включаются в общую нумерация страниц. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Номер страницы проставляется в середине верхнего поля страницы.

Первой страницей является титульный лист, второй - задание на курсовое проектирование, но на них номер страницы не ставится, нумерация ставится, начиная с третьей страницы.

Качество напечатанного текста и оформления иллюстраций, таблиц, формул должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

При выполнении КП необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. В тексте должны быть четкие, не расплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему тексту.

Курсовой проект представляется в твердом переплете.

Формы промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

По стилям

1. Древнеегипетский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
2. Древнегреческий стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
3. Древнеримский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
4. Византийский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
5. Романский стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
6. Готический стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур

По архитектурным школам

7. Памятники строительной деятельности Древних цивилизаций в Поволжье
8. Мегалитические сооружения на территории России
9. Архитектура Японии и ее место во всеобщей истории архитектуры
10. Архитектура Китая и ее место во всеобщей истории архитектуры
11. Архитектура Средней Азии и ее место во всеобщей истории архитектуры
12. Архитектура древней Греции за пределами Балканского пол-ва
13. Памятники архитектуры эллинизма.
14. Колониальная архитектура Римской империи
15. Общее и особенное а архитектуре итальянской романики (сравнительный анализ)
16. Готическая Архитектура Чехии.
17. Готическая архитектура Голландии.
18. Общее и особенное в архитектуре итальянской готики (сравнительный анализ).
19. Архитектура Кавказа и ее место во всеобщей истории архитектуры

По стилям

1. Возрождение: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
2. Барокко: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
3. Классицизм: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
4. Эклектика: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур
5. Модерн: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур

По архитектурным школам

6. Общее и особенное в архитектуре французского возрождения (сравнительный анализ).
7. Общее и особенное в архитектуре чешского возрождения (сравнительный анализ).
8. Общее и особенное в архитектуре польского возрождения (сравнительный анализ).
9. Общее и особенное в архитектуре австрийского барокко (сравнительный анализ).
10. Общее и особенное в архитектуре английского барокко (сравнительный анализ).
11. Общее и особенное в архитектуре французского барокко (сравнительный анализ).
12. Общее и особенное в архитектуре чешского барокко (сравнительный анализ).
13. Общее и особенное в архитектуре немецкого классицизма
14. Общее и особенное в архитектуре английского классицизма
15. Эклектичная архитектура Венгрии
16. Эклектичная архитектура Германии
17. Испанский модерн
18. Чешский модерн
19. Австро-венгерский модерн

Пример формирования билета:

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.
по дисциплине: «**РЕСТАВРАЦИЯ ИНТЕРЬЕРА И ПРЕДМЕТОВ БЫТА**»

1. Готический стиль: общая характеристика, причины возникновения, особенности эстетической, материально-конструктивной и обеспечивающей структур.
2. Архитектура Кавказа и ее место во всеобщей истории архитектуры.

Для направления 07.03.02 "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Семестр 7

Составитель:		Заведующий кафедрой	
_____	Литвинов Д.В.	_____	Вавилонская Т.В.
« ___» _____	20___ года	«____» _____	20___ года

Тестовые задания **Б1.В.01.ДВ.01.02 «Реставрация интерьера и предметов быта»**
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ПК-6 – Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования				
1.	1. Какой элемент декора является характерным для интерьера в стиле античности? А) Колонны, капители и фризы с орнаментами	А	Античность	7

	Б) Абстрактные геометрические узоры В) Гладкие поверхности без украшений Г) Яркие цветочные узоры и бархат			
2.	2. Какое влияние оказала античность на оформление интерьеров? А) Акцент на симметрию, пропорции и использование классических архитектурных форм Б) Использование только современных форм и материалов В) Акцент на яркие цвета и асимметрию Г) Полное отсутствие декора и орнаментов	А	Раннехристианский период и Византия	7
3.	3. Какой элемент декора является характерным для готического интерьера? А) Резные растительные орнаменты, стрельчатые арки, витражи Б) Абстрактные геометрические узоры и минимализм В) Гладкие поверхности без украшений Г) Яркие цветочные узоры и бархат	А	Средние века в Западной Европе	7
4.	4. Какое из перечисленных описаний лучше всего характеризует стиль готика в интерьере? А) Легкость, изящество и пастельные цвета Б) Высокие арки, стрельчатые формы и массивность В) Минимализм и простота форм Г) Яркие цвета и плавные линии	Б	Возрождение	7
5.	5. Чем рококо отличается от барокко в интерьере? А) Рококо более легкий, изящный и игривый стиль с асимметричными формами Б) Рококо более массивный и тяжелый стиль В) Рококо использует только строгие геометрические формы Г) Рококо полностью исключает декор	А	Барокко и классицизм	7
6.	6. Какое из следующих описаний лучше всего характеризует стиль барокко в интерьере? А) Простота форм и минимализм Б) Богатство декора, драматичность и динамичность форм В) Лаконичность и строгая симметрия Г) Использование только природных материалов	Б	Барокко и классицизм	7
7.	7. Какой элемент декора является характерным для предметов интерьера в стиле классицизм? А) Растительные орнаменты и лепнина в виде гирлянд и венков Б) Абстрактные геометрические узоры В) Грубая отделка и индустриальный стиль Г) Яркие цветовые пятна и минимализм	А	Барокко и классицизм	7
8.	8. Какое из перечисленных описаний лучше всего характеризует стиль классицизм в интерьере? А) Изобилие декоративных элементов, асимметрия и яркие цвета Б) Четкие геометрические формы, симметрия и сдержанная цветовая гамма В) Использование современных материалов и минимализм Г) Свободные формы и природные мотивы	Б	Барокко и классицизм	7
9.	9. Какой материал чаще всего используется в предметах интерьера в стиле модерн? А) Пластик и металл Б) Натуральное дерево и стекло В) Бетон и кирпич Г) Искусственный камень	Б	Модерн	7
10.	10. Какое из следующих утверждений лучше	Б	Модерн	7

