МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 «Дизайн и монументально-декоративное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2023
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Самара 2023

Б1.В.ДВ.03.01 «Дизайн и монументально-декоративное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 1015 от 13.08.2020 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, кандидат архитектуры	Е.О Смоленская
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 9
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 10
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 10
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 11
9. Методические материалы 11
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1 Выполняет эталонные образ-цы объекта дизайна или его отдельные элементы в маке-те, материале.	Владеть Способами и приёмами изготовления и сборки материального прототипа.
			Знать Зависимости, взаимовлияния и проблематику связанную с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.
			Уметь Изготавливать презентационные прототипы качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.
		ПК-7.2 Использует ассортимент ос-новных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Владеть Навыками работы с ассортиментом основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.
			Знать Ассортимент основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.

			Уметь Определять и использовать основной ассортимент материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историче-скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на зна-ние этапов исторического развития России (вклю-чая основные события, основных исторических де-ятелей) в контексте мировой истории и ряда куль-турных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть Основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать Основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающуюся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая**

участниками образовательных отношений

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-7	Архитектурно-дизайнерское материаловедение; Макетирование в дизайне; Цвет и материал в дизайне	Основы проектной деятельности; Производственная практика: проектно-технологическая практика	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика
УК-5	Живопись; История архитектуры; История дизайна, науки и техники; История искусств; История России; Основы российской государственности; Психология общения; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование; Философия	История дизайна, науки и техники; Концептуальное проектирование; Эстетика в архитектуре и дизайне	Дизайн и современное искусство; История дизайна, науки и техники; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Социология и право; Теория рекламы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
Внеаудиторная контактная работа, КСР	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	42
выполнение курсовых работ	30	30
написание рефератов	12	12
Итого: час	72	72
Итого: з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	2	0	2	6	10
2	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	12	0	12	36	60
	КСР	0	0	0	0	2
	Итого	14	0	14	42	72

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
6 семестр				
1	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	Типология декоративного и прикладного искусства.	Определение курса, его цели, задачи, места в образовательной программе. Типология декоративного и прикладного искусства. Стили в интерьере. Дизайн и современные направления прикладных искусств. Терминология. Литературные источники.	2
2	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественная керамика	Художественная керамика: химический состав, классификация, применение в прикладном искусстве и дизайне. Керамика Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России	2
3	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественное дерево	Художественное дерево: классификация, применение в прикладном искусстве и дизайне. Художественное дерево Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России.	2
4	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественное стекло	Художественное стекло: химический состав, классификация, применение в прикладном искусстве и дизайне. Художественное стекло Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России	2
5	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественный металл	Художественный металл: химический состав, классификация, применение в прикладном искусстве и дизайне. Ювелирное дело. Художественный металл Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России	2

6	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественный текстиль	Художественный текстиль: химический состав, классификация, применение в прикладном искусстве и дизайне Художественный текстиль Древнего мира, Античного мира, Византии, Средневековья, Возрождения, Западной Европы XVII-XX вв., Китая, Японии, России	2
7	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественный пластик	Пластик в декоративном искусстве и современном дизайне, Западной Европы , Китая, Америки, Японии, России	2
Итого за семестр:				**14**
Итого:				**14**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
6 семестр				
1	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	Типология декоративного и прикладного искусства.	Художественная керамика как вид пластического искусства на новом этапе развития.	2
2	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественная керамика	Проектирование изделия. Подготовка эскизов для выполнения самостоятельной работы.	2
3	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественное дерево	Проектирование изделия. Подготовка эскизов для выполнения самостоятельной работы.	2
4	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественное стекло	Проектирование изделия. Подготовка эскизов для выполнения самостоятельной работы.	2
5	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественный металл.	Проектирование изделия. Подготовка эскизов для выполнения самостоятельной работы.	2
6	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественный текстиль.	Проектирование изделия. Подготовка эскизов для выполнения самостоятельной работы.	2

7	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Художественный пластик	Проектирование изделия. Подготовка эскизов для выполнения самостоятельной работы.	2
			Итого за семестр:	**14**
			Итого:	**14**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
6 семестр			
Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	Написание реферата. Выполнение курсовой работы	Выбор темы. Ознакомление с историей вопроса. Составление плана реферата и структуры курсовой работы.	6
Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.	Написание реферата. Выполнение курсовой работы	Подготовка реферата: Анализ литературы по теме. Подбор иллюстративного материала. Работа над текстом. Оформление реферата. Курсовая работа: Выполнение объекта декоративно-монументального искусства. Подбор иллюстративного материала. Работа над формой. Эскизирование. Изготовление объемной модели. Работа над чертежами. Оформление работы.	36
		Итого за семестр:	**42**
		Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Данилова, Э. В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 160 с.	Книжный фонд
2	Данилова, Э. В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 128 с.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
3	Ефимов, И. С. Об искусстве и художниках : худож. и лит. наследие [Текст] / сост. А. Б. Матвеева, А. И. Ефимов.- Москва, Совет. художник, 1977.- 423 с.: ил.	Книжный фонд

