МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 «Комбинаторика в изобразительном искусстве»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Самара 2022

Б1.В.ДВ.01.02 «Комбинаторика в изобразительном искусстве»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	М.А Китаева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 7
4.3 Содержание практических занятий 7
4.4. Содержание самостоятельной работы 8
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 10
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 11
9. Методические материалы 11
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-7 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований	ПК-7.1 Применяет знания научных дискуссий и выступлений, используя информационную сеть «Интернет»	Владеть навыками научных дискуссий, выступлений с со-общениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" представления материалов собственных научных исследований с учетом специфики творческого направления)
			Знать правила и принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" представления материалов собственных научных исследований в сфере изобразительного искусства)
			Уметь готовить материал для научных дискуссий, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в ин-формационно-телекоммуникационной сети "Интер-нет" типа в контексте изобразительного искусства)
		ПК-7.2 Способен выполнять научные исследования в области изобразительного искусства	Владеть навыками проведения дополнительных научных исследований в области изобразительного искусства, связанных с поиском совершенствования композиционно-художественных и иных задач
			Знать современные тенденции развития науки и технологий в области изобразительного искусства
			Уметь проводить научные исследования в области изобразительного искусства
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Владеть методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций
			Знать методы системного и критического анализа
			Уметь применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций
		УК-1.2 Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации	Владеть методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий

			Знать методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации
			Уметь разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-7	Психология общения	Современные графические техники	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Современные живописные техники
УК-1	Информатика и информационные технологии; История изобразительного искусства; Мировая художественная культура; Правоведение; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Учебная практика: проектная практика	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Современные графические техники	Анализ и реконструкция объектов искусства; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Проектирование творческой концепции; Производственная практика: преддипломная практика; Современные живописные техники

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	32 / 8	32 / 8
Лекции	16 / 8	16 / 8
Практические занятия	16	16
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	37	37
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	30	30
подготовка к зачету	7	7
Итого: час	72	72

Итого: з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Смешение техник	4	0	4	7	15
2	Смешение стилей	4	0	4	10	18
3	Смешение эпох	4	0	4	10	18
4	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	4	0	4	10	18
	КСР	0	0	0	0	3
	Итого	16	0	16	37	72

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				
1	Смешение техник	Основные виды смешанных техник	Основные принципы применения смешанных техник в изобразительном искусстве. Виды смешанных техник и их специфика. Примеры и аналоги смешанных техник в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве	4
2	Смешение стилей	Яркие примеры смешения стилей изобразительного искусства	Основные, наиболее известные и яркие примеры смешения стилей в изобразительном искусстве. Основные стили изобразительного искусства и примеры их смешивания в некоторых примерах современного изобразительного искусства. Примеры и аналоги смешения стилей в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве	4

3	Смешение эпох	Яркие примеры авторского видения и современной интерпретации методов изобразительного искусства более ранних периодов	Основные, наиболее известные и яркие примеры интерпретирования и заимствования методов искусства более ранних периодов на современном этапе. Примеры и аналоги заимствования и интерпретации методов изобразительного искусства более ранних периодов в современном отечественном и зарубежном изобразительном искусстве	4
4	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	Основные принципы и методы применения комбинаторики в изобразительном искусстве. Примеры и аналоги авторских методов на основе комбинаторики в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве	4
			Итого за семестр:	**16**
			Итого:	**16**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Смешение техник	Основные виды смешанных техник	Комбинирование техники акварельной живописи и темперы, акварели и коллажа	2
2	Смешение техник	Основные виды смешанных техник	Комбинирование техники графики и живописи (темпера, акварель), коллаж в графике	2
3	Смешение стилей	Смешение стилей изобразительного искусства	Комбинаторная работа на основе смешения стиля пуризм и поп-арт	2
4	Смешение стилей	Смешение стилей изобразительного искусства	Комбинаторная работа на основе смешения стиля абстрактного экспрессионизма и постимпрессионизма	2
5	Смешение эпох	Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов	Комбинаторная работа на основе интерпретации произведения эпохи возрождения	2

6	Смешение эпох	Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов	Комбинаторная работа на основе интерпретации произведения аутентичного африканского искусства	2
7	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	Комбинаторная работа на основе коллажа	2
8	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	Комбинаторная серия живописных работ	2
Итого за семестр:				**16**
Итого:				**16**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			
Смешение техник	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Основные виды смешанных техник	6
Смешение техник	подготовка к зачету	Основные виды смешанных техник	1
Смешение стилей	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Смешение стилей изобразительного искусства	8
Смешение стилей	подготовка к зачету	Смешение стилей изобразительного искусства	2
Смешение эпох	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов	8
Смешение эпох	подготовка к зачету	Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов	2

