МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.06 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (АЖОЗ)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура жилых и общественных зданий"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	180 / 5
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2026

Б1.О.03.06 «Живопись»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент (должность, степень, ученое звание)	Н.К Хожайлова (ФИО)
Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор (ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Е.М. Генералова, доктор архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 5
4.2 Содержание лабораторных занятий 5
4.3 Содержание практических занятий 5
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная)	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: художественная практика (пленэрная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112	56	56
Практические занятия	112	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	5	3	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	63	49	14
подготовка к практическим занятиям	63	49	14
Итого: час	180	108	72
Итого: з.е.	5	3	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Теория живописной грамоты	0	0	28	25	53
2	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	0	0	28	24	52
3	Цветовое конструирование объемов и пространства	0	0	28	7	35
4	Разработка творческой живописной композиции	0	0	28	7	35
	КСР	0	0	0	0	5
	Итого	0	0	112	63	180

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
4 семестр				
1	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
2	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
3	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
4	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
5	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
6	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
7	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
8	Теория живописной грамоты	Упражнение 1.	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
9	Теория живописной грамоты	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
10	Теория живописной грамоты	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
11	Теория живописной грамоты	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
12	Теория живописной грамоты	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
13	Теория живописной грамоты	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2

14	Теория живописной грамоты	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
15	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 3.	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
16	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 3.	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
17	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 3.	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
18	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 3.	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
19	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 3.	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
20	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 3.	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
21	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
22	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
23	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
24	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
25	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2

26	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
27	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
28	Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Упражнение 4.	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
			Итого за семестр:	**56**
5 семестр				
29	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
30	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
31	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
32	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
33	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
34	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
35	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
36	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 1.	Тематический натюрморт. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
37	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2

38	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
39	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
40	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
41	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
42	Цветовое конструирование объемов и пространства	Упражнение 2.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
43	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 3.	Тематическая постановка. Сложная композиция Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
44	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 3.	Тематическая постановка. Сложная композиция Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
45	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 3.	Тематическая постановка. Сложная композиция Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
46	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 3.	Тематическая постановка. Сложная композиция Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
47	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 3.	Тематическая постановка. Сложная композиция Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
48	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 3.	Тематическая постановка. Сложная композиция Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
49	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
50	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2

51	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
52	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
53	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
54	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
55	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
56	Разработка творческой живописной композиции	Упражнение 4.	Творческое задание. Техника исполнения: акварель, темпера, гуашь	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**112**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
4 семестр			
Теория живописной грамоты	Подготовка к практическим занятиям	Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции. Творческое задание.	25
Взаимоотношение цвета и формы в живописи	Подготовка к практическим занятиям	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний. Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом	24
		Итого за семестр:	**49**
5 семестр			
Цветовое конструирование объемов и пространства	Подготовка к практическим занятиям	Тематический натюрморт. Творческое задание.	7

Разработка творческой живописной композиции	Подготовка к практическим занятиям	Тематическая постановка. Сложная композиция Творческое задание.	7
		Итого за семестр:	**14**
		Итого:	**63**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты: учебное наглядное пособие / Березина Ю.Ю., Князева О.В., Вузовское образование: 2016.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||44600	Электронный ресурс
2	Учебный натюрморт: учебное пособие / Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Казанский национальный исследовательский технологический университет: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||62013	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
3	Академическая живопись: учебно-методическое пособие / Коробейников В.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс
4	Семантика цвета: учебное пособие / Серов Н.В., Вузовское образование: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||13205	Электронный ресурс
5	Современная живопись : В поисках свободы:от классицизма к авангарду:Пер. с итал. / [Сост.:С.Дзуффи,Ф.Кастриа].- М., АСТ:Астрель, 2002.- 398 с.	Книжный фонд
Учебно-методическое обеспечение		
6	Данилова, Э. В. Формообразующие методы в живописи и скульптуре начала XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 128 с.	Книжный фонд
7	Жерноклева, О. А. Цвет, свет и пространство. Вопросы восприятия цвета и живописи : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры.- Самара, СГАСУ, 2005.- 28 с.	Книжный фонд
8	Жерноклева, Ольга Александровна Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. рисунка, живописи и скульптуры.- Самара, 2013.- 39 с.	Книжный фонд

9	Живопись: учебно-методическое пособие / , Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, сост. Рац А.П., Браславская Д.И.: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||27462	Электронный ресурс
10	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21602	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Windows XP Professional операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Операционная система семейства Linux	The Linux Foundation (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитории для рисунка № 0803, 0804, холл 8 этажа 13 корпуса для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения

дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.06 «Живопись»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.06 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (АЖОЗ)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура жилых и общественных зданий"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	180 / 5
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Теория живописной грамоты				
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Владеть** оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да

	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
Взаимоотношение цвета и формы в живописи				
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Владеть** оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
Цветовое конструирование объемов и пространства				
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Знать** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
		Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
Разработка творческой живописной композиции				

ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Уметь** выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	Упражнения	Да	Нет

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

4 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 1 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)

Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции.
- Творческое задание.
- Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний.
- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской, акрилом, акварелью на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века.