4	Митрофанов, К М. Современная монументально-декоративная керамика [Текст] .- Москва, Искусство, 1967.- 182 с.	Книжный фонд
5	Монументально-декоративное искусство : техн. приемы и материалы [Текст] / Центр науч.-техн. информ. по гражд. стр-ву и архитектуре.- Москва, 1969.- 26 с.	Книжный фонд
6	Павловский, Серафим Александрович Материалы и техника монументально-декоративного искусства : из опыта эксперим. работ моск. художников монументалистов [Текст] / отв. ред. М. А. Некрасова.- Москва, Совет. художник, 1975.- 207 с.	Книжный фонд
7	Сперанская, В. С. Синтез архитектуры и монументально-декоративных искусств в интерьере общественных зданий : отеч. и заруб. опыт: обзор [Текст] / Центр науч.-техн. информ. по гражд. стр-ву и архитектуре.- Москва, 1974.- 46 с.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Photoshop	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
2	Adobe Reader	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое
3	Corel Draw Graphic Suite - графический пакет	Corel corporations (Зарубежный)	Лицензионное
4	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека "Артефакт"	http://artefact.lib.ru/library/	Ресурсы открытого доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
5	Forma. архитектура и дизайн	http://www.forma.spb.ru/	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия, тематические иллюстрации).

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, 0209 12 корпус; ауд. 401 корпус №10).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные,

содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;

- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 «Дизайн и монументально-декоративное искусство»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.01 «Дизайн и монументально-декоративное искусство»

Код и направление подготовки (специальность)	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн среды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2023
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Дизайн"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1 Выполняет эталонные образ-цы объекта дизайна или его отдельные элементы в маке-те, материале.	Владеть Способами и приёмами изготовления и сборки материального прототипа.
			Знать Зависимости, взаимовлияния и проблематику связанную с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.
			Уметь Изготавливать презентационные прототипы качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.
		ПК-7.2 Использует ассортимент ос-новных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Владеть Навыками работы с ассортиментом основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.
			Знать Ассортимент основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.

			Уметь Определять и использовать основной ассортимент материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историче-скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на зна-ние этапов исторического развития России (вклю-чая основные события, основных исторических де-ятелей) в контексте мировой истории и ряда куль-турных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Владеть Основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Знать Основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающуюся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.
			Уметь Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам

обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»				
ПК-7.1 Выполняет эталонные образ-цы объекта дизайна или его отдельные элементы в маке-те, материале.	**Владеть** Способами и приёмами изготовления и сборки материального прототипа.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать Зависимости, взаимовлияния и проблематику связанную с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь Изготавливать презентационные прототипы качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Курсовая работа	Да	Да
ПК-7.2 Использует ассортимент ос-новных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	**Владеть** Навыками работы с ассортиментом основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать Ассортимент основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь Определять и использовать основной ассортимент материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Курсовая работа	Да	Да

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историче-скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на зна-ние этапов исторического развития России (вклю-чая основные события, основных исторических де-ятелей) в контексте мировой истории и ряда куль-турных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Знать** Основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающуюся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть Основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Курсовая работа	Да	Да
Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства.				
ПК-7.1 Выполняет эталонные образ-цы объекта дизайна или его отдельные элементы в маке-те, материале.	**Владеть** Способами и приёмами изготовления и сборки материального прототипа.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь Изготавливать презентационные прототипы качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходной проектной концепцией.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать Зависимости, взаимовлияния и проблематику связанную с реализацией презентационных и экспериментальных прототипов.	Курсовая работа	Да	Да

ПК-7.2 Использует ассортимент основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	**Знать** Ассортимент основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Курсовая работа	Да	Да
	Владеть Навыками работы с ассортиментом основных материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Курсовая работа	Да	Да
	Уметь Определять и использовать основной ассортимент материалов, изделий, конструкций, необходимых для реализации дизайн-проекта, и их технические, технологические, экологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.	Курсовая работа	Да	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историче-скому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (вклю-чая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда куль-турных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** Проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Курсовая работа	Да	Да
	Знать Основу формирования уважительного отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающуюся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Курсовая работа	Да	Да

	Владеть Основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Курсовая работа	Да	Да

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Контрольная работа №1– Реферат с мини-презентацией.

Задание: провести презентацию иллюстрирующую реферат студента. Отразить в презентации основную идею реферата, доказательную базу концепции реферата, иллюстративный ряд.

Методические указания по подготовке контрольной работе №1: проект-презентация готовится в свободном стиле. Презентация должна содержать не более 10 слайдов. В ходе выступления студент должен осветить все слайды мультимедийной презентации. Презентация проводится в формате PowerPoint. В ходе выступления и демонстрации мультимедийной презентации студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, этические аспекты публичных выступлений, особенности формирования структуры самопрезентации.

Методические указания по подготовке мини-презентации: готовится индивидуально. Презентация проводится в формате PowerPoint, сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями не более 10 слайдов по следующей структуре:

1. Краткая историческая справка.
2. Целевая аудитория выступления.
3. Форма подачи выступления.
4. Структура выступления.
5. Цель выступления.
6. Технологии воздействия на аудиторию, применяемые в выступлении.
7. Аргументация и контраргументация, использованные в выступлении.

