МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.12 «История дизайна, науки и техники»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	288 / 8
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет, Экзамен

Самара 2025

Б1.О.02.12 «История дизайна, науки и техники»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Старший преподаватель	Е.А Потапова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	А.Ю. Заславская, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	С.В. Валиулина, кандидат философских наук, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 8
4.2 Содержание лабораторных занятий 15
4.3 Содержание практических занятий 15
4.4. Содержание самостоятельной работы 15
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 18
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 18
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 19
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 19
9. Методические материалы 19
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тес-ной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
			Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.

			Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.
			Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.
			Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний
		ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.
			Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ
			Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.
Универсальные компетенции			

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис-торического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	История искусств; Пластическая анатомия; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Цветоведение и колористика	Практико-ориентированный проект; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ОПК-2	История искусств; Композиция	Композиция; Практико-ориентированный проект; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
УК-5	Живопись; История искусств; История России; Основы российской государственности; Психология общения; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование	Дизайн и современное искусство; История костюма и кроя; История моды в фотографиях; Концептуальное проектирование; Культурология; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Социология и право; Философия	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Современные концепции моды

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112	28	28	28	28
Лекции	112	28	28	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	114	42	42	15	15
подготовка мультимедийной презентации	114	42	42	15	15
Контроль	54	0	0	27	27
Итого: час	288	72	72	72	72
Итого: з.е.	8	2	2	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение в историю дизайна, науки и техники	4	0	0	21	25
2	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	24	0	0	21	45
3	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	28	0	0	42	70
4	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	28	0	0	15	43
5	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	28	0	0	15	43
	КСР	0	0	0	0	8
	Контроль	0	0	0	0	54
	Итого	112	0	0	114	288

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
4 семестр				
1	Введение в историю дизайна, науки и техники	Введение в предмет	Введение в предмет. Определение дизайна, как формальной эстетической деятельности и как составляющее элемента экономической системы. Возникновение профессии дизайнера	2
2	Введение в историю дизайна, науки и техники	Дизайн. Основные понятия. Рождение и эволюция дизайна	Дизайн. Основные понятия. Рождение и эволюция дизайна. Социально-психологическая информация о дизайне. Интеграция дизайна с другими видами искусств. Интеграция дизайна с различными отраслями науки. Интеграция дизайна с различными отраслями науки. Специфика дизайнерской деятельности. Профессия-дизайнер. Основные виды дизайнерской деятельности	2
3	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Развитие предметной деятельности в эпоху Первобытного общества	Развитие предметной деятельности в эпоху Первобытного общества. Первые изобретения. Первые орудия труда и механизмы. Первые понятия о комфорте. Плетение и ткачество.	2

4	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Предметный мир Первобытного общества.	Первые предметы быта из керамики. Литье металла – первое массовое производство. Неолитическая революция: разделение труда и обособление ремесел. Предметный мир Первобытного общества.	2
5	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Развитие предметного мира человека в эпоху Древнего мира.	Развитие предметного мира человека в эпоху Древнего мира. Краткий обзор. Древний Египет – знаковое влияние на развитие предметного мира	2
6	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Обзор предметного мира цивилизации Др. Египта	Обзор предметного мира цивилизации Др. Египта. Технологии, изобретения. Предметный мир Др. Египта: искусство и ремесла, мебель и быт	2
7	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Развитие предметного мира в эпоху Античности	Развитие предметного мира в эпоху Античности Краткий обзор предметного мира Др. Греции. Предметный мир Др. Греции: искусство, ремесла, жилище, мебель, быт.	2
8	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Краткий обзор предметного мира Др. Рима	Краткий обзор предметного мира Др. Рима. Предметный мир Др. Рима: искусство, ремесла, жилище, мебель, быт.	2

9	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Развитие предметного мира в эпоху европейского Средневековья	Развитие предметного мира в эпоху европейского Средневековья. Краткий обзор: искусства, ремесла, жилище, быт, мебель. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания.	2
10	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Предметный мир европейского Средневековья	Цеховые объединения ремесленников. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда. Гидравлический двигатель. Изобретения часов и мельницы. Теория машин. Предметный мир европейского Средневековья	2
11	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Развитие предметного мира в эпоху Возрождения.	Развитие предметного мира в эпоху Возрождения. Изобретения и открытия эпохи Возрождения.	2
12	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Краткий обзор предметного мира эпохи Возрождения	Краткий обзор предметного мира эпохи Возрождения. Предметный мир эпохи Возрождения: искусство и ремесла, жилище, мебель, быт.	2
13	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Развитие предметного мира в эпоху Просвещения	Развитие предметного мира в эпоху Просвещения. Изобретения и открытия эпохи Просвещения	2

14	Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	Краткий обзор предметного мира эпохи Просвещения.	Краткий обзор предметного мира эпохи Просвещения. Предметный мир эпохи Просвещения: искусство и ремесла, жилище, мебель, быт.	2
			Итого за семестр:	**28**
5 семестр				
15	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Промышленная революция в Европе.	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к. XVII–нач. XIX в. Изобретение челнока-самолета и прялки «Дженни». Начало века пара. Изобретения механика Модсли. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций	2
16	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Первые всемирные промышленные выставки.	Конец XIX века. Новая философия формообразования. Первые всемирные промышленные выставки. Первая всемирная промышленная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.	2
17	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.	Промышленные выставки XIX-XX вв. и их влияние на формообразование предметной среды. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный китч	2
18	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Первые теории дизайна.	Эволюция теоретической основы предмета «дизайн». Краткий обзор ситуации в области освоения предметной среды в новых индустриальных условиях. Первые теории дизайна. «Практическая эстетика» Г.Земпера. Франц Рёло – пророк индустриальной культуры. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма	2
19	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Первые теории дизайна.	Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».	2
20	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX веков	Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX веков. Развитие русской технической науки начала XIX века. Российские промышленные выставки XIX века. Гиперболы инженера Шухова	2
21	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Стиль ар-нуво в Европе на рубеже XIX–XX веков.	Стиль ар-нуво в Европе на рубеже XIX–XX веков. Принципы формообразования нового стиля. Стилевые направления в модерне	2

22	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Деятельность Веркбунда в Германии XIX–XX вв.	Деятельность Веркбунда в Германии XIX–XX вв. Краткий обзор. Предпосылки создания. Деятельность. Значения для истории мирового дизайна	2
23	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Баухауз	Баухауз. Основные педагогические принципы. Исторический экскурс. Баухауз в Ваймаре 1919–1925 гг.	2
24	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Основные педагогические принципы. Баухауз	Основные педагогические принципы. Баухауз в Дессау 1925–1932 гг. Баухауз в Берлине 1932–1933 гг. Значение идей Баухауза для развития предметной среды.	2
25	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920–1930). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Историческая справка. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС, преподаватели.	2
26	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Архитектурно-художественное творчество в Советской России	Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Супрематизм Казимира Малевича. Конструктивизм Татлина.	2
27	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Производственное искусство в СССР.	Производственное искусство в СССР. Оформление революционных праздников. Агитдизайн.	2
28	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	Художественный авангард в Европе начала XX в.	Художественный авангард в Европе начала XX в. Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл»	2
			Итого за семестр:	**28**
			6 семестр	
29	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Становление промышленного дизайна в США	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна – У.Д. Тиг, Раймонд Лоуи, Норман Белл Геддес, Генри Дрейфус.	2
30	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.	Развитие дизайна в США после Второй мировой войны. Общая характеристика этапа. Эволюция кузовного дизайна в США.	2
31	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Теории преобразования предметной среды в эпоху индустриального общества	Теории преобразования предметной среды в эпоху индустриального общества. Виктор Папанек – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна	2
32	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Послевоенный дизайн Западной Европы. Развитие дизайна в Великобритании после Второй мировой войны. Британский Совет по промышленному дизайну. Ведомственный стиль. Дизайн бюро.	2

33	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Развитие дизайна во Франции после Второй мировой войны. Дизайнерские бюро – представители, проекты.	2
34	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны	2
35	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны. Опыт компании «BRAUN».	2
36	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	«Браун-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна	2
37	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны. «Реальное» и «концептуальное» направления итальянского дизайна. Дизайнерские группы.	2
38	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Опыт компании «Оливетти». «Оливетти-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна	2
39	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Феномен японского дизайна. Японский дизайн – национальные традиции и дизайн.	2
40	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Послевоенный дизайн Западной Европы	Развитие промышленного дизайна в Японии. Опыт компании «Sony» – феномен промышленного дизайна	2
41	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Дизайн-образование в странах Западной Европы.	Дизайн-образование в странах Западной Европы. Высшая школа Формообразования в г. Ульме – продолжение традиций Баухауса. Система дизайн-образования в Италии – краткий обзор. Система дизайн-образования в Японии – краткий обзор. Система дизайн-образования в Англии – краткий обзор. Система дизайн-образования в США – краткий обзор	2
42	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	Дизайн в СССР в 1960-е – 1980-е годы	Дизайн в СССР в 1960-е – 1980-е годы – краткий обзор. «Художественное конструирование» и «художественное проектирование», как направления дизайна в СССР	2
			Итого за семестр:	**28**