Комбинаторика как технология создания объекта искусства	выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	8
Комбинаторика как технология создания объекта искусства	подготовка к зачету	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	2
		Итого за семестр:	**37**
		Итого:	**37**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / Макарова М.Н., Академический проект: 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||110080	Электронный ресурс
2	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю., Вышэйшая школа: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||35538	Электронный ресурс
3	Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||19061	Электронный ресурс
4	Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||19052	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / Гордеенко В.Т., Вышэйшая школа: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||90822	Электронный ресурс
6	Рисунок головы человека: учебное пособие / Нестеренко В.Е., Вышэйшая школа: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||35537	Электронный ресурс
7	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / Макарова М.Н., Академический проект: 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||110080	Электронный ресурс
8	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: учебно-методическое пособие / Бугрова Н.А., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ: 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21668	Электронный ресурс

Учебно-методическое обеспечение		
9	Китаева, М.А. Рисунок гипсовой головы Данте (40 ? 50 см) : учебно-наглядное пособие / М. А. Китаева; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||5262	Электронный ресурс
10	Сеножатская, Ю.А. Конструктивный рисунок гипсовой головы Зевса : учебно-наглядное пособие / Ю. А. Сеножатская; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3768	Электронный ресурс
11	Федорова, М.А. Рисунок гипсовой головы Геракла : учебно-наглядное пособие / М. А. Федорова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 2 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3598	Электронный ресурс
12	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой головы Геракла (ракурс 3/4) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 2 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3648	Электронный ресурс
13	Чертыковцев, Е.Н. Академический конструктивный рисунок гипсовой головы Лаокоон в наклонном ракурсе : учебно-наглядное пособие / Е. Н. Чертыковцев; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3888	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа

1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные,

содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;

- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 «Комбинаторика в изобразительном искусстве»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.02 «Комбинаторика в изобразительном искусстве»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-7 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований	ПК-7.1 Применяет знания научных дискуссий и выступлений, используя информационную сеть «Интернет»	Владеть навыками научных дискуссий, выступлений с со-общениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" представления материалов собственных научных исследований с учетом специфики творческого направления)
			Знать правила и принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" представления материалов собственных научных исследований в сфере изобразительного искусства)
			Уметь готовить материал для научных дискуссий, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в ин-формационно-телекоммуникационной сети "Интер-нет" типа в контексте изобразительного искусства)
		ПК-7.2 Способен выполнять научные исследования в области изобразительного искусства	Владеть навыками проведения дополнительных научных исследований в области изобразительного искусства, связанных с поиском совершенствования композиционно-художественных и иных задач
			Знать современные тенденции развития науки и технологий в области изобразительного искусства
			Уметь проводить научные исследования в области изобразительного искусства
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Владеть методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций
			Знать методы системного и критического анализа
			Уметь применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций
		УК-1.2 Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации	Владеть методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий

			Знать методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации
			Уметь разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости				Промежуточная аттестация			
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция цифровых изображений к зачету	Коллекция цифровых изображений к зачету	Коллекция цифровых изображений к зачету	Коллекция цифровых изображений к зачету
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	**Знать:** методы системного и критического анализа. **Уметь:** применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций. **Владеть:** методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-1.2. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации.	**Знать:** методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. **Уметь:** разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации. **Владеть:** методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7.1. Применяет знания научных дискуссий и выступлений, используя информационную сеть «Интернет»	**Знать:** правила и принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" представления материалов собственных научных исследований в сфере изобразительного искусства) **Уметь:** готовить материал для научных дискуссий, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" типа в контексте изобразительного искусства) **Владеть:** навыками научных дискуссий, выступлений с сообщениями и докладами, устного,	+	+	+	+	+	+	+	+

	письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" представления материалов собственных научных исследований с учетом специфики творческого направления)								
ПК-7.2. Способен выполнять научные исследования в области изобразительного искусства	**Знать:** современные тенденции развития науки и технологий в области изобразительного искусства **Уметь:** проводить научные исследования в области изобразительного искусства **Владеть:** навыками проведения дополнительных научных исследований в области изобразительного искусства, связанных с поиском совершенствования композиционно-художественных и иных задач	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы

Формы текущего контроля успеваемости

<u>7 семестр</u>

Упражнения: Основные виды смешанных техник.
Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:
- Комбинирование техники акварельной живописи и темперы, акварели и коллажа;

- Комбинирование техники графики и живописи (темпера, акварель), коллаж в графике.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков современной живописи, на основе комбинирования методов и техник живописи, авторских принципов изобразительного искусства.

