МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины

Б1.В.01.03 «Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Направленность (профиль)	Реставрационное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна (ФАиД)
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой
Практические занятия	28.00 ч.
Самостоятельная работа	42.00 ч.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 Способен участвовать в разработке архитектурно-реставрационного концептуального проекта по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и объектов исторической застройки
- ПК-8 Способен участвовать в комплексных исследованиях по истории и теории градостроительства, архитектуры, ландшафтного искусства, дизайна для объектов культурного наследия и исторической среды
- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Краткое содержание дисциплины

Современная научная парадигма. Роль науки в преобразовании среды жизнедеятельности. Архитектурная наука, градостроительная наука. Экологизация архитектурного проектирования. Актуальные направления фундаментальных исследований. Методы выявления проблемных ситуаций в процессе архитектурного проектирования. Постановка проблемы научного исследования. Обоснование ее актуальности. Формирование проблемы. Обоснование актуальности. Формирование представлений о научных исследованиях как обязательной части архитектурного и градостроительного проектирования. Обоснование актуальности. Постановка цели и задач прикладного исследования. Гипотеза архитектурного исследования. Подготовительный этап, выбор методологии, эксперимент. Всесторонняя аргументация выводов исследования, логический анализ и обобщение материала, обобщение основных итогов исследования, соответствие массива исследованного материала широте обобщения. Исследование существующего состояния проблемы. Информационный поиск. Многообразие источников информации. Работа со статистическими данными. Методики натурных исследований (визуальных, фотометрических и др.) Знакомство с методами социологических исследований. Методика построения эволюционной модели развития исследуемого явления в области архитектуры и градостроительства. Системный подход. Разработка характера эксперимента. Методика оформления результатов научного исследования в виде научного отчета и автореферата научной работы. Титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, Библиографический список, приложения. Основные отечественные и зарубежные издания для научных публикаций по проблемам архитектуры и градостроительства. Ориентация на создание уникального или типового проекта итерационный характер процесса проектирования; возможность декомпозиции проекта на составные части, разрабатываемые группами исполнителей ограниченной численности с последующей интеграцией составных частей; жёсткая дисциплина проектирования и разработки при их коллективном характере; необходимость отчуждения проекта от разработчиков и его последующего централизованного сопровождения. Детальный анализ первичных данных и уточнение концептуальной модели данных. Эскизное проектирование. Разработка структурно-функциональных схем. Формирование моделей подсистем, уточнение характеристик. Эскизный концептуальный проект. Уточнение границ понятия «концепция». Определение качественных критериев оценки продукта проектной деятельности, что является основанием для классификации подходов современных архитекторов. Определение ценностно-концептуальных оснований проектирования.