7 семестр				
43	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Современное понятие дизайна.	Современное понятие дизайна. Ретроспектива эволюции дизайна. Дизайн, его виды. Область применения. Дизайн как профессия. Специфика дизайнерской деятельности. Специфика дизайна как художественно-проектной деятельности.	2
44	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Виды современной дизайнерской деятельности	Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, промышленный дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн и арт-дизайн	2
45	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Тенденции современного дизайна.	Тенденции современного дизайна. Современные формы организации дизайнерской деятельности. Стафф-дизайн, как система организации дизайнерской деятельности. Независимый дизайн, как система организации дизайнерской деятельности.	2
46	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.	Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.	2
47	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне.	Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне. Проблематика, поиски решения средствами дизайна.	2
48	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Гуманитарный дизайн.	Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе. Гуманитарный дизайн.	2
49	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Экологический дизайн	Экологический дизайн, как явление современного дизайна. Дизайн как средство борьбы за экологию.	2
50	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Факторы, определяющие развитие современного дизайна.	Факторы, определяющие развитие современного дизайна. Влияние национальных особенностей на развитие современного дизайна. Функционализм, как формообразующий фактор современного дизайна.	2
51	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна	Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна. Факторы, определяющие эргономические требования.	2
52	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Современное искусство и дизайн	Современное искусство и дизайн. Стили в современном дизайне: исторические, дворцовые, этнические, современные. Дизайн и хай-тек.	2
53	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Массовая культура и ее отражение в дизайне	Массовая культура и ее отражение в дизайне. Дизайн и поп-арт.	2

54	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Искусство массового потребления	Искусство массового потребления: Энди Уорхолл – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна	2
55	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Наиболее яркие представители современного дизайна	Наиболее яркие представители современного дизайна: Невилл Броуди, Филипп Старк,	2
56	Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	Наиболее яркие представители современного дизайна	Наиболее яркие представители современного дизайна: Карим Рашид, Кенго Кума и др.	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**112**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
4 семестр			
Введение в историю дизайна, науки и техники	подготовка мультимедийной презентации	Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Введение в историю дизайна, науки и техники, Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времен (лекции 3-14). Темы самостоятельной работы 1. Дизайн: его виды и области применения 2. Предметный мир Первобытного общества 3. Предметный мир Древнего Египта 4. Предметный мир Древней Греции 5. Предметный мир Древнего Рима 6. Предметный мир Средневековой Европы 7. Предметный мир Возрождения 8. Предметный мир эпохи Просвещения	21

Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	подготовка мультимедийной презентации	Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделам Введение в историю дизайна, науки и техники, Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времен (лекции 3-14). Темы самостоятельной работы 1. Дизайн: его виды и области применения 2. Предметный мир Первобытного общества 3. Предметный мир Древнего Египта 4. Предметный мир Древней Греции 5. Предметный мир Древнего Рима 6. Предметный мир Средневековой Европы 7. Предметный мир Возрождения 8. Предметный мир эпохи Просвещения	21
		Итого за семестр:	**42**
5 семестр			
Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	подготовка мультимедийной презентации	Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделу Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXв.. Темы самостоятельной работы 1. Первые промышленные выставки конца XIX – начала XX века 2. Первые теоретики дизайна 3. Джон Рескин. Личность, деятельность и вклад в дизайн 4. Уильям Моррис. Личность, деятельность и вклад в дизайн 5. Arts&Crafts - Движение искусств и ремесел 6. Модерн и его влияние на развитие дизайна 7. Немецкий художественно-промышленный союз – Веркбунд 8. Высшая школа дизайна «Баухауз» 9. Голландская группа «Де Стейл» 10. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН 11. Конструктивизм в СССР 12. Становление дизайна в СССР 13. Агит-дизайн в СССР	42
		Итого за семестр:	**42**
6 семестр			

Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	подготовка мультимедийной презентации	Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделу Эволюция дизайна в XX–н.XXIв. Становление дизайна как профессии. Темы самостоятельной работы 1. Становление и специфика дизайна в США 2. Пионеры Американского дизайна 3. Раймонд Лоуи. Личность, деятельность, вклад в развитие дизайна 4. Норман Бел Геддес. Личность, деятельность и вклад в дизайн 5. Эволюция автомобильного дизайна в США 6. Развитие индустриального дизайна XX века в США 7. Виктор Папанек. Личность, деятельность и вклад в дизайн 8. Послевоенный дизайн во Франции 9. Развитие дизайна в скандинавских странах после второй мировой войны 10. Послевоенный дизайн в Великобритании 11. Развитие дизайна после второй мировой войны в Италии 12. Радикальный дизайн в Италии 13. Опыт компании «Olivetti». Вклад в дизайн 14. Развитие дизайна после второй мировой войны в Германии 15. Школа дизайна в г.Ульм 16. Опыт компании Braun. Вклад в дизайн 17. Японский дизайн: традиции и инновации 18. Опыт корпорации Sony. Вклад в дизайн 19. Послевоенный дизайн в СССР	15
		Итого за семестр:	**15**
7 семестр			
Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	подготовка мультимедийной презентации	Презентация (1 за семестр из списка тем) по разделу Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни. Темы самостоятельной работы 1. Эволюция дизайна 2. Виды современной дизайнерской деятельности 3. Глобальные проблемы и их отражение в дизайне 4. Гуманитарный дизайн современности 5. Функционализм в современном дизайне 6. Экологический дизайн 7. Эргономика как фактор, определяющий развитие дизайна 8. Инфографика как дизайн данных 9. Дизайн и современное искусство 10. Арт-дизайн как явление современного дизайна 11. Энди Уорхолл. Личность, деятельность, вклад в дизайна 12. Карим Рашид. Личность, деятельность, вклад в дизайн 13. Филипп Старк. Личность, деятельность, вклад в дизайн 14. Невилл Броуди. Личность, деятельность, вклад в дизайн	15
		Итого за семестр:	**15**
		Итого:	**114**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Лаврентьев, Александр Николаевич История дизайна : учеб. пособие [Текст] .- Москва, Гардарики, 2007.- 303 с.: ил.	Книжный фонд
2	Михайлов, Сергей Михайлович История дизайна : крат. курс: учеб. для вузов [Текст] .- Москва, Союз Дизайнеров России, 2004.- 288 с.	Книжный фонд
3	Рунге, Владимир Федорович История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. : Кн. 1. [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2008.- 368 с.: ил.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
4	История дизайна. . Т. 1. // Михайлов, Сергей Михайлович Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности [Текст] .- 2-е изд., испр. и доп..- Москва, Союз Дизайнеров России, 2002.- 278 с.	Книжный фонд
5	История дизайна. . Т. 2. // Михайлов, Сергей Михайлович Дизайн индустриального и постиндустриального общества [Текст] .- Москва, Союз Дизайнеров России, 2004.- 392 с.	Книжный фонд
Учебно-методическое обеспечение		
6	Потапова, Е. А. История дизайна, науки и техники : метод. указания по учеб. плану ОПД. Ф. 02 направление 052400 "Дизайн" [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, 2011.- 45 с.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система семейства Linux	TheLinuxFoundation (Зарубежный)	Свободно распространяемое
2	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое

4	Adobe Photoshop CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
5	Adobe Illustrator CS4	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» (полные тексты научных статей из журналов)	http://cyberleninka.ru/search	Ресурсы открытого доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Практические занятия

Программой не предусмотрены

Лабораторные занятия

Программой не предусмотрены

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416, 0209 АСА СамГТУ; ауд. 401 корпус №10);

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02.12 «История дизайна, науки и техники»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.02.12 «История дизайна, науки и техники»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	288 / 8
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет, Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.
			Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований.
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тес-ной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
			Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.

			Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.
Научные исследования	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.
			Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.
			Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний
		ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.
			Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ
			Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.
Универсальные компетенции			

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис-торического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (знания, умения, владения)	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Введение в историю дизайна, науки и техники				
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-2.1 Находит научную	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	работы.			
	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать как взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть способами взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

	интеграции			
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и	Знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	особенностях и традициях различных социальных групп.			
	Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени				
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

эстетическими идеями конкретного исторического периода.	культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.			
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления	Знать как взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

социальной интеграции.	профессиональных задач и усиления социальной интеграции.			
	Владеть способами взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

	контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.			
УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв				
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и	Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их	Знать как взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да

социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.			
	Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть способами взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и	Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть основами	мультимедийная	Да	Нет

этические учения.	уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	презентация		
		Вопросы к зачету	Нет	Да
УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
	Владеть способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к зачету	Нет	Да
Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии				
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональ	Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками проведения анализа	мультимедийная презентация	Да	Нет

ной деятельности.	современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
ОПК-2.2 Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических	Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

конференциях	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать как взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть способами взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в	Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.			
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни				
ОПК-1.1 Обладает знаниями в области	Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности.	истории искусства и дизайне			
	Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
ОПК-2.1 Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний	Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
ОПК-2.2 Проводит	Знать основные методы исследовательской работы	мультимедийная презентация	Да	Нет

самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	по теме исследовательской работ.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-5.1 Взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать как взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть способами взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов	Знать : основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

исторического развития России (включая основные со-бытия, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	религии, философские и этические учения.			
	Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
УК-5.3 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знать как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	мультимедийная презентация	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да

	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.			

