МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины

Б1.О.01.02 «Методология реставрационного проектирования»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Направленность (профиль)	Реставрационное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен
Лекции	14.00 ч.
Самостоятельная работа	20.00 ч.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Краткое содержание дисциплины

Основные сведения о дисциплине и ее связи с другими предметами. Общие понятия методологии и специфика архитектурной деятельности. Методология как учение об организации деятельности. Специфика архитектурной деятельности. Предмет и средства профессионального творчества архитектора. Организация процесса архитектурной деятельности. **Архитектура как творческий процесс.** Сущность творчества в архитектуре. Специфика архитектурной деятельности. Предмет и средства профессионального творчества архитектора. Моделирование – сущность деятельности архитектора. Пространство как предмет профессионального творчества. Проектное моделирование как творчество. Творческие методы-действия - развертывание замысла. Особенности подачи материала и графики. **Формирование представлений об основных методах архитектурного и градостроительного проектирования.** Функционализм. Понятие: город это машина Зонирование города. Зонирование жилья. Эргономика. Этапы развития типового проектирования. Интеракционализм (взаимодействие) как парадигма архитектора. Коллективизм – принцип создания нового быта. Озеленение жилых зон. Выделение коллективных и личных зон. Город – сад. Интеракционализм (взаимодействие). Плавучий город. Проектировщик задает порядок жизни. Консюмеризм (потребитель) как парадигма архитектора. Устранение государства от регулирования города. Рост достатка населения. Влияние рынка. Развитие представлений о множестве потребностей потребителя. Исчезновение усредненного потребителя. Коммерческая застройка не учитывает малоимущие слои населения и не решает транспортных проблем. Средовый подход как парадигма архитектора. Потребность создать индивидуальность и адресность среды. Архитектор и потребитель – партнеры в средообразовании. Историческая среда. Образ города в исторической динамике. **История подачи проекта и формирование навыков.** Композиционное моделирование архитектурного объекта. Уровень разработки композиционного контура. Уровень разработки композиционного каркаса. Уровень разработки композиции архитектурного объекта в целом. Аспекты использования строительных материалов. Художественно-эстетический аспект материалов как средства отделки. Конструктивный аспект. Семантический аспект использования материалов.