Список примерных тем для презентаций: соответствуют теме выбранного реферата (тема реферата утверждается после проведения презентации.

Формой промежуточной аттестации является курсовая работа, которая включает в себя:
1. Реферат (объем 5-6 страниц, кегль 12, междустрочный интервал -1, автоматическое форматирование по ширине, поля-20мм) по выбранной теме исследования ,
2. Проектный ряд изделия монументально-декоративного искусства (эскизы),
3.Выполнение в материале.

Темы реферата:

1. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Египта.
2. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Древней Греции.
3. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Древнего Рима.
4. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Раннего Христианства и Византии.
5. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Романики.
6. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Готики.
7. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Возрождения.
8. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Барокко.
9. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Рококо.
10. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Классицизма.
11. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Модерна.
12. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Рационализм.
13. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Функционализм.
14. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Ар-деко.
15. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Модернизм.
16. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Постмодернизм.
17. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Хай-тек.
18. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Деконструктивизм.
19. Факторы, определяющие эволюцию формы предметов материального мира в эпоху Лендформинг.

Контрольная работа №2– Поиск идеи проекта.

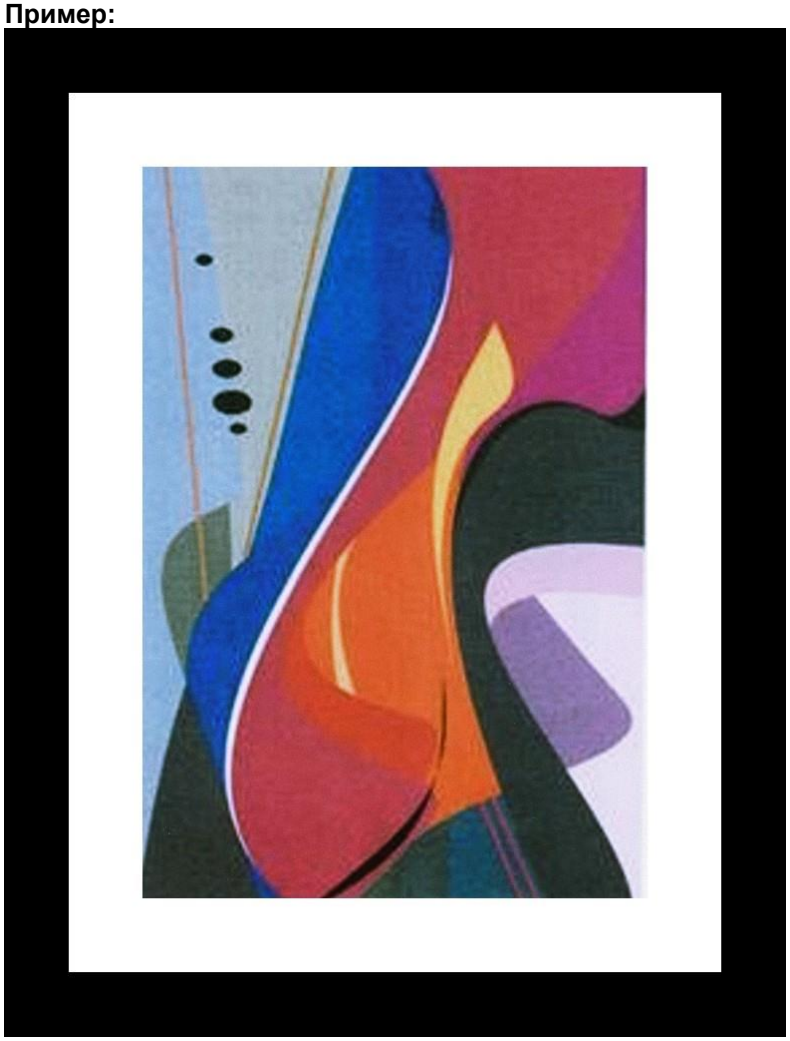
Упражнение 1:

Задание: Сделать графическую работу (клаузура). Основная задача поиск идеи формообразования проекта.

Девиз композиции:

1. Текучесть.
2. лабильность
3. Хрупкость
4. Гибкость
5. Аморфность
6. Летучесть.
7. Зыбкость
8. Временность
9. Непостоянность
10. Переменчивость
11. Подвижность
12. Ломкость
13. Мягкость
14. Мимолетность
15. Эфемерность