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Формы текущего контроля успеваемости

Семестр 4

Пример тестового задания

1. Астролябия – это…	
Наука, изучающая широту и долготу	
Прибор для определения местонахождения корабля	
Наука о звездах и строении Вселенной	
Прибор для измерения глубины под кораблем	
2. Книга, которая считается точкой отсчета книгопечатания в Европе:	
Декамерон Боккаччо	
Библия Гутенберга	
Божественная комедия Данте	
Канцоньери Петрарки	
3. Где начали плавить металл с XIV в?	
В горнах	
В плавильнях	
В домнах	
В мартеновских печах	
4. Изобретение, которое было сделано НЕ в эпоху Европейского Средневековья	
Песочные часы	
Тяжелый плуг	
Шадуф	
Карантин	
5. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон	
Готика	
Романский стиль	
Рококо	
Классицизм	

6. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем	
дипилон	
донжон	
дортуар	
диптер	
7. В эпоху какого стиля появились круглые окна – «розы»	
Романский стиль	
Классицизм	
Готика	
Рококо	
8. Какое понятие имеет отношение к книгопечатанию?	
Астролябия	
Скриптории	
Литера	
Лаглинь	
9. Расцвет искусства витража приходится на …	
романский стиль	
готический стиль	
классицизм	
бестиарный стиль	
10. Стеклянных дел мастер, который придумал соединить две линзы, вставив их в оправу, и наладил первое производство очков	
Альберт Саксонский	
Жан Буридан	
Сальвино Армати	
Леонардо да Винчи	
11. Первые механические часы имели следующую особенность	
маятник	
одна стрелка	
анкер	
градусник	
12. Что такое средневековый цех?	
ремесленная мастерская	
часть мануфактуры	
объединение ремесленников одной специальности в данном городе	
фабричный цех	
13. Ремесленный цех создавался с целью:	
борьбы с сеньором	
привлечения на работу крестьян	
обеспечения безопасности торговых путей	
зашиты от конкуренции со стороны чужаков	
14. Изделие, которое, согласно уставу ремесленного цеха, должен самостоятельно и на собственные средства выполнить подмастерье, чтобы получить звание мастера.	

фабрикат	
шедевр	
образец	
эталон	
15. Характерная черта средневековой мануфактуры:	
коллективная собственность на средства производства	
разделение труда на отдельные производственные операции	
запрет на рационализацию производства	
участие в охране города	

Перечень тем для презентации

1. Дизайн: его виды и области применения
2. Предметный мир Первобытного общества
3. Эволюция орудий труда и механизмов Древнего мира*
4. Предметный мир Древнего Египта
5. Предметный мир Древнего Китая*
6. Предметный мир Древней Японии*
7. Предметный мир Древней Греции
8. Предметный мир Древнего Рима
9. Предметный мир Средневековой Европы
10. Предметный мир Романики*
11. Предметный мир Готики*
12. Предметный мир Возрождения
13. Изобретения и открытия эпохи Возрождения*
14. Предметный мир Северного Возрождения*
15. Предметный мир эпохи Просвещения

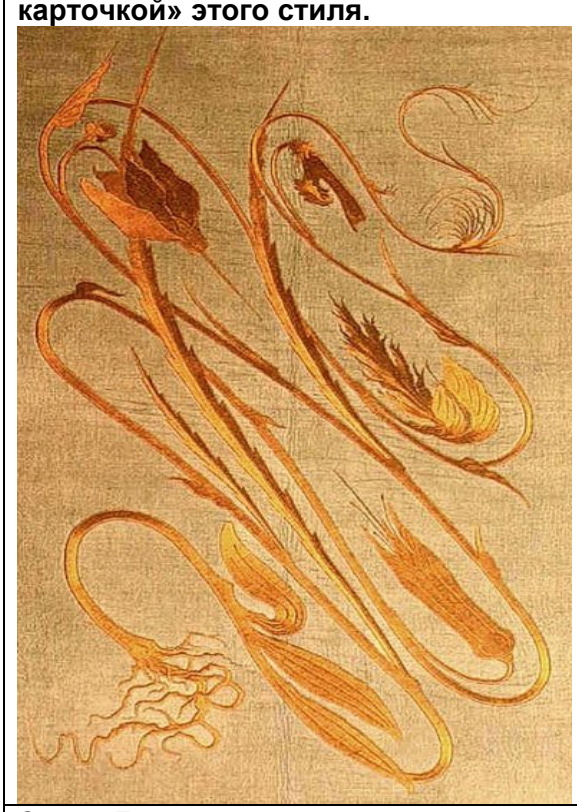
Семестр 5

Пример тестового задания

1. К какому стилевому направлению индустриального формообразования относится устройство, изображенное на фотографии

Инженерный стиль	
Архитектурный стиль	
Кич	

2. Кто автор вышивки «Цикламен», на которой демонстрируется характерная изогнутая линия, являвшаяся сутью модерна, и ставшая своеобразной «визитной карточкой» этого стиля.



Эктор Гимар	
Густав Климт	
Герман Обрист	
Фрида Хансен	

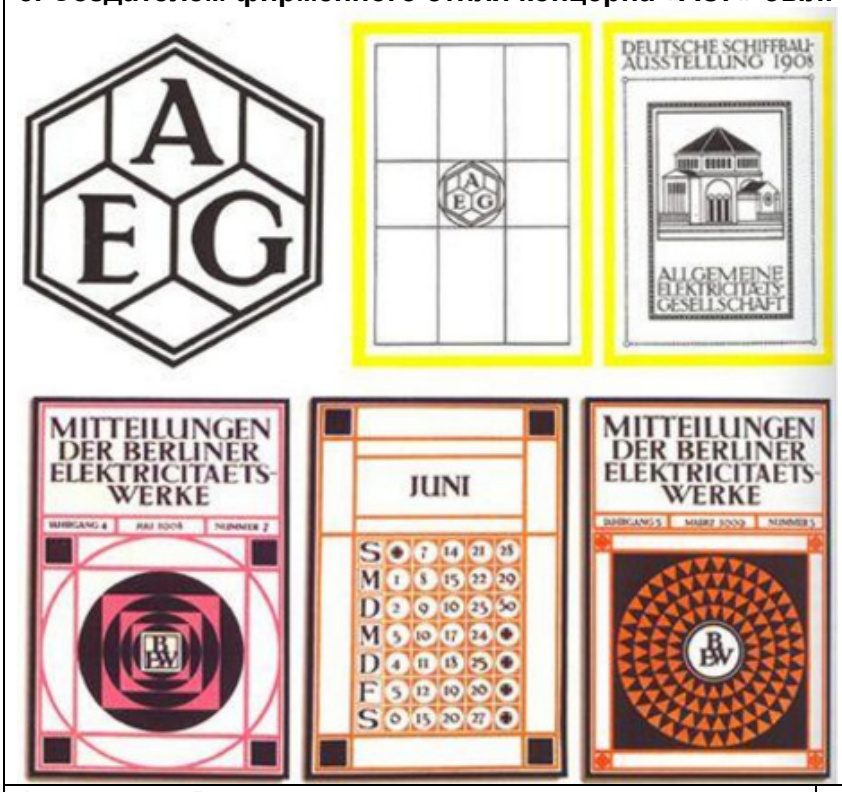
3. Какая крупнейшая из развитых держав в начале XX века вела лихорадочный поиск средств повышения престижа изделий промышленного производства, которые традиционно считались низкокачественными?