5 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 2 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)

Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Тематический натюрморт.
- Творческое задание.
- Тематическая постановка. Сложная композиция.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской, акрилом, акварелью на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века, развитие способности формирования конструкции, композиции, подбора цветовой гаммы.

2.2. Формы промежуточной аттестации

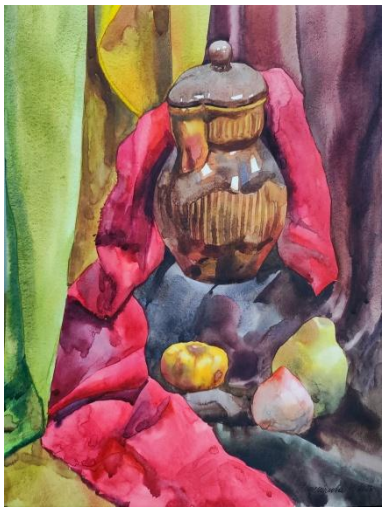
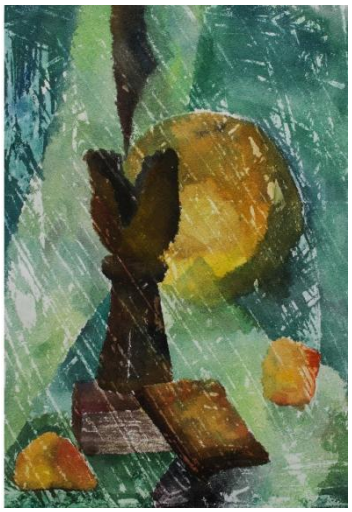
Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде итоговой выставки живописных работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для Зачета с оценкой представляет собой коллекцию живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

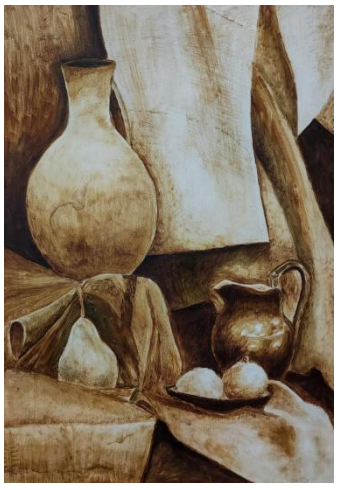
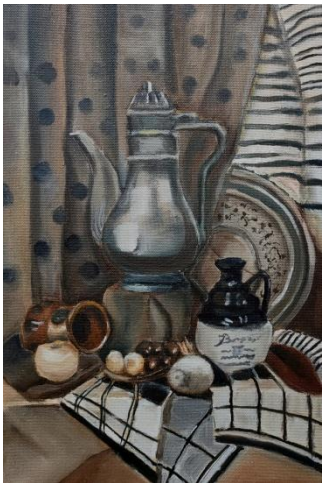
Примерный состав задания:

Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции

Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний

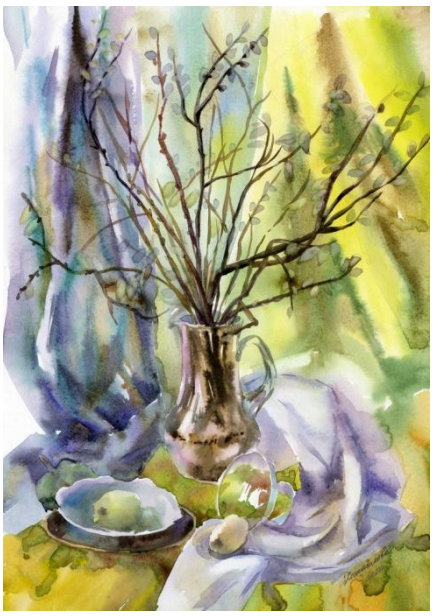



Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом

Тематический натюрморт

Тематическая постановка. Сложная композиция



Творческое задание.

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.О.03.06 Живопись**
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль: **Архитектурное проектирование**
(наименование профиля/специализации)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, что такое «рефлекс» в живописи: а) Тень от предмета б) Отраженный свет и цвет, падающий от одного предмета на соседний в) Самый светлый блик на предмете г) Контраст теплых и холодных оттенков	Б	Теория живописной грамоты. Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции.	4
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите жанр живописи, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, фрукты, цветы): а) Пейзаж б) Портрет в) Натюрморт г) Бытовой жанр	В	Теория живописной грамоты. Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции.	4
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Отметьте характеристики, описывающие локальный цвет предмета в живописи: а) Цвет предмета при ярком искусственном освещении б) Истинный, присущий предмету цвет без учета влияния среды в) Цвет, который предмет приобретает только в зоне падающей тени г) Базовый цвет материала предмета при рассеянном дневном свете	БГ	Теория живописной грамоты. Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции.	4
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите тип цветовой гармонии, построенной на использовании соседних цветов в цветовом круге (например, желтый, желто-оранжевый, оранжевый): а) Монохромная б) Комплементарная в) Родственная (нюансная) г) Триадная	В	Теория живописной грамоты. Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции.	4