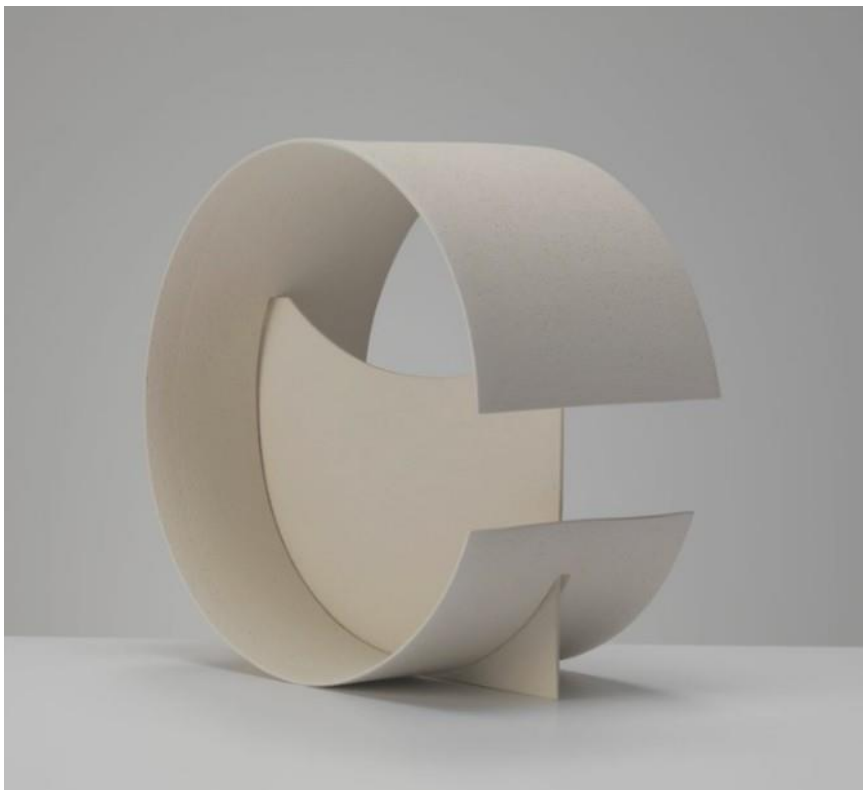
Пример:



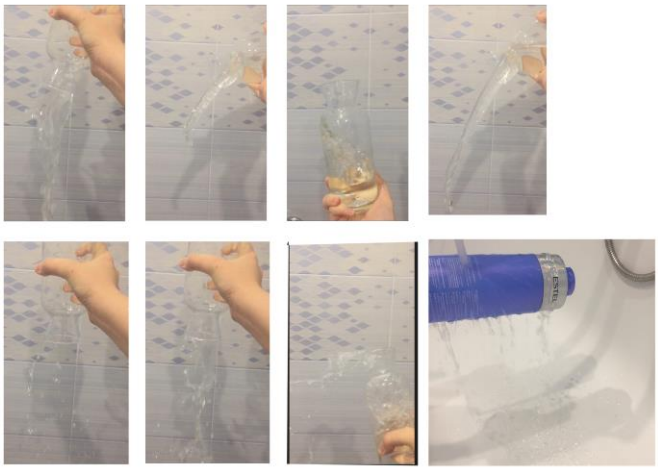
Упражнение 2:

– Поиск формы проекта.

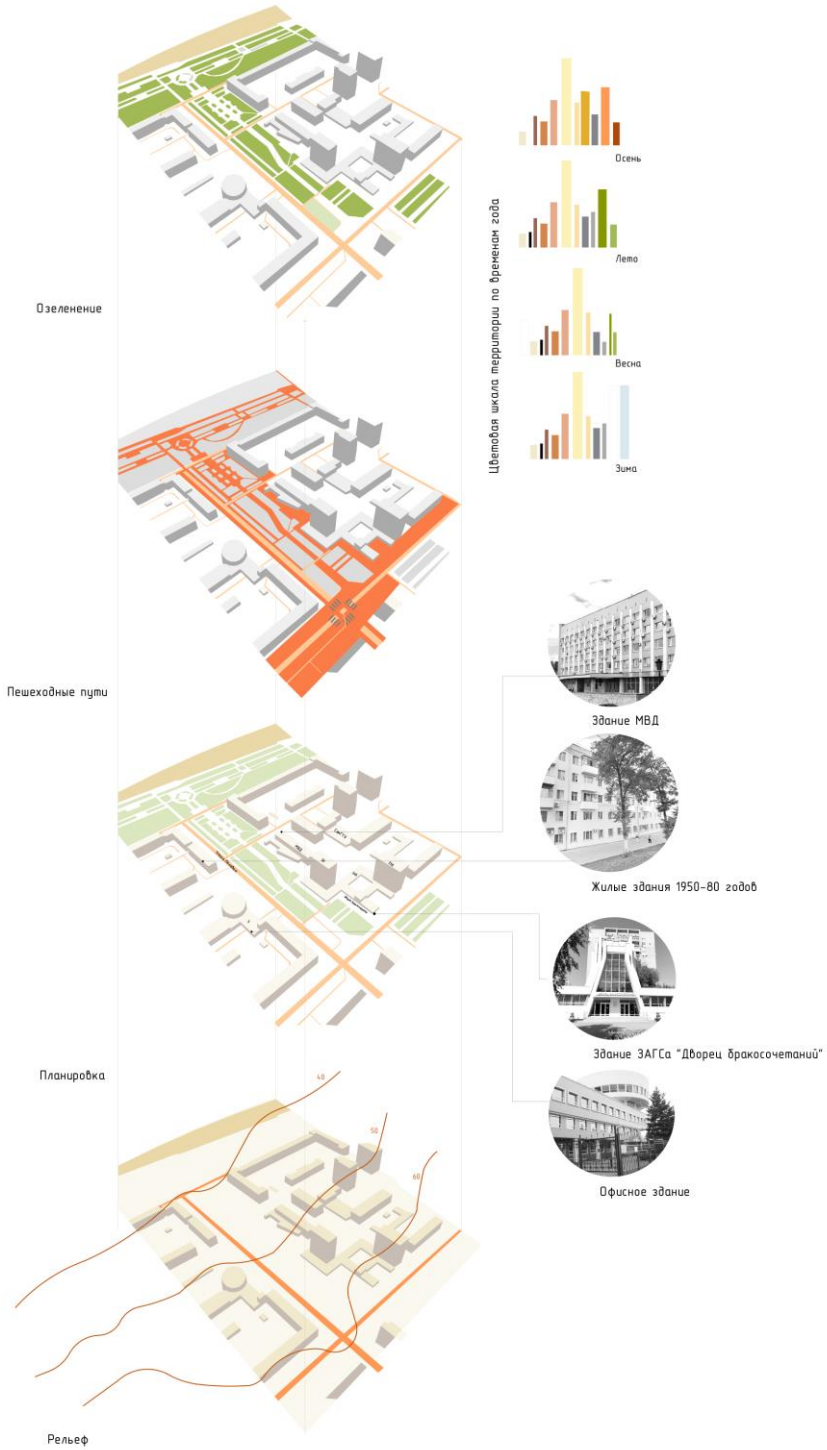
Задание: Сделать объемно-пространственную композицию по выбранной тематике (клаузура). Основная задача поиск идеи формообразования проекта.