Англия	
Германия	
Франция	
Италия	

4. В своих экспериментах с текстилем в одной из первых школ дизайна она использовала нити различных характеристик и структур, различные материалы (искусственный шелк и целлофан), добиваясь фактурности ткани, разности фактур в одном и том же полотне

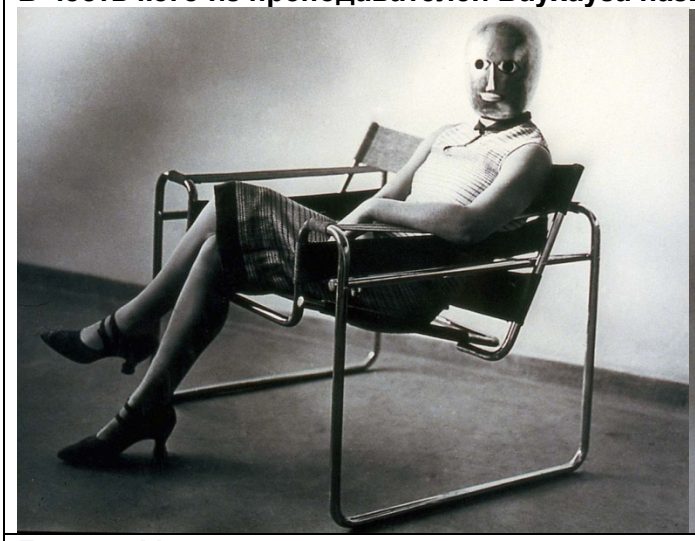
Варвара Степанова	
Гунта Штольц	
Любовь Попова	

5. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:



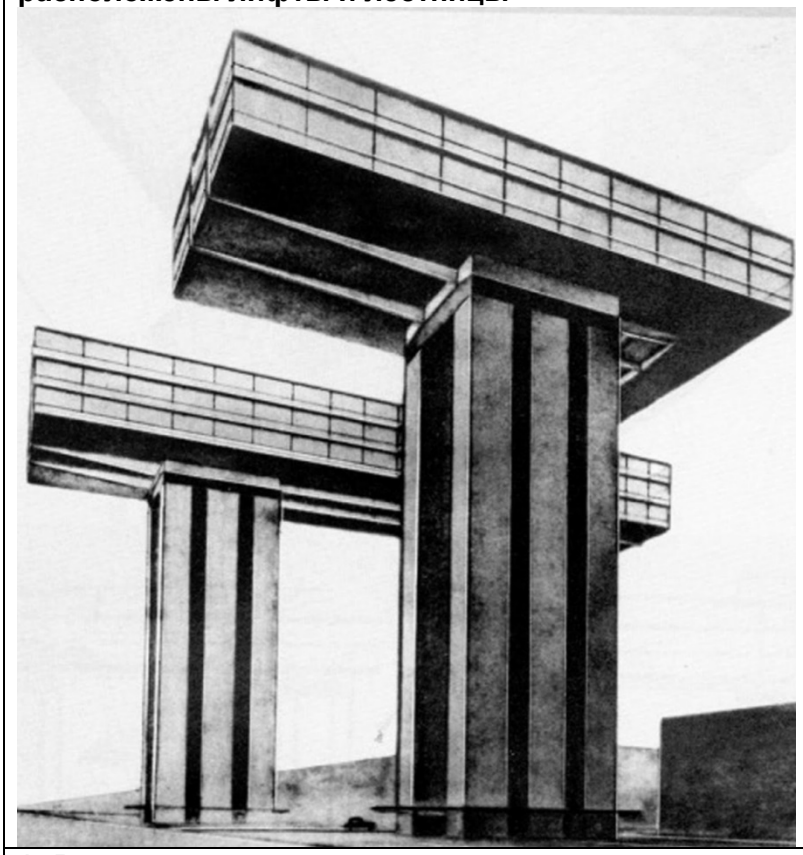
Анри ван де Вельде	
Мис ван дер Роэ	
Петер Беренс	
Ле Корбюзье	

6. Это изображение Ильзе Гропиус стало иконой Баухауза как движения. В честь кого из преподавателей Баухауза названо кресло, в котором она сидит?



Герхард Маркс	
Василий Кандинский	
Оскар Шлеммер	
Марсель Лайош Брейер	

7. Автор «Проекта «горизонтальных небоскребов» для Москвы», в котором на пересечении Бульварного кольца с главными транспортными магистралями он расположил восемь типовых зданий для центральных учреждений, которые возвышаются над землей на трех вертикальных опорах, внутри которых расположены лифты и лестницы



А. Родченко	
В. Татлин	
К. Малевич	
Л. Лисицкий	

8. Проект башни 3 Интернационала создал …

А. Родченко	
В. Татлин	
В. Кринский	
Л. Лисицкий	
9. Определите, об особенностях становления дизайна в какой стране идет речь: на **первом этапе развития дизайн формировался на стыке производства и агитационно-массового искусства. Основным объектом стало художественное оформление новых форм общественной активности масс: политических шествий и уличных празднеств. Наиболее интенсивно развивается графический дизайн, что проявляется в принципиально новом подходе к созданию плаката, рекламы, книжной продукции.**	
Англия	
Франция	
СССР	
Германия	
10. В своих работах члены этого творческого объединения использовали и распространяли систему неопластицизма.	

Школа Глазго	
Венский сецессион	
Ди Стэйл	
Веркбунд	

Перечень тем для презентации

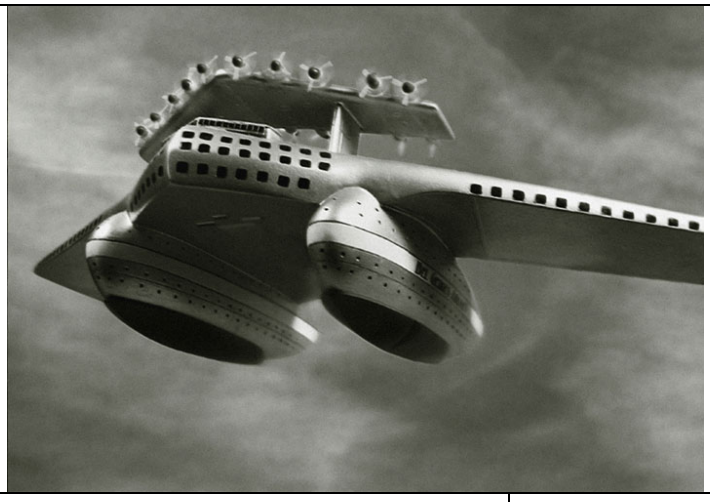
1. Первые промышленные выставки конца XIX – начала XX века
2. Россия в международных промышленных выставках конца XIX – начала XX века *
3. Первые теоретики дизайна
4. Готфрид Земпер. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
5. Адольф Лоос. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
6. Джон Рескин. Личность, деятельность и вклад в дизайн
7. Уильям Моррис. Личность, деятельность и вклад в дизайн
8. Arts&Crafts - Движение искусств и ремесел
9. Модерн и его влияние на развитие дизайна
10. Чарльз Рени Макинтош. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
11. Немецкий художественно-промышленный союз – Веркбунд
12. Высшая школа дизайна «Баухауз»
13. Петер Беренс. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
14. Голландская группа «Де Стейл»
15. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
16. Конструктивизм в СССР
17. Становление дизайна в СССР
18. Агит-дизайн в СССР

Семестр 6

Пример тестового задания

1. Биоморфная шина для ноги из дерева получилась настолько красивой, что музей Метрополитен взял ее в свою коллекцию, в классификаторе она значится как произведение искусства. Кому принадлежит авторство этого объекта?

Виктор Папанек	
Чарльз и Рэй Имз	
Ээро Сааринен	
Ричард Бакминстер Фуллер	
2. Раймонда Лоуи (1893-1986г.) по праву называют	
Создателем модной индустрии	
Отцом коммерческого дизайна	
Создателем индустрии развлечений	
Создателем торговли	
3. Этого человека сейчас признан самым значимым философом дизайна XX века, хотя при жизни получил прозвище «дизайнер мусорного бачка»	
Норман Бел Геддес	
Виктор Папанек	
Ээро Сааринен	
4. Раймонда Лоуи был мастером промышленного дизайна, автором логотипов, промышленных образцов и почтовых марок. Что из перечисленного ниже относится к его работам?	
продукция фирмы AEG	
дизайн автомобилей FORD	
бутылка Coca-Cola	
логотип Pepsi	
5. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.	
стайлинг	
концептуализм	
арт – дизайн	
6. Что является основой формообразования в стиле стримлайн?	
геометрические конструкции	
обтекаемая форма	
восточные мотивы	
7. Кто из дизайнеров считается отцом современного автомобиля?	
Г. Форд	
Х. Эрл	
К. Бенц	
8. Американский театральный и промышленный дизайнер, крупнейший теоретик и практик футуродизайна	

	
Генри Дрейфус	
Уолтер Дорвин Тиг	
Норман Бел Геддес	
9. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:	
поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)	
модное направление в формообразовании 1930-х годов	
использование стальных трубок в изготовлении мебели	
10. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:	
«создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;	
«самая важная задача — заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»	
«долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту»	

Перечень тем для презентации

1. Становление и специфика дизайна в США
2. Пионеры Американского дизайна
3. Раймонд Лоуи. Личность, деятельность, вклад в развитие дизайна
4. Уолтер Дорвин Тиг. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
5. Норман Бел Геддес. Личность, деятельность и вклад в дизайн
6. Генри Дрейфус. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
7. Эволюция автомобильного дизайна в США
8. Развитие индустриального дизайна XX века в США
9. Виктор Папанек. Личность, деятельность и вклад в дизайн
10. Послевоенный дизайн во Франции
11. Развитие дизайна в скандинавских странах после второй мировой войны
12. Послевоенный дизайн в Великобритании
13. Развитие дизайна после второй мировой войны в Италии
14. Радикальный дизайн в Италии
15. Опыт компании «Olivetti». Вклад в дизайн
16. Развитие дизайна после второй мировой войны в Германии
17. Школа дизайна в г.Ульм
18. Опыт компании Braun. Вклад в дизайн
19. Японский дизайн: традиции и инновации
20. Опыт корпорации Sony. Вклад в дизайн
21. Послевоенный дизайн в СССР

Семестр 7

Пример тестового задания

1. Определите стиль, в котором выполнен объект.