Упражнения: Смешение стилей изобразительного искусства.
Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:
- Комбинаторная работа на основе смешения стиля пуризм и поп-арт;

- Комбинаторная работа на основе смешения стиля абстрактного экспрессионизма и постимпрессионизма.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков современной живописи, на основе комбинирования методов и техник живописи, авторских принципов изобразительного искусства.

Упражнения:
Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов.
Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:
- Комбинаторная работа на основе интерпретации произведения эпохи возрождения;

- Комбинаторная работа на основе интерпретации произведения аутентичного африканского искусства.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков современной живописи, на основе комбинирования методов и техник живописи, авторских принципов изобразительного искусства.

Упражнения: Комбинаторика как технология создания объекта искусства.
Живописная композиция (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи, оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:
- Комбинаторная работа на основе коллажа;

- Комбинаторная серия живописных работ.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков современной живописи, на основе комбинирования методов и техник живописи, авторских принципов изобразительного искусства.

Формы промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине проходит в виде итоговой презентации выполненных работ в форме итогового просмотра.

Зачет по дисциплине представляет собой цифровую презентацию выполненных заданий по программе дисциплины.

Тесты по компетенциям

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Комбинаторика в изобразительном искусстве»
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль Изобразительное искусство
(наименование профиля/специализации)

№ задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Наименование темы в РПД	Семестр
ПК-7 владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой элемент должен обязательно присутствовать во введении научного доклада о смешанных техниках? а) Актуальность темы, цель выступления, краткий обзор используемых техник; б) Подробный разбор всех исторических примеров применения смешанных техник; в) Список всех материалов, которые, когда-либо использовались в графике; г) Личное мнение докладчика о превосходстве одной техники над другой	а)	Основные виды смешанных техник	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой элемент усиливает убедительность аргументации в дискуссии о перспективах смешанных техник? 1. Утверждения типа «так будет модно в будущем»; 2. Ссылки на исследования в области материаловедения, отзывы практиков, данные выставок/конкурсов; 3. Цитаты из художественных романов; 4. Фотографии случайных объектов без пояснения связи с темой.	2	Основные виды смешанных техник	7
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой технический аспект критически важен при подготовке презентации о смешанных техниках? А. Максимальное количество анимационных эффектов на слайдах; Б. Размещение водяных знаков на всех иллюстрациях; В. Использование 10+ шрифтов для выделения разных блоков информации; Г. Высокое качество изображений образцов, чёткость демонстрации текстур и переходов между материалами.	Г	Основные виды смешанных техник	7
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Как называется техника, сочетающая живопись или графику с элементами трёхмерных объектов на плоскости? а) Гризайль; б) Аэрография;	в)	Основные виды смешанных техник	7

	в) Ассамбляж; г) Гризайль.			
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что означает термин «эклектика» в контексте смешения стилей в изобразительном искусстве? а) Строгое следование одному художественному стилю; б) Сознательное сочетание элементов разных стилей, эпох и культур в одном произведении; в) Полное отрицание традиционных стилей; г) Использование исключительно современных техник.	б)	Смешение стилей изобразительного искусства	7
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой материал или техника часто используются для физического воплощения смешения стилей в современном искусстве? 1. Коллаж, ассамбляж, смешанная техника; 2. Только масляная живопись на холсте; 3. Только мраморная скульптура; 4. Исключительно цифровая графика.	1	Смешение стилей изобразительного искусства	7
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой термин описывает ситуацию, когда художник сознательно цитирует или переосмысливает элементы другого стиля или произведения в своей работе? а) Плагиат; б) Имитация; в) Апроприация (культурная апроприация в искусстве); г) Копирование.	в)	Смешение стилей изобразительного искусства	7
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что означает «современная интерпретация» классических методов в изобразительном искусстве? 1. Точное копирование произведений прошлых эпох; 2. Переосмысление и адаптация традиционных техник и приёмов к современным художественным задачам и контекстам; 3. Полный отказ от наследия прошлого в пользу инноваций; 4. Использование только цифровых технологий без оглядки на традиции.	2	Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов	7
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что означает термин «комбинаторика» в контексте создания объектов искусства? А. Метод создания новых форм и композиций путём систематического комбинирования элементов (линий, форм, цветов, текстур и т.д.); Б Использование исключительно традиционных техник без инноваций; В. Случайное расположение элементов без какой-либо системы; Г. Точное копирование существующих произведений.	А	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	7
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.	а)	Комбинаторика как технология создания объекта	7