Упражнение 3: Сделать серию фотоснимков, иллюстрирующих свойства воды.



Контрольная работа №3- Провести аналитическую работу по исследованию территории проектирования объекта.

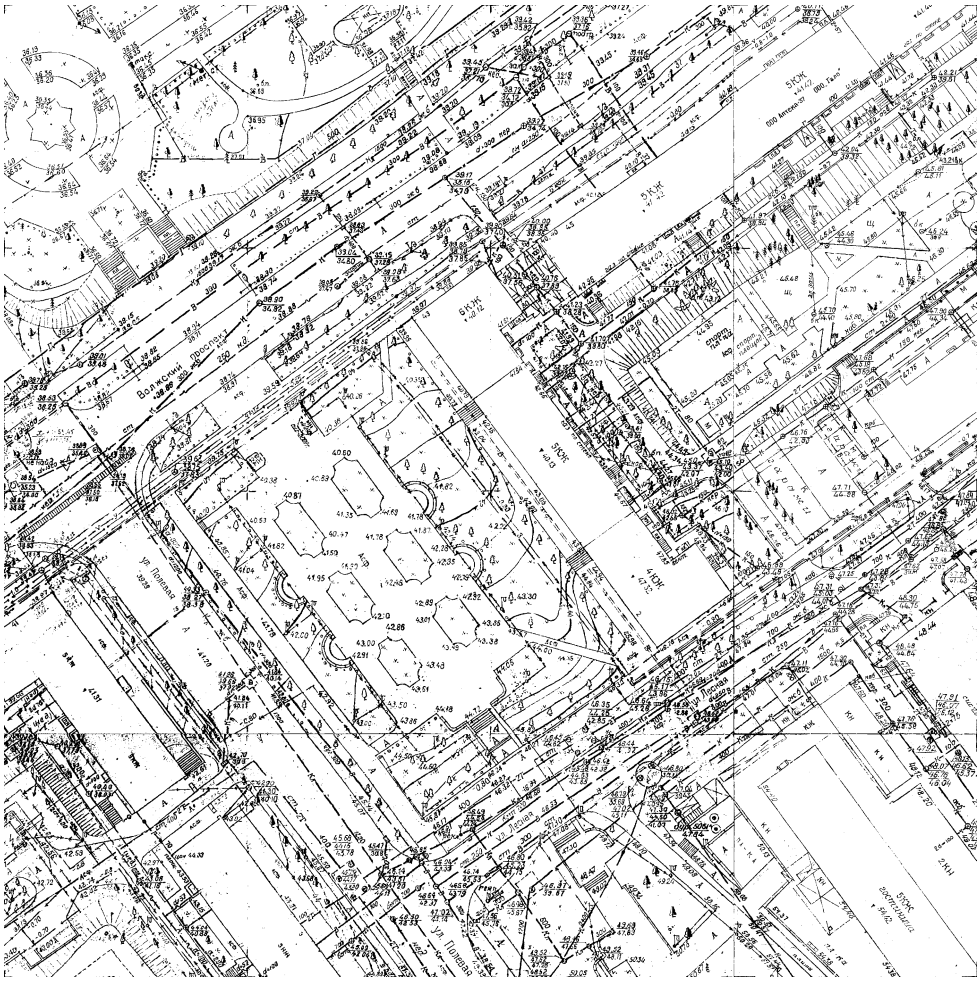


Контрольная работа №4– Защита курсового проекта.