стиль «Мемфис»	
стиль «миссии»	
поп-арт	
деконструктивизм	

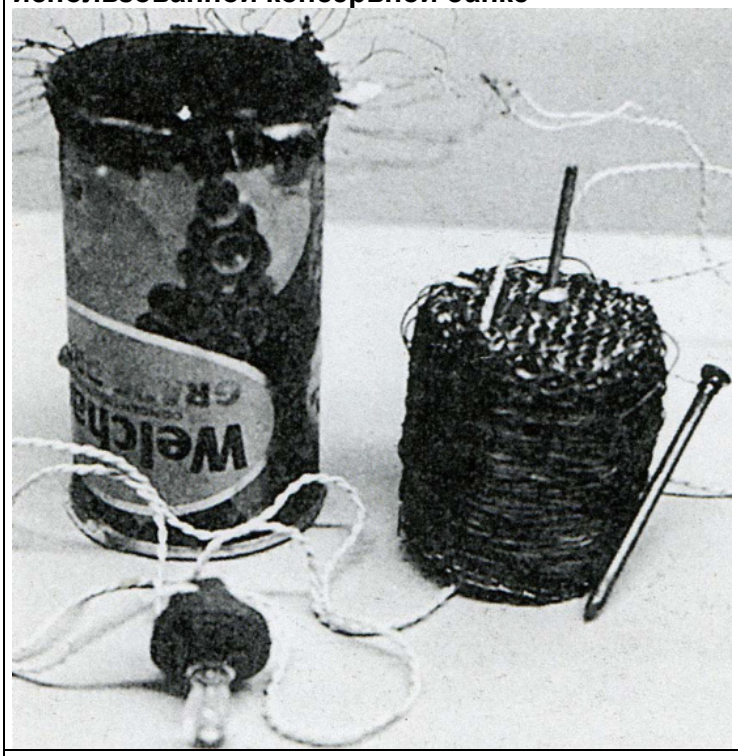
2. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

экодизайн	
эргодизайн	
арт-дизайн	

3. Стул «Вох»Энцо Мари 1971 г. – яркий образец ... в дизайне мебели.

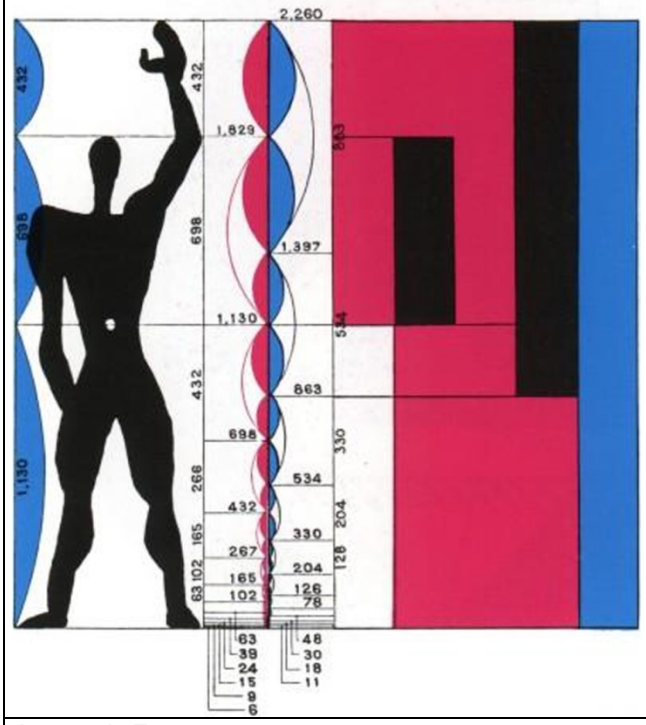
контркультуры	
контестации	
поп-арта	
экшн-арта	

4. Этот дизайнер получил прозвище «Дизайнер мусорного бачка» после того как спроектировал радиоприемник для стран третьего мира, умещающийся в использованной консервной банке

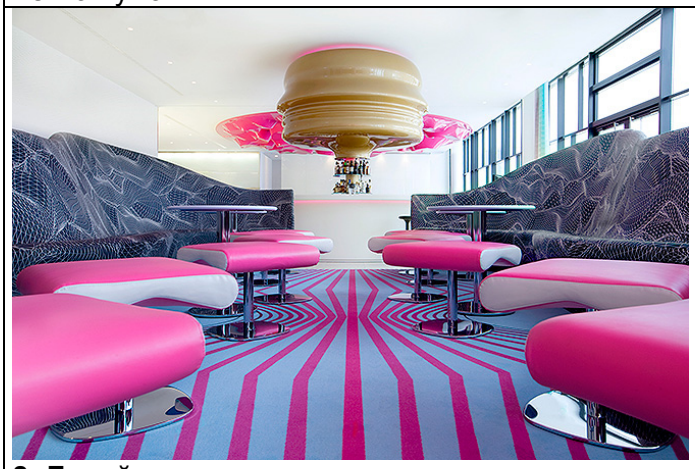


Филипп Старк	
Кенго Кума	
Виктор Папанек	
Карим Рашид	

5. Кому принадлежит изобретение «Модулор» - измерительная шкала (система гармонических величин)



Адольф Лоос	
Вальтер Гропиус	
Германн Мутезиус	
Ле Корбюзье	

6. Характерные черты творчества Филиппа Старка:	
форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера	
следование традициям «высокой французской моды»	
стайлинг в стиле «стримлайн».	
7. На фотографии – знаменитый стул Louis Ghost, автором которого является ...	
Невилл Броуди	
Филипп Старк	
Карим Рашид	
Кенго Кума	
 **8. Дизайнером этого интерьера является**	
Невилл Броуди	
Филипп Старк	
Карим Рашид	
Кенго Кума	
9. Кенго Кума создал систему штабелируемых деревянных модулей из японского кедра. Треугольная форма позволяет строить из них все, что угодно — от деревянных игрушек до настоящих домов. из элементов разного размера В 2015 во время недели дизайна в Токио им была посвящена целая площадка.	
Го	
Карута	
Цумики	
Сёгу	
10. Этот дизайнер назван «Дизайнером года 2020» по версии American Prize. Он получил премию, которая считается «самой высокой и престижной дизайнерской наградой в Соединенных Штатах». American Design Awards (ADA) — ежегодная премия, присуждаемая Чикагским музеем архитектуры и дизайна (Chicago Athenaeum:	

Museum of Architecture and Design) и Европейским центром дизайна (European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies).	
Невилл Броуди	
Филипп Старк	
Карим Рашид	
Кенго Кума	

Перечень тем для презентации

1. Эволюция дизайна
2. Виды современной дизайнерской деятельности
3. Глобальные проблемы и их отражение в дизайне
4. Гуманитарный дизайн современности
5. Функционализм в современном дизайне
6. Экологический дизайн
7. Эргономика как фактор, определяющий развитие дизайна
8. Инфографика как дизайн данных
9. Дизайн и современное искусство
10. Арт-дизайн как явление современного дизайна
11. Энди Уорхол. Личность, деятельность, вклад в дизайна
12. Карим Рашид. Личность, деятельность, вклад в дизайн
13. Филипп Старк. Личность, деятельность, вклад в дизайн
14. Невилл Броуди. Личность, деятельность, вклад в дизайн

Формы промежуточной аттестации

Семестр 4

Вопросы к зачету

1. Дизайн. Основные понятия.
2. Рождение и эволюция дизайна.
3. Социально-психологическая информация о дизайне.
4. Факторы, повлиявшие на развитие дизайна.
5. Интеграция дизайна с разными видами художественно-проектной деятельности.
6. Интеграция дизайна с различными отраслями науки и техники.
7. Специфика дизайнерской деятельности. Профессия – дизайнер.
8. Основные виды дизайнерской деятельности.
9. Первобытное общество: эволюция предметного мира.
10. Первобытное общество: первые орудия труда и механизмы.
11. Первобытное общество: первые понятия о комфорте.
12. Первобытное общество: первые предметы быта из керамики.
13. Первобытное общество: эволюция методов обработки металла.
14. Неолитическая революция: разделение труда и обособление ремесел.
15. Специфика предметного мира Древневосточных цивилизаций.
16. Эпоха Древнего мира: знаковые изобретения и достижения.
17. Древний Египет: специфика предметного мира.
18. Предметный мир Др. Египта: искусство и ремесла.
19. Предметный мир Др. Египта: жилище, мебель, быт.
20. Эпоха Античности : краткий обзор предметного мира Др. Греции.
21. Предметный мир Др. Греции: искусство и ремесла.
22. Предметный мир Др. Греции: жилище, мебель, быт.
23. Эпоха Античности: краткий обзор предметного мира Др. Рима.
24. Предметный мир Др. Рима: искусство и ремесла.
25. Предметный мир Др. Рима: жилище, мебель, быт.
26. Эпоха Средневековья: краткий обзор предметного мира и стилей эпохи.
27. Предметный мир Средневековья: искусство и ремесла.
28. Предметный мир Средневековья: жилище, мебель, быт.
29. Эпоха Средневековья: виды и эволюция ремесленного производства.