	Какой принцип лежит в основе комбинаторного подхода в искусстве? а) Систематическое варьирование и комбинирование базовых элементов для получения множества вариантов; б) Строгое следование одному художественному стилю; в) Отказ от использования геометрических форм; г) Создание произведения исключительно по интуиции, без плана.		искусства	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какая смешанная техника предполагает последовательное нанесение разных графических материалов? 1. Послойное комбинирование материалов; 2. Трафаретная печать; 3. Сухая кисть; 4. Импасто.	1	Основные виды смешанных техник	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой метод смешанной техники подразумевает создание базового рисунка, его сканирование и цифровую доработку в графических редакторах? а) Литография; б) Гибридная аналого-цифровая техника; в) Ксилография; г) Пуантилизм.	б)	Основные виды смешанных техник	7
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой источник информации наиболее надёжен для поиска актуальных данных о современных смешанных графических техниках? А. Анонимные посты в социальных сетях без указания авторства; Б. Слухи и неподтверждённые утверждения на неспециализированных форумах; В. Рекламные буклеты производителей художественных материалов; Г. Научные статьи в рецензируемых журналах по искусству и дизайну, публикации профильных вузов и исследовательских центров.	Г	Основные виды смешанных техник	7
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой метод помогает систематизировать разрозненные данные о смешанных техниках из разных источников? 1. Случайный отбор информации без какой-либо структуры; 2. Копирование всего найденного текста в один файл; 3. Составление тематических таблиц, ментальных карт или схем, где группируются техники, материалы, авторы и результаты; 4. Удаление всех данных, кроме самых новых.	3	Основные виды смешанных техник	7
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какое художественное направление начала XX века активно использовало смешение стилей и техник,	б)	Смешение стилей изобразительного искусства	7

	объединяя элементы кубизма, футуризма и коллажа? а) Импрессионизм; б) Дадаизм; в) Классицизм; г) Реализм.			
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «постмодернистская эклектика» в изобразительном искусстве? а) Сознательная игра со стилями, цитатами и аллюзиями, отказ от идеи «чистого» стиля; б) Возвращение к канонам Возрождения; в) Исключительное использование цифровых технологий; г) Отказ от любых исторических отсылок.	а)	Смешение стилей изобразительного искусства	7
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какое влияние оказывает глобализация на смешение стилей в современном изобразительном искусстве? 1. Приводит к полному исчезновению национальных стилей; 2. Способствует активному обмену художественными идеями, смешению западных и восточных традиций; 3. Закрепляет границы между стилями; 4. Ограничивает художников рамками местных традиций.	2	Смешение стилей изобразительного искусства	7
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какова основная цель современной интерпретации исторических методов искусства? А. Доказать превосходство старых техник над новыми; Б. Создать диалог между прошлым и настоящим, найти новые выразительные возможности через переосмысление традиций; В. Заменить все традиционные методы цифровыми; Г. Сохранить музейные экспонаты в неизменном виде.	Б	Современная интерпретация методов изобразительного искусства более ранних периодов	7
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Как комбинаторика связана с концепцией серийности в современном искусстве? 1. Комбинаторика позволяет создавать серии произведений с вариациями на основе единого принципа (например, серии картин с перестановкой цветовых блоков); 2. Эти понятия не связаны; 3. Серийность исключает использование комбинаторных методов; 4. Комбинаторика применима только к единичным объектам, а не сериям.	1	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	7
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Как комбинаторика применяется в современном цифровом искусстве?	б)	Комбинаторика как технология создания объекта искусства	7

	а) Исключительно для создания чёрно-белых изображений; б) Через алгоритмы генерации вариаций (например, генеративное искусство), случайное или заданное комбинирование цифровых элементов; в) Только для имитации традиционных техник; г) Для полного отказа от авторских решений в пользу случайных программ.			

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов.
Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при следующих условиях:

1) соблюдена композиция листа;
2) качественно выполнена цифровая обработка используемых изображений;
3) выполнены основные задачи упражнения;
4) графическое или живописное решение выполнено качественно, эстетически выразительно;
5) проявлена оригинальность и креативность в процессе создания изображения или презентации;
6) работа сдана в установленный срок по программе

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.