5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите оптимальное количество предметов для учебного натюрморта с упрощенной композицией: а) 1-2 б) 3-4 в) 7-9 г) Более 10	Б	Теория живописной грамоты. Натюрморт из несложных предметов, на основе упрощенной композиции.	4
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Укажите факторы, которые влияют на изменение цвета предмета в глубине пространства (воздушная перспектива): а) Цвет теряет насыщенность, становится более серым б) Контрастность снижается в) Цвет уходит в холодную (голубоватую) гамму г) Цвет становится ярче и теплее	АБВ	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний.	4
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Укажите пары дополнительных (комплементарных) цветов, создающих максимальный цветовой контраст: а) Желтый — фиолетовый б) Красный — зеленый в) Синий — оранжевый г) Голубой — розовый	АБВ	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний.	4
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Укажите результат размещения желтого предмета на фиолетовом фоне с точки зрения цветового контраста: а) Оба цвета теряют насыщенность б) Желтый становится ярче, фиолетовый — глубже, возникает эффект свечения в) Цвета сливаются в серое пятно г) Форма предмета полностью нивелируется	Б	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний.	4
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Определите задачу использования контрастных цветовых сочетаний в натюрморте: а) Создание монохромной гармонии б) Усиление цветового звучания каждого предмета и динамики композиции в) Достижение эффекта нюансных отношений г) Визуальное разрушение формы предмета	Б	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний.	4

10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильные ответы.** Укажите, с помощью каких средств можно передать объем предмета на плоскости картины: а) Светотень (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс) б) Линейная перспектива в) Использование только открытых цветов г) Тональная растяжка	АБГ	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	4
11.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите свойства цвета, которые относятся к группе ахроматических: а) Красный, синий, желтый б) Белый, серый, черный в) Оранжевый, фиолетовый, зеленый г) Розовый, голубой, коричневый	Б	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	4
12.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, сколько градаций серого тона рекомендуется использовать для пластической проработки формы в таком натюрморте: а) 2-3 (светлый, средний, темный) б) 5-7 (от белого до черного) в) 1 (только средний серый) г) 10 и более	Б	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	4
13.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Термин «натюрморт» (nature morte) в переводе с французского означает: а) живая природа б) мертвая натура в) тихая жизнь г) цветущий сад	Б	Цветовое конструирование объемов и пространства Тематический натюрморт	5
14.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Укажите приемы передачи глубины пространства с помощью цвета (законы воздушной перспективы) (возможно несколько вариантов): а) Удаленные планы пишутся теплыми и контрастными б) Удаленные планы пишутся холодными с пониженной контрастностью в) Передний план разрабатывается с максимальной детализацией и теплыми оттенками г) Все планы имеют одинаковую цветовую насыщенность	БВ	Цветовое конструирование объемов и пространства Тематический натюрморт	5

15.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, как изменяется насыщенность цвета предмета при удалении в пространстве (согласно законам воздушной перспективы): а) Насыщенность возрастает б) Насыщенность остается неизменной в) Насыщенность сменяется на дополнительный цвет г) Насыщенность снижается, цвет приближается к холодному серому	Г	Цветовое конструирование объемов и пространства Тематический натюрморт	5
16.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Выберите приемы объединения разнородных предметов в тематическом натюрморте: а) Единый сюжет (тема) б) Ритмическое повторение цветовых пятен в) Случайное размещение предметов г) Общая тональная гамма, подчиненная идее	АБГ	Цветовое конструирование объемов и пространства Тематический натюрморт	5
17.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите правильное значение термина «ритм» в натюрморте: а) повторение линий, пятен, цветов или форм для организации движения глаза б) скорость написания картины в) музыкальное сопровождение при рисовании г) способ смешивания красок	А	Разработка творческой живописной композиции. Тематическая постановка. Сложная композиция	5
18.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Укажите, какие цвета являются парой дополнительных (контрастных): а) красный – зеленый б) синий – оранжевый в) желтый – фиолетовый г) черный – белый	АБВ	Натюрморт из несложных предметов, на основе контрастных цветовых сочетаний.	4
19.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Если перевести цветное изображение в черно-белый режим, что остается неизменным: а) цветовой тон б) тональность в) насыщенность г) текстура	Б	Натюрморт из предметов быта, на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентов.	4

20.	**Вам предлагается описание картины или ее характерные признаки. Ваша задача — выбрать правильный тип натюрморта.** Изображение: Роскошный натюрморт с битой дичью, омарами, фруктами и цветами. Много деталей, динамика, барочная пышность. Это типичный представитель: а) Голландского завтрака б) Фламандского натюрморта в) Русского реализма г) Импрессионизма	Б	Цветовое конструирование объемов и пространства. Тематический натюрморт.	5

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета с оценкой могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

1-3 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп.	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения №1-5	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

1-2. Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17-20 баллов приравнивается к оценке «5»,
- 13-16 баллов приравнивается к оценке «4»,
- 9-12 баллов приравнивается к оценке «3»,
- 8 баллов и менее приравнивается к оценке «2».

1-3 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы

их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.