30. Эпоха Средневековья: цеховые ремесленные объединения.
31. Возникновение и особенности мануфактурного производства.
32. Война как фактор эволюции предметного мира, изобретений и техники.
33. Изобретения в области оптики и навигации, приведшие к развитию мореплавания.
34. Знаковые открытия, приведшие к изобретению книгопечатания.
35. Теория машин. Изобретение человеком первых механизмов.
36. Эпоха Возрождения: краткий обзор предметного мира и стилей эпохи.
37. Предметный мир эпохи Возрождения: искусство и ремесла.
38. Предметный мир эпохи Возрождения: жилище, мебель, быт.
39. Эпоха Возрождения: знаковые открытия и изобретения.
40. Эпоха Просвещения: краткий обзор предметного мира и стилей эпохи.
41. Предметный мир эпохи Просвещения: искусства и ремесла.
42. Предметный мир эпохи Просвещения: жилище, мебель, быт.

Семестр 5

Вопросы к зачету

1. Промышленный переворот XIX века – общая характеристика, специфика протекания в разных странах.
2. Промышленный переворот XIX века – открытия и изобретения.
3. Промышленный переворот XIX века – примитивность форм промышленной продукции.
4. Международные промышленные выставки XIX века – причины, предпосылки, обзор.
5. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. – причины, предпосылки, обзор.
6. Вторая Всемирная промышленная выставка в Париже 1855 г. – причины, предпосылки, обзор.
7. Международные промышленные выставки XIX века – специфика выставочной экспозиции.
8. Международные промышленные выставки XIX века – вклад в развитие дизайна.
9. Стилевые направления в индустриальном дизайне к. XIX века: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч.
10. Россия в международных промышленных выставках.
11. Русская инженерная школа – обзор, специфика, характеристика.
12. Первые попытки теоретического осмысления дизайна, как нового вида проектной деятельности.
13. Джон Рёскин – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
14. Готфрид Земпер – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
15. Франц Рёло – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
16. Уильям Моррис – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
17. «Движение за связь искусства и ремесел» – причины, предпосылки, деятельность, последствия.
18. Модерн как стиль и как движение в Европе рубежа XIX-XX вв.
19. Модерн – основные принципы формообразования и отражение в дизайне.
20. Модерн – стилевые направления.
21. Анри Ван де Вельде – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
22. Чарльз Ренни Макинтош – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
23. Художественный авангард в Европе XIX-XX вв.
24. Творческая деятельность группы «Де Стейл».
25. Первые идеи функционализма в практике мирового дизайна XIX-XX вв.
26. Адольф Лоос – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
27. Немецкий Веркбунд – причины и предпосылки образования.
28. Немецкий Веркбунд – деятельность, значение для развития мирового дизайна.
29. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
30. Баухауз – основные педагогические принципы.
31. Баухауз – основание и деятельность в Ваймаре в 1919-1925 гг.
32. Баухауз – деятельность в Дессау в 1925-1932 гг.
33. Баухауз – деятельность в Берлине в 1932-1933 гг. Директора и преподаватели.

34. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – предпосылки создания.
35. ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН – основные педагогические принципы и структура.
36. Баухауз и ВХУТЕМАС – вклад в развитие мирового дизайна.
37. Авангардные течения в искусстве к.XIX- нач.XX вв. и их влияние на развитие дизайна.
38. Советское производственное искусство – теория и практика.
39. Супрематизм – вклад в историю мирового дизайна.
40. Конструктивизм – вклад в развитие мирового дизайна.

Семестр 6

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета.
Билет состоит из двух вопросов

Вопросы к экзамену

1. Понятие дизайн. Краткая история дизайна.
2. Дизайн, его виды. Область применения
3. Дизайн как профессия. Специфика дизайнерской деятельности.
4. Специфика дизайна как художественно-проектной деятельности
5. Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, индустриальный дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн, компьютерный дизайн и арт-дизайн.
6. Становление промышленного дизайна в США.
7. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
8. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
9. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.
10. Виктор Папанек – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
11. Развитие дизайна в Великобритании после Второй мировой войны.
12. Развитие дизайна во Франции после Второй мировой войны.
13. Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны
14. Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны.
15. Опыт компании «BRAUN» .«Браун-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна.
16. Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны.
17. «Оливетти-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна.
18. Японский дизайн – национальные традиции и дизайн.
19. Развитие промышленного дизайна в Японии.
20. Опыт компании «Sony» – феномен промышленного дизайна..
21. Дизайн-образование в странах Западной Европы.
22. Высшая школа Формообразования в г. Ульме – продолжение традиций Баухауза.
23. Система дизайн-образования в Италии – краткий обзор.
24. Система дизайн-образования в Японии – краткий обзор.
25. Система дизайн-образования в Англии – краткий обзор.
26. Система дизайн-образований в США – краткий обзор.
27. Дизайн в СССР в1960-е - 1980-е годы – краткий обзор.
28. «Художественное конструирование» и «художественное проектирование», как направления дизайна в СССР.

Семестр 7

Во время экзамена студент должен ответить на вопросы выбранного им билета.
Билет состоит из двух вопросов

Вопросы к экзамену

1. Дизайн – общее понятие. Современное понятие дизайна.
2. Ретроспектива эволюции дизайна.

3. Современный дизайн, его виды. Области применения.
4. Социально-психологическая информация о дизайне.
5. Интеграция дизайна с разными видами художественно-проектной деятельности.
6. Интеграция дизайна с различными отраслями науки и техники.
7. Дизайн как профессия. Специфика современной дизайнерской деятельности.
8. Специфика современного дизайна как художественно-проектной деятельности.
9. Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, индустриальный дизайн, графический дизайн и др.
10. Основные тенденции современного дизайна.
11. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
12. Стафф-дизайн, как система организации дизайнерской деятельности.
13. Независимый дизайн, как система организации дизайнерской деятельности.
14. Факторы, определяющие развитие современного дизайна.
15. Функционализм, как формообразующий фактор современного дизайна.
16. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна.
17. Влияние национальных особенностей на развитие современного дизайна.
18. Современное искусство и дизайн.
19. Современный дизайн и хай-тек.
20. Современное искусство и дизайн. Дизайн и поп-арт.
21. Массовая культура и ее отражение в дизайне.
22. Стили в современном дизайне: исторические, дворцовые, этнические, современные.
23. Энди Уорхол – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
24. Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.
25. Наиболее яркие представители современного дизайна.
26. Невилл Броуди – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
27. Филипп Старк – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
28. Карим Рашид – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
29. Кенго Кума – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
30. Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе.
31. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне.
32. Гуманитарный дизайн, как явление современного дизайна.
33. Экологический дизайн, как явление современного дизайна.

Пример формирования билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

Кафедра Дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине (модулю) История дизайна, науки и техники

Код направления подготовки (специальности) 54.03.01 Факультет архитектуры и дизайна Семестр V

1. Россия в международных промышленных выставках.
2. Авангардные течения в искусстве к.XIX- нач.XX вв. и их влияние на развитие дизайна.

Составил
Ст.преподаватель Потапова Е.А

Утверждаю:
Заведующий кафедрой Каракова Т.В.
д-р архитектуры, проф.

10 декабря 2021г.

10 декабря 2021г.