2. Курсовая работа **(КР-1):**

Тема курсовой работы – Монументально-декоративный объект в городской среде «Фонтан».

1. Спроектировать фонтан на территории Полевого спуска (подоснова прилагается).
2. Фонтан должен отвечать требованиям МДИ и содержать элементы МДИ.
3. Разработать концепцию проекта, учесть средовой контекст, статус места в городе, близость знаковых объектов застройки (здание городского ЗАГса), набережная г. Самары, близость природного объекта (р. Волга), наличие раскрывающейся панорамы на Самарскую Луку. Учесть основные направления городского брендига (Самара-космическая, Самара — город курорт...)
4. Обязательным условием является использование перепада рельефа.



Состав курсовой работы.

1. Планировочное решение с высотными отметками и габаритными размерами.
2. 4 фасада (в осях..), фасады в цветном изображении с тенями.
3. Сечения — 2шт.
4. Аксонометрическая модель.
5. Средовые изображения (подача свободная)
6. Узлы и детали. (Декоративный рисунок, орнамент, скульптура...)
7. Пояснительная записка с описанием концепции (пояснительные изображения, схемы, аналоги), объемно-планировочного решения, используемых материалов и технологий и принципы работы водных устройств.

Пример курсовой работы.

Проектирование фонтана на Полевом спуске в г. Самара.

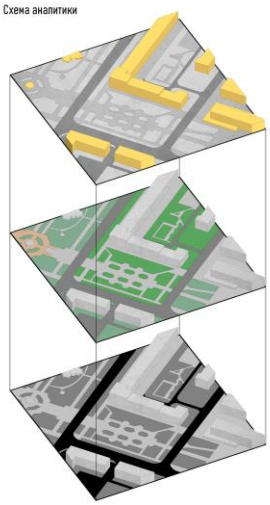
Аналоги

Концепция

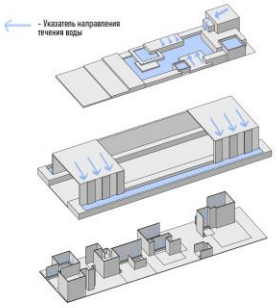
Прототипом идеи фонтана послужили водопады. Их струящаяся вниз вода, освежающий прохладный воздух переданы в этом фонтане. Был разработан целый комплекс фонтанов, который разделён на 3 сектора. Первый представляет собой некий лабиринт, среди которого люди могут ходить и погружаться в окружающие их звуки стекающей воды. Вторая часть представлена зоной, где можно посидеть и расслабиться, понаблюдать, как вокруг тебя медленно стекает вода. Для этого предусмотрены вокруг фонтана специальные сидения. Третья часть представляет собой геометрию, где в некоторых местах вода стекает, а в других она находится на разных уровнях и занимает статическое положение. Весь комплекс должен погружать находящего в нём человека в атмосферу горной местности, где человек проходит сквозь приятный шум водопада. Конструкция фонтана выполнена в таких материалах, которые создают эффект нахождения человека на природе. Это комплекс хорошо вписывается в территорию Полевого спуска, не перегружая пространство, при этом погружая человека в природную успокаивающую среду.

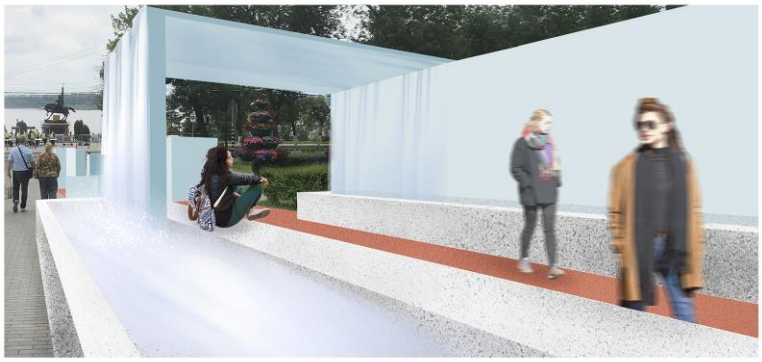
Аналоги

Схема аналитики

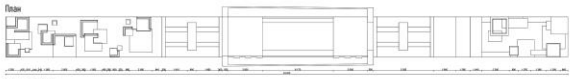


Аксонометрические проекции





План



Масштаб 1 : 200

Вид спереди

Масштаб 1 : 100

Вид спереди

Масштаб 1 : 100

Вид спереди

Масштаб 1 : 100

Выполнила: студентка 3 курса, группы 22ДС, Козлова А.С.

Руководитель: Смоленская Е.О.

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль **Дизайн среды**
(наименование профиля)

Дисциплина №49 **Б1.В.ДВ.03.01 Дизайн и монументально-декоративное искусство**
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	**УКАЖИТЕ элемент, который в античном искусстве является геометрическим орнаментом, образуемым ломаной под прямым углом линией либо спиральными завитками.** А) Арабеска Б) Волюта В) Акант Г) Пальметта Д) Меандр	**Г**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
2.	**ВЫБЕРИТЕ стиль европейской архитектуры и монументально-декоративного искусства, который, вдохновляясь античными образцами, сформировал систему ордеров как универсальный язык архитектурной выразительности.** А) Барокко Б) Готика В) Ренессанс (Возрождение) Г) Рококо Д) Модерн	**В**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
3.	**ОТМЕТЬТЕ символические значения, которые в культуре Древнего Египта придавались архитектурно-декоративным формам и элементам.** А) Лотос — символ возрождения, солнца, творения Б) Папирус — символ плодородия, Нила, жизни В) Солнечный диск (Атон) — символ верховного божества, жизненной энергии Г) Скарабей — символ возрождения, движения солнца Д) Пирамидальная форма — символ первозданного холма, восходящих солнечных лучей Е) Крест — символ искупления	**А, Б, В, Г, Д**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**

4	**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ перечень архитектурных элементов. ВЫБЕРИТЕ те, которые являются характерными для древнегреческой ордерной системы.** А) Колонна с каннелюрами Б) Капитель (дорическая, ионическая, коринфская) В) Антаблемент (архитрав, фриз, карниз) Г) Метопы и триглифы (в дорическом ордере) Д) Аркбутан Е) Контрфорс	**А,Б,В,Г**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
5	**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ перечень цветовых решений. ВЫБЕРИТЕ те, которые отражают цветовую символику в культуре Древнего Египта.** А) Золотой (желтый) — божественное начало, солнце, вечность Б) Синий (лазурит) — небо, вода, первозданный хаос, возрождение В) Зеленый — жизнь, плодородие, воскресение (цвет Осириса) Г) Красный — сила, энергия, опасность, хаос (Сет, пустыня) Д) Черный — плодородие, земля, загробный мир Е) Белый — траур, смерть	**А,Б,В,Г,Д**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
6	**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ описание ситуации. Дизайнер разрабатывает интерьер частной резиденции в стиле итальянского палаццо эпохи Возрождения. ВЫБЕРИТЕ элемент декора, который отражает обращение к античному наследию, характерное для ренессансной эстетики.** А) Стрельчатые окна с витражами Б) Рустовка первого этажа, пилястры коринфского ордера, арочные окна с сандриками, фриз с гирляндами и маскаронами В) Асимметричная планировка с изогнутыми стенами Г) Обилие позолоты и зеркал в интерьере Д) Полихромные изразцы с растительным орнаментом	**Б**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
7	**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ перечень архитектурных элементов. ВЫБЕРИТЕ те, которые являются характерными для древнеегипетской храмовой архитектуры.** А) Пилон (монументальные ворота в форме усеченной пирамиды) Б) Гипостильный зал (лес колонн с каменными архитравами) В) Обелиски (символы солнечного луча) Г) Аллея сфинксов Д) Святилище с наосом (камера для статуи божества) Е) Сводчатые перекрытия (нервюрные)	**А,Б,В,Г,Д**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
8	**ЗАВЕРШИТЕ утверждение, вписав недостающий термин.** Стиль _____, возникший в Англии в конце XIX века под влиянием идей Уильяма Морриса, провозглашал ценность ручного труда, единство искусств и социальную справедливость в противовес машинному производству.	**ИСКУССТВО И РЕМЕСЛА (или ARTS AND CRAFTS)**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**

9	**ЗАВЕРШИТЕ утверждение, вписав недостающее понятие.** Направление монументально-декоративного искусства, возникшее в 1920-х годах в Мексике, представители которого (Ривера, Сикейрос, Ороско) создавали росписи на общественных зданиях, посвященные истории страны и социальной справедливости, называется _____.	**МЕКСИКАНСКИЙ МУРАЛИЗМ**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
10	**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ описание ситуации. Дизайнер разрабатывает интерьер в стиле ар-деко. ВЫБЕРИТЕ элемент декора, который соответствует эстетике этого стиля.** А) Плавные текучие линии, кованые элементы с растительным орнаментом, женские фигуры с длинными волосами Б) Геометрические формы, зигзагообразные линии, зеркала в хромированных рамах, египетские мотивы, шпон экзотических деревьев В) Волюты, картуши, скульптурные группы, обилие позолоты, плафонная живопись Г) Асимметричные лепные раковины (рокайль), пастельные тона, пасторальные сцены Д) Эклектичное смешение готических и ренессансных элементов, темные насыщенные тона, обилие резьбы	**Б**	Введение в курс «Дизайн и монументально-декоративное искусство»	**6**
ПК-7 – Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите зачем в макет монументального объекта (например, стелы или фонтана) вводят фигурки людей (антураж): А) Для красоты и заполнения пустоты Б) Чтобы скрыть недостатки макета В) Для демонстрации масштаба и соразмерности объекта человеку Г) По просьбе заказчика, чтобы было веселее	**В**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте материал, который является основой классической фрески: А) Холст, натянутый на подрамник Б) Сырая известковая штукатурка (интонако) В) Сухая гипсовая плита Г) Деревянная доска, покрытая левкасом	**Б**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите материал, для которого характерен процесс «обжига» как обязательный этап технологического цикла: А) Металл (ковка) Б) Древесина (резьба) В) Керамика (терракота, майолика, фарфор) Г) Камень (гранит)	**В**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**

4	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите материал, который чаще всего используется для создания монументальных витражей в технике классического свинцового витража: А) Акриловое стекло (оргстекло) Б) Флоат-стекло (листовое) и свинцовый профиль В) Поликарбонат Г) Армированное стекло с сеткой	**Б**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**
5	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** «Гобелен» в контексте монументально-декоративного искусства – это: А) Вышивка бисером по коже Б) Тканый ковер-картина ручной работы, часто исполняемый для интерьеров В) Техника узелкового плетения Г) Способ печати на ткани	**Б**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**

<table>
<tr>
<td>6</td>
<td>УСТАНОВИТЕ соответствие между типом эталонного образца и его назначением.
<table><tr><td>Тип образца</td><td>Основное назначение</td></tr><tr><td>1. Технологический образец

2. Полистирол

3. Презентационный макет

4. ABS-пластик</td><td>А) Демонстрация итогового цветового и фактурного решения

Б)Многослойный картон с пенопластовой сердцевиной, удобен для резки

В) Плотный пластик для изготовления мелких деталей и сложных форм

Г) Жесткий пенопласт для создания сложных геометрических форм и рельефов</td></tr></table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td><table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table></td>
<td>Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>ЗАВЕРШИТЕ утверждение, вписав недостающее понятие.
Процесс нанесения на поверхность макета тонкого слоя краски с последующей частичной выборкой для выявления рельефа и создания эффекта старения называется _____.</td>
<td>ПАТИНИРОВАНИЕМ (или ТОНИРОВАНИЕМ)</td>
<td></td>
<td>6</td>
</tr>
</table>

8	**ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ задачу. Цель: изготовить эталонный образец фрагмента декоративной решетки из металла. ВЫБЕРИТЕ технологию, которая позволяет создать образец с высокой точностью без использования сложного промышленного оборудования.** А) Литье в землю Б) Ручная ковка В) Фрезерование Г) Штамповка Д) Лазерная резка из листового металла с последующей обработкой	**Д**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**
9	**ОПРЕДЕЛИТЕ технику декорирования стен, при которой изображение создается путем последовательного нанесения разноцветных слоев штукатурки с последующим процарапыванием верхних слоев до нижних.** А) Сграффито (граффито) Б) Фреска В) Инкрустация Г) Камплана Д) Энкаустика	**А**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**
10	**ОТМЕТЬТЕ исторические техники декорирования потолков, применявшиеся в европейской архитектуре эпохи барокко и рококо.** А) Плафонная живопись (перспективная роспись) Б) Лепной декор из стукко (стукко-люстро) В) Тромплей (обманка) Г) Фахверковая кладка Д) Кассетирование (кессонированные потолки) Е) Витражи	**А,Б,В**	Основные материалы, используемые для изготовления изделий монументально-декоративного искусства	**6**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При оценивании курсовой работы могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке и предоставил итоговую верстку курсовой работы.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Контрольная работа №1	25 баллов
	Контрольная работа №2	25 баллов
	Контрольная работа №3	25 баллов
	Контрольная работа №4	25 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

1-2. Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. **Творческий подход.** Умение творчески подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинальной, нестандартной композиционной идеи – до 5 баллов.
2. **Цельность композиционного решения.** Композиция должна быть сбалансирована в соответствии с законами композиционного построения изображения, иметь выраженный композиционный центр – до 5 баллов.
3. **Грамотность в выборе цветового решения** - соответствие идеи проекта, гармоничное сочетаться цветов по теплоте, светлоте, насыщенности и контрастности – до 5 баллов.
4. **Качество графической подачи** – аккуратность, наличие графических и изобразительных умений, степень владению техниками работы с выбранным материалом – до 3 баллов.
5. **Качество воплощения композиции в макете** - выбор материала, сочетание материалов, технология соединения отдельных деталей между собой, качество выполнения стыков, врезок и т.п., поиск авторских нешаблонных решений – до 2 баллов.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17 - 20 баллов приравнивается оценке «5»;
- 13 - 16 баллов приравнивается оценке «4»;
- 9 - 12 баллов приравнивается оценке «3»;
- 8 баллов и менее приравнивается оценке «2»;
- 5-6 баллов приравнивается оценке «3»;
- 4 баллов и менее приравнивается оценке «2»;

3. Критерии оценки практической курсовой работы:

1. оригинальность графической или пластической формы;
2. качество графической или пластической подачи;
3. использование профессиональных знаний по соответствующей тематике;
4. грамотное использование знаний архитектурной композиции;
5. законченность задания;
6. выполнение в срок.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту при условии соответствия качества выполнения всех заданий большинству предъявляемых критериев **(85 – 100 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %,

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту в случае неполного соответствия качества выполнения всех заданий большинству предъявляемых критериев **(71 – 84 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %,

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в случае частичного соответствия качества выполнения всех заданий предъявляемым критериям **(51 – 70 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %,

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в случае **несоответствия** всех заданий большинству предъявляемых критериев **(0 – 50 баллов)** и освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%.