	всего описывает стиль модерн в интерьере? А) Строгие геометрические формы и минимализм Б) Использование природных мотивов, плавных линий и декоративных элементов В) Холодные металлические поверхности и индустриальный дизайн Г) Классические колонны и лепнина			

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Критерии оценки дискуссии:

- владение разговорной речью и профессиональной терминологией;
- умение устанавливать и идентифицировать проблемы;
- использование базовых знаний;
- логичность и использование причинно-следственных связей;
- поддержка утверждений объяснением, причинами (иллюстрация мыслей);
- защита предлагаемой концепции;

оценка «зачтено» выставляется студенту, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам выполнена.

оценка «не зачтено» выставляются в случае, если большая часть требований, предъявляемых к подобного рода работам не выполнена.

2. Критерии оценки реферата:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «**зачтено**» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

3. Критерии оценки КП:

- выполнение в срок отдельных упражнений (согласно графику);
- оригинальность архитектурной идеи и подачи проектируемого объекта;
- соответствие проекта действующим нормативным и законодательным документам;
- раскрытие поставленной в проекте проблемы;
- соответствие разработанного задания на проектирование поставленным задачам;
- законченность курсового проекта;
- качество графической подачи при выполнении курсового проекта;
- выполнение в срок курсового проекта;

Результат сдачи курсового проекта определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»

Оценка «**отлично**» выставляется при выполнении всех критериев, предъявляемых к проекту в полном объёме и на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется при выполнении большей части критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на достаточно высоком уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении меньшей части критериев, предъявляемых к проекту, за неполный объём проекта и его не достаточно высокий уровень.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при невыполнении большей части критериев, предъявляемых к проекту, за неполный объём работы и ее низкий уровень.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки экзамена:

Экзамен рассматривается как итоговая оценка знаний, получаемых в результате прослушивания и осмысления лекционного курса учебной дисциплины и выполнения самостоятельной работы, оцениваемых по пятибалльной системе, в которой оценка «отлично» приравнивается к Высокому (отлично – 85-100 баллов) уровню знаний и умений студента, оценки «хорошо» и «удовлетворительно» - соответственно к Продвинутому / базовому (хорошо – 71-84 балла) и Пороговому / минимальному (удовлетворительно – 51-70 баллов) уровням. При оценке ответа используются следующие критерии: полнота, т.е. соответствие ответа заданию; глубина, т.е. соответствие изученным теоретическим или практическим источникам; осознанность – умение пользоваться полученной информацией, нахождение логических связей между различными частями изучаемого материала, выделение основных, «узловых точек» этого материала; логичность – последовательность изложения материала, соответствие сделанных выводов приведенным доказательствам и т.д.; умение поддержать дискуссию, поддерживать обсуждение проблемы, умение задать грамотно сформулированный вопрос и т.д.

- оценка «отлично» выставляется студенту, который освоил компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, получивших по текущему контролю успеваемости оценку «зачтено», если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе умело использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию.

-**оценка «хорошо»** выставляется студенту, который освоил компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, получивших по текущему контролю успеваемости оценку «зачтено», если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ соответствует заданию, при ответе использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, частично выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы соответствуют приведенным доказательствам, студент умеет поддерживать дискуссию.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, который освоил компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, получивших по текущему контролю успеваемости оценку «зачтено», если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, ответ частично соответствует заданию, при ответе в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, частично выделены основные узлы, ответ изложен не вполне логично и последовательно, сделанные выводы частично соответствуют приведенным доказательствам, студент достаточно умеет поддерживать дискуссию

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который освоил компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51 %, получивших по текущему контролю успеваемости оценку «не зачтено», если теоретическое содержание дисциплины не освоено, пробелы носят существенный характер, ответ не соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен не логично и не последовательно, сделанные выводы не соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию.