МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.06 «Современные методики преподавания изобразительного искусства»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.О.02.06 «Современные методики преподавания изобразительного искусства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Заведующий кафедрой, кандидат архитектуры, профессор	С.А Колесников
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 8
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	Владеть методами научного подхода
			Владеть навыками научного исследования на определенную тему в контексте изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научных исследований в сфере изобразительного искусства
			Уметь проводить научные исследования на определенную тему в контексте изобразительного искусства
		ОПК-2.2 Проводит критическую оценку проделанных исследований	Владеть навыками исследования достижений отечественной и мировой культуры и искусства
			Знать методы сбора и анализа данных в выбранной области профессиональной деятельности
			Уметь исследовать примеры достижений отечественной и мировой культуры и искусства
			Уметь собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов
Педагогика	ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Осуществляет вариантный поиск и выбор оптимального решения для преподавания творческих дисциплин	Владеть навыками преподавания творческих дисциплин
			Знать основные аспекты образовательного процесса в сфере изобразительного искусства
			Уметь участвовать в планировании и контроле выполнения заданий для преподавания творческих дисциплин

		ОПК-4.2 Создаёт концептуальные новаторские решения при разработки методики в сфере изобразительного искусства	Владеть навыками разработки педагогической методики в сфере изобразительного искусства
			Знать методику разработки образовательных программ в контексте современных норм и требований в сфере изобразительного искусства
			Уметь использовать разнообразные методические материалы, различные системы и методы преподавания творческих дисциплин
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
			Знать особенности межкультурного разнообразия общества
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
			Знать правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
			Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.3 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом аспекте	Владеть навыками общения в условиях межкультурное разнообразие общества
			Знать закономерности и особенности межкультурного разнообразия общества и этические аспекты межкультурного взаимодействия

			Уметь анализировать и учитывать разнообразие и особенности множества культур общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
			Знать основные методики самоконтроля, само-развития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	**Предшествующие дисциплины**	**Параллельно осваиваемые дисциплины**	**Последующие дисциплины**
ОПК-2	История изобразительного искусства; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4	Основы графики в рисунке и живописи; Пластическая анатомия		Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: педагогическая практика

УК-5	История (история России, всеобщая история); История изобразительного искусства; Мировая художественная культура; Психология общения; Психология социальных коммуникаций; Русский язык и культура коммуникаций; Социология; Философия	Основы семейных отношений	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: педагогическая практика; Современная живопись; Специальный живопись
УК-6	Коллаж; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы графики в рисунке и живописи; Пластическая анатомия; Психология общения; Специальная живопись; Учебная практика: ознакомительная практика (пленэрная); Учебная практика: проектная практика	Основы полиграфии; Предметный дизайн	Иллюстративная графика; Основы полиграфии; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Предметный дизайн; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика: преддипломная практика; Специальная скульптура

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	40 / 24	40 / 24
Лекции	24 / 24	24 / 24
Практические занятия	16	16
Внеаудиторная контактная работа, КСР	4	4
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	64	64
написание рефератов	50	50
подготовка к лекциям	14	14
Контроль	36	36
Итого: час	144	144
Итого: з.е.	4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Античное искусство	2	0	2	6	10
2	Искусство средних веков	4	0	2	5	11
3	Искусство эпохи возрождения	8	0	2	5	15
4	Искусство XVIII - первой половины XIX века	2	0	2	12	16
5	Искусство XX века	4	0	2	12	18
6	Современные отечественные школы	2	0	2	12	16
7	Современные зарубежные школы	2	0	4	12	18
	КСР	0	0	0	0	4
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	24	0	16	64	144

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				
1	Античное искусство	Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Искусство Древнего Рима. Эпоха республики.	Монументальная пластика. Ранняя классика. Мирон. Высокая классика. Фидий. Поликлет. Поздняя классика. Скопас. Пракситель. Леохар. Лисипп. Эллинизм. Характерные черты римского искусства. Искусство Римской империи. Сложение христианской иконографии. Главные отличительные черты теории христианского искусства.	2 / 2
2	Искусство средних веков	Искусство Византии	Возникновение христианской иконы. Теория искусства иконописи.	2 / 2
3	Искусство средних веков	Романский стиль. Готический стиль.	Отличительные черты средневекового искусства.	2 / 2
4	Искусство эпохи возрождения	Искусство Италии. Проторенессанс.	Искусство Италии XIV века (треченто). Ранее Возрождение (XV век). Основные предпосылки Ренессанса. «Зря новой жизни» во Флоренции. Флоренция – «новые Афины».	2 / 2

5	Искусство эпохи возрождения	Живопись Флоренции первой половины и середины XV века.	Живопись Флоренции второй половины XV века. Искусство средней Италии. Высокое Возрождение. Мировоззрение людей Ренессанса. Новые темы, отказ от передачи церковных сюжетов. Ботичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Джорджоне.	2 / 2
6	Искусство эпохи возрождения	Северное возрождение. Нидерланды.	Отличие Северного возрождения. Рациональность северян. Ян ван Эйк, П. Брейгель, Босх.	2 / 2
7	Искусство эпохи возрождения	Северное возрождение. Германия.	Отличие Северного возрождения. Рациональность северян. Дюрер –титан Возрождения, его универсализм и разносторонность деятельности., Г. Гольбейн.	2 / 2
8	Искусство XVIII - первой половины XIX века	Искусство XVIII - первой половины XIX века	Стиль ампир в живописи. Новый стиль в живописи. Новые сюжеты. Трезвость и рациональность художников.	2 / 2
9	Искусство XX века	Искусство XX века	Модернизм. Постмодернизм.	2 / 2
10	Искусство XX века	Советское искусство XX века.	Советский авангард. Выдающиеся школы дизайна и архитектуры. Советская академическая теория второй половины XX века.	2 / 2
11	Современные отечественные школы	Современные отечественные школы изобразительного искусства.	Обзор современных течений изобразительного искусства. Обзор основных направлений художественного образования. Методы. Концепции.	2 / 2
12	Современные зарубежные школы	Современные зарубежные школы изобразительного искусства.	Обзор современных течений изобразительного искусства. Обзор основных направлений художественного образования. Методы. Концепции.	2 / 2
			Итого за семестр:	**24 / 24**
			Итого:	**24 / 24**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				

1	Античное искусство	Работа над рефератом	Выбор темы. Формирование содержания	2
2	Искусство средних веков	Работа над рефератом	Составление списка используемой литературы	2
3	Искусство эпохи возрождения	Работа над рефератом	Написание первой главы	2
4	Искусство XVIII - первой половины XIX века	Работа над рефератом	Написание второй главы	2
6	Искусство XX века	Работа над рефератом	Составление иллюстративного материала	2
7	Современные отечественные школы	Работа над рефератом	Формирование выводов	2
8	Современные зарубежные школы	Работа над рефератом	Проверка и обсуждение готового реферата	4
			Итого за семестр:	**16**
			Итого:	**16**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			
Античное искусство	написание рефератов	Выбор темы. Формирование содержания	4
Античное искусство	подготовка к лекциям	Изучение истории и теории художественного образования античности	2
Искусство средних веков	написание рефератов	Составление списка используемой литературы	3
Искусство средних веков	подготовка к лекциям	Изучение истории и теории художественного образования средних веков	2
Искусство эпохи возрождения	написание рефератов	Написание первой главы	3
Искусство эпохи возрождения	подготовка к лекциям	Изучение истории и теории художественного образования эпохи возрождения	2
Искусство XVIII - первой половины XIX века	написание рефератов	Написание второй главы	10

Искусство XVIII - первой половины XIX века	подготовка к лекциям	Изучение истории и теории художественного образования XVIII - первой половины XIX века	2
Искусство XX века	написание рефератов	Составление иллюстративного материала	10
Искусство XX века	подготовка к лекциям	Изучение истории и теории художественного образования XX века	2
Современные отечественные школы	написание рефератов	Формирование выводов	10
Современные отечественные школы	подготовка к лекциям	Изучение отечественной истории и теории художественного образования XXI века	2
Современные зарубежные школы	написание рефератов	Проверка и обсуждение готового реферата	10
Современные зарубежные школы	подготовка к лекциям	Изучение зарубежной истории и теории художественного образования XXI века	2
		Итого за семестр:	**64**
		Итого:	**64**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	История искусств: учебно-методическое пособие / Попова Н.С., Черняева Е.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55775	Электронный ресурс
2	Теория и методика этнохудожественного образования: учебно-методическое пособие / , Кемеровский государственный институт культуры, сост. Сечина И.А.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||29716	Электронный ресурс
3	Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Ортега-и-Гассет Х., Мерло-Понти М., Ингарден Р., Прогресс-Традиция: 2007.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7250	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Методология художественного образования: учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А., Прометей: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8299	Электронный ресурс
5	Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Буровкина Л.А., Московский городской педагогический университет: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||26724	Электронный ресурс

Учебно-методическое обеспечение		
6	История искусства. Том I: учебное пособие / Акимова Л.И., Бусева-Давыдова И.Л., Виноградова Н.А., Григорович Н.Е., Кантор А.М., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х., Белый город, ред. Федотова Е.Д.: 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||50155	Электронный ресурс
7	История Искусства. Том II: учебное пособие / Бусева-Давыдова И.Л., Воронина Т.С., Золотова Н.Ю., Кантор А.М., Каптерева Т.П., Соколов М.Н., Стародуб Т.Х., Стародубова В.В., Федотова Е.Д., Белый город, ред. Федотова Е.Д.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||51414	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Учебная аудитория № 0408 для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель, доска аудиторная.

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Учебная аудитория № 0408 для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель, доска аудиторная.

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции –

незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02.06 «Современные методики преподавания изобразительного искусства»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.02.06 «Современные методики преподавания изобразительного искусства»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	Владеть методами научного подхода
			Владеть навыками научного исследования на определенную тему в контексте изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научных исследований в сфере изобразительного искусства
			Уметь проводить научные исследования на определенную тему в контексте изобразительного искусства
		ОПК-2.2 Проводит критическую оценку проделанных исследований	Владеть навыками исследования достижений отечественной и мировой культуры и искусства
			Знать методы сбора и анализа данных в выбранной области профессиональной деятельности
			Уметь исследовать примеры достижений отечественной и мировой культуры и искусства
			Уметь собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов
Педагогика	ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Осуществляет вариантный поиск и выбор оптимального решения для преподавания творческих дисциплин	Владеть навыками преподавания творческих дисциплин
			Знать основные аспекты образовательного процесса в сфере изобразительного искусства
			Уметь участвовать в планировании и контроле выполнения заданий для преподавания творческих дисциплин

		ОПК-4.2 Создаёт концептуальные новаторские решения при разработки методики в сфере изобразительного искусства	Владеть навыками разработки педагогической методики в сфере изобразительного искусства
			Знать методику разработки образовательных программ в контексте современных норм и требований в сфере изобразительного искусства
			Уметь использовать разнообразные методические материалы, различные системы и методы преподавания творческих дисциплин
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
			Знать особенности межкультурного разнообразия общества
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК-5.2 Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
			Знать правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
			Уметь анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.3 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом аспекте	Владеть навыками общения в условиях межкультурное разнообразие общества
			Знать закономерности и особенности межкультурного разнообразия общества и этические аспекты межкультурного взаимодействия

			Уметь анализировать и учитывать разнообразие и особенности множества культур общества
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
			Знать основные методики самоконтроля, само-развития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства													
		Текущий контроль успеваемости							Промежуточная аттестация						
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел V	Раздел VI	Раздел VIII	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел V	Раздел VI	Раздел VII
		Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Вопросы к экзамену	Вопросы к экзамену	Вопросы к экзамену	Вопросы к экзамену	Вопросы к экзамену	Вопросы к экзамену	Вопросы к экзамену
УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Знать:** особенности межкультурного разнообразия общества. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.2. Обосновывает актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии	**Знать:** правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. **Уметь:** анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. **Владеть:** навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие	**Знать:** закономерности и особенности межкультурного разнообразия общества и этические	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

общества в этическом аспекте	аспекты межкультурного взаимодействия **Уметь:** анализировать и учитывать разнообразие и особенности множества культур общества **Владеть:** навыками общения в условиях межкультурное разнообразие общества														
УК-6.1. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать:** основные приемы эффективного управления собственным временем. **Уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время. **Владеть:** методами управления собственным временем.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6.2. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	**Знать:** основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. **Уметь:** использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2.1. Проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	**Знать:** методы и принципы научных исследований в сфере изобразительного искусства. **Уметь:** проводить научные исследования на определенную тему в контексте изобразительного искусства. **Владеть:** навыками научного исследования на определенную тему в контексте изобразительного искусства. **Владеть:** методами научного подхода.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2.2. Проводит критическую оценку проделанных исследований	**Знать:** методы сбора и анализа данных в выбранной области профессиональной деятельности. **Уметь:** собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	исследований и их результатов. **Уметь:** исследовать примеры достижений отечественной и мировой культуры и искусства. **Владеть:** навыками исследования достижений отечественной и мировой культуры и искусства.														
ОПК-4.1. Осуществляет вариантный поиск и выбор оптимального решения для преподавания творческих дисциплин	**Знать:** основные аспекты образовательного процесса в сфере изобразительного искусства. **Уметь:** участвовать в планировании и контроле выполнения заданий для преподавания творческих дисциплин **Владеть:** навыками преподавания творческих дисциплин.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4.2. Создаёт концептуальные новаторские решения при разработке методики в сфере изобразительного искусства	**Знать:** методику разработки образовательных программ в контексте современных норм и требований в сфере изобразительного искусства. **Уметь:** использовать разнообразные методические материалы, различные системы и методы преподавания творческих дисциплин. **Владеть:** навыками разработки педагогической методики в сфере изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Формой текущего контроля успеваемости является подготовка реферата.

Реферат — краткое изложение проблемы, результатов научного исследования, содержащихся в одном или нескольких произведениях идей и т. п.

В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основную часть (разделы, части),

выводы (заключительная часть),

приложения,

пронумерованный список использованной литературы (не менее 3-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

Во введении следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу.

I глава. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

В конце работы прилагается список используемой литературы.

Общий объём работы – 20-25 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое – 30 мм, верхнее, и нижнее, левое – 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту.

Темы рефератов

1. Художественное образование Древней Греции.
2. Художественное образование Гомеровского периода.
3. Художественное образование Ранней классики.
4. Художественное образование Высокой классики.
5. Художественное образование Поздней классики.
6. Художественное образование Древнего Рима.
7. Характерные черты художественного образования античности.
8. Художественное образование Византии.
9. Школы иконописи средних веков.
10. Характерные черты художественного образования средних веков.
11. Художественное образование Раннего Возрождения (XV век).
12. Художественное образование Живописи Флоренции.
13. Художественное образование Высокого Возрождения.
14. Нидерландская школа изобразительного искусства эпохи возрождения.
15. Немецкая школа изобразительного искусства эпохи возрождения.
16. Характерные черты художественного образования эпохи Возрождения.

17. Художественное образование эпохи барокко.
18. Художественное образование на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков.
19. Западные школы изобразительного искусства начала двадцатого века.
20. Русские школы изобразительного искусства начала двадцатого века.
21. Русская Школа архитектуры и дизайна начала двадцатого века.
22. Художественное образование второй половины двадцатого века.
23. Яркие современные школы изобразительного искусства.
24. Основные современные концептуальные подходы к методике преподавания изобразительного искусства за рубежом.
25. Влияние новых современных видов искусства на педагогическую концепцию.

Дополнительным оценочным средством текущего контроля успеваемости является накопительная система контрольных точек. Количество контрольных точек в семестре – 4: КТ-1, КТ-2, КТ-3, КТ-4. Контрольная точка оцениваются по работам - упражнениям, выполненным в период проверки контрольной точки.
Каждая контрольная точка имеет оценочный вес - 25%

Контрольная точка представляет собой консультацию по выбранной теме реферата и оценку степени готовности на момент проверки КТ:
КТ-1: качество подобранного материала и его анализа
КТ-2: оценка текста 1 главы реферата
КТ-3: оценка текста 2 главы реферата
КТ-4: оценка выводов

Формы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, для прохождения которого необходимо письменно дать ответ на два вопроса, указанных в экзаменационном билете.

Вопросы к экзамену:

1. Художественное образование Древней Греции.
2. Художественное образование Гомеровского периода.
3. Художественное образование Ранней классики.
4. Художественное образование Высокой классики.
5. Художественное образование Поздней классики.
6. Художественное образование Древнего Рима.
7. Характерные черты художественного образования античности.
8. Художественное образование Византии.
9. Школы иконописи средних веков.
10. Характерные черты художественного образования средних веков.
11. Художественное образование Раннего Возрождения (XV век).
12. Художественное образование Живописи Флоренции.
13. Художественное образование Высокого Возрождения.
14. Нидерландская школа изобразительного искусства эпохи возрождения.
15. Немецкая школа изобразительного искусства эпохи возрождения.
16. Характерные черты художественного образования эпохи Возрождения.
17. Художественное образование эпохи барокко.
18. Художественное образование на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков.
19. Западные школы изобразительного искусства начала двадцатого века.
20. Русские школы изобразительного искусства начала двадцатого века.
21. Русская Школа архитектуры и дизайна начала двадцатого века.
22. Художественное образование второй половины двадцатого века.
23. Яркие современные школы изобразительного искусства.
24. Основные современные концептуальные подходы к методике преподавания изобразительного искусства за рубежом.
25. Влияние новых современных видов искусства на педагогическую концепцию.

Примерная структура билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

по дисциплине: ***Б1.О.02.06 «История и теория художественного образования»***

1. Художественное образование Поздней классики.
2. Влияние новых современных видов искусства на педагогическую концепцию.

Для направления 50.03.01 «искусства и гуманитарные науки»
Семестр 7

Составитель: _____ Колесников С.А.

«____» _____ 20____года

Заведующий кафедрой _____ Колесников С.А.

«____» _____ / 20____года /

Тесты по компетенциям

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Современные методики преподавания изобразительного искусства»
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль Изобразительное искусство
(наименование профиля/специализации)

№ задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Наименование темы в РПД	Семестр
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: С чего начинается разработка рабочей программы: а) С написания списка литературы б) С анализа требований ФГОС и целей курса в) С выбора шрифта для титульного листа	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: На чем чаще всего пишут масляными красками: а) На бумаге б) На холсте (натянутом на подрамник) в) На стекле	б)	Основы изобразительной деятельности	7
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Назначение мольберта в работе художника: а) Чтобы сидеть на нем б) Чтобы ставить на него картину во время работы в) Чтобы размешивать краски	б)	Основы изобразительной деятельности	7
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Палитра в рисовании — это: а) Картина маленького размера б) Дощечка, на которой смешивают краски в) Кисточка для рисования	б)	Основы изобразительной деятельности	7
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Определите метод, который лучше всего подходит для объяснения нового художественного приема: а) Лекция б) Педагогический рисунок (показ на доске) в) Самостоятельная работа	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства	7
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного	7

	Пример наглядного метода обучения: а) Рассказ б) Демонстрация репродукций и презентаций в) Чтение учебника		искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства	
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Под инновационной стратегией в преподавании ИЗО понимают: а) Введение новых методов, технологий и форм обучения б) Обучение по старым советским учебникам в) Рисование только на улице	а)	Основные отечественные образовательные стратегии	7
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Образовательная стратегия в педагогике – это: а) План побега из класса б) Общий курс действий, направленный на достижение образовательных целей в) Название учебника	а)	Основные отечественные образовательные стратегии	7
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Организация учебного процесса на уроке ИЗО начинается с: а) Проверки наличия красок б) Постановки целей и задач урока в) Рассказа о художнике	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства	7
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Главная цель методики преподавания изобразительного искусства в профессиональном образовании: а) Научить студентов точно копировать фотографии б) Подготовить педагогические кадры, владеющие как художественными навыками, так и методами их передачи в) Заполнить все время студентов рисованием, чтобы не скучали	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. 6.2. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства.	7
ОПК-4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Укажите название самой знаменитой иконы Андрея Рублева (русская школа)? а) "Черный квадрат" б) "Троица" в) "Явление Христа народу"	б)	Школы эпохи возрождения. Школы первой половины двадцатого столетия.	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Современник Андрея Рублева, расписывавший с ним фрески:	б)	Школы эпохи возрождения. Школы первой половины двадцатого столетия.	7

	а) Василий Суриков б) Феофан Грек в) Кузьма Петров-Водкин			
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Искусство, создаваемое с помощью компьютера и программ: а) Граффити б) Медиа-арт / Цифровое искусство в) Перформанс	б)	Школы второй половины двадцатого столетия. Школы двадцать первого века.	7
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Современное прогрессивное течение в искусстве: а) Классицизм б) Цифровое искусство (NFT, арт) в) Рококо	б)	Школы второй половины двадцатого столетия. Школы двадцать первого века.	7
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: «Блик» в рисунке – это: а) Тень от предмета б) Самое светлое пятно на блестящей поверхности в) Контур предмета	б)	Основы изобразительной деятельности	7
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: «Рефлекс» в рисунке - это: а) Отражение света от соседних предметов в тени б) Резкая тень от предмета в) Название художественной техники	а)	Основы изобразительной деятельности	7
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Ведущий метод при демонстрации репродукций на уроке: а) Наглядный метод б) Словесный метод в) Метод контроля	а)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства.	7
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Самостоятельный поиск решения творческой задачи – это: а) Репродуктивный метод (повторение) б) Частично-поисковый или исследовательский метод в) Метод запугивания	б)	Основы изобразительной деятельности	7
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Вдохновение — это: а) Болезнь б) Особое состояние, когда хочется творить и всё получается в) Название кисточки	б)	Психологические и эмоциональные аспекты изобразительной деятельности	7

10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Личностно-ориентированный подход в обучении ИЗО направлен на: а) Усредненные задания для всего класса б) Развитие индивидуальных способностей каждого ученика в) Строгое следование программе без изменений	б)	Основные отечественные образовательные стратегии.	7
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Главное художественное открытие эпохи Возрождения: а) Масляные краски б) Перспективу (чтобы пространство на картине было объемным) в) Черно-белую живопись	б)	Школы эпохи возрождения. Школы первой половины двадцатого столетия.	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Определение инсталляции в современном искусстве: а) Картина в красивой раме б) Объемная композиция в пространстве (можно зайти внутрь или обойти) в) Скульптура из мрамора	б)	Школы второй половины двадцатого столетия. Школы двадцать первого века.	7
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Стиль, пришедший на смену академическому искусству в конце XIX века: а) Точное копирование реальности б) Рисование только на религиозные темы в) Передача света, воздуха и впечатления (пятнами)	в)	Школы второй половины двадцатого столетия. Школы двадцать первого века.	7
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Основное содержание обучения в европейской академической школе: а) Уметь рисовать как ребенок б) Правильному рисунку, анатомии и перспективе в) Украшению бытовых предметов	в)	Школы второй половины двадцатого столетия. Школы двадцать первого века.	7
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Кто из этих художников работал во Флоренции в XV веке: а) Сандро Боттичелли б) Пабло Пикассо в) Илья Репин	а)	Школы эпохи возрождения. Школы первой половины двадцатого столетия.	7
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Укажите главную причину того, что в	б)	Школы эпохи возрождения. Школы первой половины двадцатого столетия.	7

	средневековой живописи фигуры часто изображались плоскими и с нарушенными пропорциями: а) Художники не умели рисовать б) Главным был не реализм, а духовный смысл в) Это мода того времени			
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Содержание понятия «методы обучения» на занятиях ИЗО: а) Список художественных материалов, необходимых для занятий б) Упорядоченные способы взаимодействия педагога и студентов, направленные на усвоение знаний и навыков в) Расписание занятий и перерывов	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства.Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства.	7
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Понятие «изобразительная деятельность» - это: а) Только рисование карандашом б) Создание художественных образов с помощью различных материалов и техник в) Исключительно лепку из глины	б)	Основы изобразительной деятельности	7
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Основные средства выразительности в живописи: а) Линия и штрих б) Цвет, колорит, пятно в) Объем и фактура	б)	Основы изобразительной деятельности	7
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: При размещении материалов исследования в сети Интернет (виртуальная презентация) важно: а) Выложить файл без названия б) Оформить работу в соответствии с требованиями, указать автора и научного руководителя в) Спрятать работу под паролем	б)	Основы изобразительной деятельности	7
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Витраж - это: а) Картина на стене по сырой штукатурке б) Картина из кусочков цветного стекла в) Рисунок на бумаге	б)	Школы античности. Школы эпохи средневековья.	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Если ты рисуешь вазу с яблоком, глядя на них – это называется:	б)	Основы изобразительной деятельности	7

	а) Рисование по воображению б) Рисование с натуры в) Копирование фотографии			
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Предмет, помогающий художнику измерить пропорции натуры: а) Часы б) Карандаш (на вытянутой руке) в) Тряпочка	б)	Основы изобразительной деятельности	7
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Творческая деятельность — это: а) Когда делаешь всё по инструкции б) Когда придумываешь что-то новое и выражаешь себя в) Когда копируешь картинку	б)	Психологические и эмоциональные аспекты изобразительной деятельности	7
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Содержание рабочей программы по ИЗО согласно ФГОС обязательно включает: а) Список дней рождений студентов б) Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) в) Цвет обложки для тетради	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства.	7
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: "Композиционный центр" в картине - это: а) Геометрический центр листа б) Главный элемент, на который сразу падает взгляд зрителя в) Самая темная точка	б)	Основы изобразительной деятельности	7
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: При анализе цветового решения (колорита) важно определить: а) Только название цветов б) Гармонию цветовых сочетаний, теплые/холодные оттенки, настроение в) Количество использованных красок	б)	Основы изобразительной деятельности	7
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Название подхода, сочетающего онлайн и офлайн форматы: а) Только очное обучение б) Гибридное (смешанное) обучение в) Только дистанционное обучение	б)	Знаковые зарубежные фигуры в области образовательной деятельности по изобразительному искусству	7
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Главная цель методики преподавания изобразительного искусства в профессиональном образовании: а) Научить студентов точно копировать	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного	7

	фотографии б) Подготовить педагогические кадры, владеющие как художественными навыками, так и методами их передачи в) Заполнить все время студентов рисованием, чтобы не скучали		искусства.	
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ: Метод обучения на занятие ИЗО — это: а) Список учеников в классе б) Способ работы учителя и учеников, чтобы получить знания в) Название красок	б)	Методы организации учебного процесса изобразительного искусства. Методика разработки рабочих программ дисциплин изобразительного искусства.	7

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 40 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 30	свыше 75%	Отлично
26-30	от 65% до 75%	Хорошо
22-26	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 22	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости) - в соответствии с п. 2.1

Текущий контроль успеваемости – отслеживание отдельных этапов по работе с рефератом.

№ пп	Наименование	% Выполнения	Контроль
1.	Выбор темы. Формирование содержания	25%	сентябрь
2.	Составление списка используемой литературы	25%	октябрь
3.	Написание трех глав и формирование выводов	25%	ноябрь
4.	Сдача готового реферата и проверка	25%	декабрь

ВСЕГО -100% при выполнении всех пунктов.

Критерии оценки работы с рефератом на заданную тему:

- грамотное изложение материала;
- полное раскрытии темы;
- авторское и личностное отношение к излагаемому материалу, его оригинальность;
- наличие иллюстративного материала;
- соблюдение рекомендуемого объёма реферативного материала;
- качество графической подачи при выполнении работы;
- выполнение в срок;
- защита работы;

Оценка по работе с рефератом проставляются на основе результатов его защиты.

Результат сдачи работы над рефератом определяется оценками: «зачтено», «не зачтено»

Оценка «**зачтено**» выставляется при выполнении всех критериев, предъявляемых к работе, в полном объёме и на высоком уровне, с убедительной защитой своей точки зрения.

Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении не всех критериев, предъявляемых к работе с таблицами, за недостаточно высокий уровень, за неуверенную защиту своей точки зрения.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

- в соответствии с п. 2.2

Оценивание ответов на вопросы в билете производится в соответствии с процентом глубины и объема. 0-50% - «Неудовлетворительно»; 51-70% - «Удовлетворительно»; 71-84% - Хорошо; 85-100% - Отлично.

Критерии оценки	Процент глубины и объема ответа
Тема полностью не раскрыта не по одному вопросу. Не приведены конкретные данные. Не представлены схемы и зарисовки. Объем ответа не раскрывает сути вопросов в билете.	0-50
Тема полностью не раскрыта по одному из вопросов в билете. Конкретные данные приведены частично. Схемы и зарисовки не соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответа частично раскрывает суть вопросов в билете.	51-70
Тема полностью не раскрыта по одному из вопросов в билете. Конкретные данные представлены не в полном объеме. Схемы и зарисовки соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответа не в полном объеме раскрывает суть вопросов в билете.	71-84
Тема полностью раскрыта по каждому вопросу в билете. Конкретные данные представлены в полном объеме. Схемы и зарисовки соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответов в полном объеме раскрывает суть вопросов в билете.	85-100