Дисциплина №22 Б1.О.02.12 История дизайна, науки и техники

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-5 –Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Назовите определение дизайна и его связь с другими видами деятельности	Творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов, систем или пространств. Ориентирован на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим	Введение в предмет. Определение дизайна, как формальной эстетической деятельности	**4**
2.	Перечислите первые орудия труда и механизмы	Ручные рубила из камня, вулканического стекла, кости, дерева. Ими можно было рубило представляло универсальный инструмент со множеством функций и считается первым изобретением человека; изобретение лука и стрел,колеса и повозки,добывание огня, масляная лампа, изобретениевесла и лодкигончарный круг; мельница; водяное колесо; текстиль; керамика.	Предметный мир Первобытного общества.	**4**

3.	Назовите черты эволюции предметного мира и ремесла в Др. Египте,в Др. Греции,в Др. Риме	В Египте почти не использовалась мебель, а циновки из тростника.Создание приспособлений для подъёма воды, керамика, орудия и оружие из сплавов железа, плуг, грузоподъемные механизмы В Др. Греции развивалось специализированное ремесленное производство – металлургия, плавка меди, олова, свинца , железа, архитектурное зодчество. В Др. Риме для мебели (шкаф, кровать, сундук) характерно соотношение конструкции и внешнего декора, аутепса , жаровня, фитильные светильники приготовления пищи	Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	**4**
4.	Охарактеризуйте основные черты эпохи Просвещения и свойственный ей предметный мир	Изобретение пороха и появление огнестрельного оружия, литеры для печати,изобретение подзорной трубы, микро-скопа, очков,	Развитие предметного мира в эпоху Просвещения. Изобретения и открытия эпохи Просвещения	**4**
5.	Перечислите виды и эволюцию ремесленного производства, цеховые ремесленные объединения эпохи Средневековья	Феодальные отношения породили цеховые объединения ремесленников как средство защиты против при-теснений феодалов, роста конкуренции, укрепления и развития городского ремесла.С развитием техники продолжало увеличиваться техническое разделение труда, рост числа профессий и цехов.	Предметный мир европейского Средневековья	**4**

6.	Назовите ориентировочно период изобретения Гидравлического двигателя, часов и мельницы	Мануфактурный период -вид двигателя- водяное колесо(гидравлическое.) Ранние прототипы (античность и Средневековье),Конец XVIII века: зарождение современных гидравлических систем	Предметный мир европейского Средневековья	**4**
7.	Охарактеризуйте научно- технические открытия и изобретения в эпоху Промышленной революции в Европе	На первой выставке в 1761 г. в Лондоне наряду с предметами роскоши и искусства были сельхоз.машины, ткацкие,прядильные. В Лондоне в 1851 г.- паровая машина Уатта и Болтона для океанских пароходов, швейная машинка «Зингер», в 1855 г.(Париж) — алюминий, в 1876 г.(Филадельфия) — пишущая машинка и изобретенный А. Беллом телефон, в 1900 г. (Париж) - а главная ветвь парижского метро	Становление дизайна как вида деятельности в к. XVIII–н.XXвв	**5**
8.	Назовите стилевые и конструктивные особенности Инженерного стиля конца XIX века	Инженерный стиль: научные приборы (микроскопы, телескопы и др.), некоторые типы металлообрабатывающих станков (завод «Миделей» в Портсмуте, Англия), транспортные средства (велосипеды с металлической рамой) отличались рациональными, функционально и технологически обоснованными формами, их проектировали инженеры	Новая философия формообразования. Первые всемирные промышленные выставки. Первая всемирная промышленная выставка 1851 г.	**5**

9.	Опишите архитектурные и конструктивные особенности Хрустального дворца Джозефа Пакстона	Пакстон с инженером по строительству железных дорог Р. Стефенсоном за восемь дней спроектировал здание выставочного павильона новой конструкции, отвечавшей требованиям конкурса. Проект Пакстона имел конструкции из одного железа и стекла Павильон получил название Хрустальный дворец	Первые всемирные промышленные выставки. Хрустальный дворец ДжозефаПакстона.	**5**
10.	Назовите авторов первых теорий дизайна конца XIX-XX вв	Г.Земпер, Франц Рёло, Джон Рескин. Уильям Моррис	Первые теории дизайна	**5**
ОПК-1 –Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
1.	Назовите важные изобретения и открытия эпохи Возрождения, которые легли в основу научно- технического развития общества	Термоскоп Военный компас Микроскоп Логарифмическая линейка Сухой док Астролябия Компас Аркебуза (мушкет) Карманные часы Пружины Велосипед Вертолет Водолазный колокол Складной мост	Краткий обзор предметного мира эпохи Возрождения	**5**

2.	Охарактеризуйте учебные цели и структуру ВХУТЕМАС, преподаватели	ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) — создано в 1920 году в Москве путём объединения Государственных свободных художественных мастерских и Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Включал восемь факультетов: печатно-графический, живописный, скульптурный, дерево-отделочный, архитектурный и факультет металлообработки Деканом был Александр Родченко. Изучали: основы художественной культуры, цвет, объем, пропорции, ритм, динамику. На графическом факультете ВХУТЕМАСа были отделения ксилографии, литографии, гравюры на металле, фотомеханики и наборно-печатное. Преподавали - выдающиеся художники и ученые В. Фалилеев, А. Сидоров, А. Эфрос, П. Флоренский, В. Фаворский и др	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	**5**

3.	Опишите принципы, на которых основывается Супрематизм Казимира Малевича	Для определения своих абстрактных композиций К. Малевич (1878—1935) применил термин «супрематизм» (от латинского «suprem» — превосходство, доминирование). Новое направление полностью отказывалось от изобразительности и сводило живопись к нескольким формальным фигурам, имевшим символическое содержание	Архитектурно-художественное творчество в Советской России	**5**
4.	Назовите основные педагогические принципы Баухаус	В программе Баухауза Вальтер Гропиус поставил цель создать подлинное содружество преподавателей и учащихся, собрать воедино все виды художественного творчества по мастеров, подмастерьев и учеников: архитекторов и каменщиков, скульпторов и живописцев, резчиков по камню и дереву, плотников и столяров, мастеров витража. Это накладывало особый отпечаток на весь быт и систему отношений внутри этих сообществ, которые в Германии назывались «Баухютте» («хижина строительства», отсюда и название «Баухауз»).	Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.XXвв	**5**

5.	Опишите принципы, на которых основывается Конструктивизм Татлина.	Основное внимание к роли взаимосвязей и «человек и вещь, функция и материал в процессе создания необходимой вещи, где с первых шагов разработки проекта учитывается функциональный и органический факторы	Архитектурно-художественное творчество в Советской России	**5**
6.	Приведите примеры противостояния двух направлений оформления революционных праздников	Оформление революционных праздников поставило вопрос о соотношении праздничного декора с архитектурными формами украшаемых зданий. Для архитекторов и художников „Мира искусства" и почти всех архитекторов было характерно бережное отношение к исторически сложившемуся облику города. Вторую группу составили живописцы, не считающие важность учета творений архитекторов-классиков. Вопрос был решен постановлениемот 10 апреля 1919 года Исполкомом Петросовета: „Ни в коем случае не передавать организацию первомайских празднеств в руки футуристов из отдела изобразительных искусств"	Производственное искусство в СССР.	**5**

7.	Назовите многообразие направлений абстрактного искусства	Всё многообразие направлений в абстракционизме также можно поделить на две большие группы: геометрическая абстракция, предполагающая чёткую очерченность форм (Малевич, Модриан), и лирическая абстракция, композиционно основанная на идеях экспрессии и свободно текущих форм (Кандинский).	Художественный авангард в Европе начала XX в.	**5**
8.	Опишите в краткой форме отличительные черты стиля «Кубизм».	Кубизм — модернистское течение в искусстве с использованием геометрических форм и плоскостей для изображения предметов. Некоторые черты кубизма: Геометризация; Сложение плоскостей; Отказ от перспективы; Цветовое решение. Кубизм оказал значительное влияние на живопись, архитектуру, дизайн	Художественный авангард в Европе начала XX в.	**5**

9.	Опишите в краткой форме отличительные черты стиля «Футуризм».	Это течение сформировалось в России в 1910-е годы и объединило поэтов, писателей и художников. Они стремились создать новый язык искусства, созвучный стремительно меняющемуся миру. Футуристы провозглашали отказ от традиционных эстетических ценностей, экспериментировали с формой и содержанием произведений, создавали новаторские художественные приёмы. Их отличали бунтарский дух, эпатажное поведение и стремление к радикальному обновлению всех сфер культурной жизни	Художественный авангард в Европе начала XX в.	**5**
10.	Опишите в краткой форме отличительные черты стиля «Абстракционизм»	Абстракционизм — направление в искусстве, основанное на отказе от прямого изображения реальности. Художники стремятся выразить эмоции, идеи и внутренние состояния не через узнаваемые формы, а через линии, пятна, цветовые сочетания и ритмику, возник в начале XX века как реакция на традиционные формы искусства — реализм и натурализм. Художники искали новые формы выражения, которые соответствовали бы духу времени	Художественный авангард в Европе начала XX в.	**5**
ОПК-2 –Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				

1.		Период протодизайна в России обозначен формированием русской инженерной школы на рубеже XIX–XX веков, начало которой связывают с именем петровского токаря-изобретателя А. Нартова. Машинизация промышленности в конце XIX века в России периода промышленной революции, продемонстрировала упадок художественного производства. Это стало заметно и на первых российских промышленных выставках в XIX веке..	Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX веков. Развитие русской технической науки начала XIX века.	**5**
2.	Охарактеризуйте роль изобретений русских инженеров в формировании российского протодизайна	Гиперболы инженера В. Г. Шухова (1853–1935), гусеничный трактор Ф. Блинова (1887), самолет с паровым двигателем А. Можайского (1881) и другие изобретения русских инженеров и конструкторов сформировали основу российского протодизайна	Гиперболы инженера Шухова	**5**

3.	Назовите отличительные особенности стиля ар-нуво в Европе на рубеже XIX–XX веков	Стиль ар-нуво (модерн) зародился в Европе на рубеже XIX–XX веков как реакция на эклектику и историзм XIX века. Охватил различные сферы искусства и дизайна: архитектуру, интерьер, живопись и прикладное искусство. Особенности ар-нуво: отказ от прямых линий и углов в пользу плавных, извилистых, органических форм, напоминающих стебли растений, волны или языки пламени; декоративность и орнаментальность: растительные и животные мотивы	Стиль ар-нуво в Европе на рубеже XIX–XX веков.	**5**
4.	Назовите выдающихся дизайнеров Скандинавии	Альвар Аалто (мебель, текстиль), Арне Якобсен (стулья), Борге Могенсен (мебель), Ханс Дж. Вегнер (стулья), Вернер Пантон (пластиковые стулья), Поул Хеннингсен (лампы) и Майя Изола (печатный текстиль) помогла создать «золотой век скандинавского дизайна.	Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны	**6**
5.	Охарактеризуйте личность Виктора Папенека	Американский промышленный дизайнер, антрополог, философ и теоретик дизайна был решительным сторонником социально и экологически ответственного проектирования продуктов, инструментов и общественных инфраструктур**.**	Теории преобразования предметной среды в эпоху индустриального общества. Виктор Папенек – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна	**6**

6.	Опишите специфику развития промышленного дизайна в Японии и опыт компании «Sony» – феномена промышленного дизайна	Успехи японского дизайна объясняют многовековой культурой художественного ремесла и быта, эстетической утонченностью и гармоничностью, в формировании предметного мира японцы с древнейших времен придерживались концепциифункциональность, лаконизм и чистота форм. Эффективная деятельность корпорации SONY, способствовала превращению Японии из отстающей страны в процветающее государство, благодаря продуманной философии корпорации: «Создавай только то, что еще не было создано ранее», «Всегда будь на шаг впереди конкурентов», функциональность и юзабилити, вещи включаются в образ жизни потребителей	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	**6**

7.	Перечислите в каком направлении Высшая школа Формообразования в г. Ульме – продолжила традиции Баухауса	Высшую школу формообразования в Ульме называли «Возрожденный Баухауз». Для развития у студентов навыков научного структурирования предметного мира традиционные понятия «пропорция», «ритм», «масштаб», «композиция», заменялись понятием «физическая структура», которое синтезировало комбинаторный анализ, теорию симметрии, топологию и ряд других дисциплин. Мальдонадо предложил классификацию дизайнерской деятельности, которая снимала противоречие между «художественным» и «техническим»	Дизайн-образование в странах Западной Европы.	**6**
8.	В краткой форме опишите суть органического дизайна	Органический дизайн основан на концепции органической архитектуры, впервые предложенный Френком Ллойдом Райтом и Чарлзом Ренни Макинтошем в конце XIX века. Главный лозунг – отдельные элементы, предметы мебели, должны визуально и функционально вписываться как в интерьер, в общую концепцию здания, которое должно соотноситься с местностью, где оно построено, через структуру, материалы или цвет.	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	**6**

9.	В краткой форме опишите суть неорганического стиля в дизайне	Известен также как зооморфизм и неорганический стиль, характерно. использование природных формс декоративными целями, эстетика в маскировке механизмов и отход от их первоначального внешнего вида,что стало возможно с изобретением новых технологий и материалов (пластик) подразумевает цельные объекты плавных, естественных форм, выполненные из высокотехнологичных материалов	Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	**6**
10.	Назовите отличительные признаки проявления массовой культуры в современном дизайне	Примитивность отношений между людьми, социальные конфликты как сюжетно занимательным столкновения, достижение личного счастья любой ценой; развлекательность, забавность, комиксы, коммерческое кино с насилием, инстинкты — жажда обладания, чувство собственности, национальные и расовые предрассудки, культ успеха, культ сильной личности, примитивная символика, огромная роль деталей внешней формы (одежда, обстановка, тип дома, район проживания и т.д.)	Массовая культура и ее отражение в дизайне. Дизайн и поп-арт. Искусство массового потребления	**6**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении экзамена могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту, если он набрал минимальное количество баллов по каждой контрольной точке. В системе оценок «2», «3», «4», «5» студент по каждой контрольной точке должен набрать не менее оценки «3».

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Тестовое задание №1	20 баллов
	Тестовое задание №2	20 баллов
	Тестовое задание №3	20 баллов
	Тестовое задание №4	20 баллов
2.	Презентация	20 баллов
ИТОГО:		**100 баллов**

Критерии оценивания результатов тестирования:
правильный ответ на 100% вопросов тестового задания – 20 баллов;
правильный ответ на 80-90% вопросов тестового задания – 19-18 баллов;
правильный ответ на 70% вопросов тестового задания – 17 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
20 баллов приравнивается оценке «5»;
19-18 баллов приравнивается оценке «4»;
17 баллов приравнивается оценке «3»;
16 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии оценивания мультимедийной презентации

1. Содержание: актуальность, точность и полезность содержания; достоверность информации (подтверждение из достоверных источников) – до 5 баллов.
2. Подача материала: наглядность, качество иллюстраций; тематическая последовательность и логика представления материала; четкость формулировки выводов и заключения - до 5 баллов.
3. Качество аналитической работы, проделанной при выполнении презентации, обоснованность сделанных автором выводов, соответствие их поставленной цели – до 5 баллов;
4. Объем и сроки выполнения: соответствие оформления и объема работы предъявляемым требованиям и сдача в установленный срок – до 5 баллов;

ИТОГО: до 20 баллов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту только при условии соответствия эссе большинству предъявляемых критериев (15 – 20 баллов).
Оценка «не зачтено» выставляются в случае несоответствия реферата большинству предъявляемых критериев (14 и менее баллов).

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
20 баллов приравнивается оценке «5»;
19-16 баллов приравнивается оценке «4»;

15 баллов приравнивается оценке «3»;
14 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Студент допускается к промежуточной аттестации при наличии набранных в течение занятий 85 и более баллов.
Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Критерии оценивания результатов изучения дисциплины на экзамене/зачете

Экзамен / зачет рассматривается как итоговая оценка знаний, получаемых в результате прослушивания и осмысления лекционного курса учебной дисциплины и выполнения самостоятельной работы, оцениваемых по пятибалльной системе, в которой оценка «отлично» приравнивается к Высокому (отлично / зачтено – 85-100 %) уровню знаний и умений студента, оценки «хорошо» и «удовлетворительно» - соответственно к Продвинутому / базовому (хорошо / зачтено – 71-84 %) и Пороговому / минимальному (удовлетворительно / не зачтено – 51-70 %) этапам. При оценке ответа используются следующие критерии: полнота, т.е. соответствие ответа заданию; глубина, т.е. соответствие изученным теоретическим или практическим источникам; осознанность – умение пользоваться полученной информацией, нахождение логических связей между различными частями изучаемого материала, выделение основных, «узловых точек» этого материала; логичность – последовательность изложения материала, соответствие сделанных выводов приведенным доказательствам и т.д.; умение поддержать дискуссию, поддерживать обсуждение проблемы, умение задать грамотно сформулированный вопрос и т.д.
«отлично» / зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ полностью соответствует заданию, при ответе умело использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы полностью соответствуют приведенным доказательствам, студент полностью умеет поддерживать дискуссию
«хорошо» / зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, ответ соответствует заданию, при ответе использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, частично выделены основные узлы, ответ изложен логично и последовательно, сделанные выводы соответствуют приведенным доказательствам, студент умеет поддерживать дискуссию
«удовлетворительно» / зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, ответ частично соответствует заданию, при ответе в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, частично выделены основные узлы, ответ изложен не вполне логично и последовательно, сделанные выводы частично соответствуют приведенным доказательствам, студент достаточно умеет поддерживать дискуссию
«неудовлетворительно» / не зачтено выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, пробелы носят существенный характер, ответ не соответствует заданию, при ответе не в достаточной степени использовалась информация, полученная в ходе изучения дисциплины, не выделены основные узлы, ответ изложен не логично и не последовательно, сделанные выводы не соответствуют приведенным доказательствам, студент не умеет поддерживать дискуссию