МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.05 «Презентация и экспозиционная деятельность»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.В.01.05 «Презентация и экспозиционная деятельность»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	М.А Китаева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 7
4.3 Содержание практических занятий 7
4.4. Содержание самостоятельной работы 8
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 9
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 9
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 10
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 10
9. Методические материалы 10
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства

	ПК-6 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-6.1 Проводит исследования среды жизнедеятельности опираясь на гуманитарные, точные и естественнонаучные знания	Владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
			Знать основные правила и принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований
			Уметь выделять культурно-исторические архетипы в структуре пространственной среды жизнедеятельности человека
		ПК-6.2 Анализирует полученные в ходе исследований данные и делает обобщающие выводы	Владеть навыками разработки научных обзоров и презентаций, составлять аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований
			Знать приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы
			Уметь использовать приемы библиографического описания, с использованием основных библиографических источников и поисковых систем

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Абстрактная живопись; Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Рисунок; Скульптура; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика	Абстрактная живопись; Иллюстративная графика; Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Предметный дизайн; Специальный рисунок	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Современная живопись; Специальный живопись
ПК-6			Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Современные живописные техники; Специальная скульптура

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	8 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	56 / 8	56 / 8
Лекции	8 / 8	8 / 8
Практические занятия	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	4	4
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	48	48
подготовка к практическим занятиям	30	30
подготовка к экзамену	18	18
Контроль	36	36
Итого: час	144	144
Итого: з.е.	4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Презентация художника в профессиональной среде	4	0	24	24	52
2	Экспозиционная деятельность	4	0	24	24	52
	КСР	0	0	0	0	4
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	8	0	48	48	144

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
8 семестр				
1	Презентация художника в профессиональной среде	Резюме художника	Основные правила и принципы составления грамотного профессионального резюме художника	2 / 2
2	Презентация художника в профессиональной среде	Портфолио	Основные аспекты грамотного формирования авторского портфолио художника	2 / 2
3	Экспозиционная деятельность	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	Формы и типы экспозиций. Пространства экспонирования. Экспозиционные площадки. Основные принципы и правила экспозиционной деятельности. Состав, концепция и композиция художественной экспозиции.	4 / 4
			Итого за семестр:	**8 / 8**
			Итого:	**8 / 8**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
8 семестр				

1	Презентация художника в профессиональной среде	Резюме художника	Составление основных деталей резюме художника. Формирование грамотного профессионального текста резюме.	12
2	Презентация художника в профессиональной среде	Портфолио	Составление грамотного портфолио художника (концепция, структура, состав).	12
3	Экспозиционная деятельность	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	Изучение основных аспекты экспозиционной деятельности на примере отечественного и зарубежного опыта, городских выставок.	24
			Итого за семестр:	**48**
			Итого:	**48**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
8 семестр			
Презентация художника в профессиональной среде	подготовка к практическим занятиям	Составление основных деталей резюме художника. Формирование грамотного профессионального текста резюме. Составление грамотного портфолио художника (концепция, структура, состав).	15
Презентация художника в профессиональной среде	подготовка к экзамену	Составление основных деталей резюме художника. Формирование грамотного профессионального текста резюме. Составление грамотного портфолио художника (концепция, структура, состав).	9
Экспозиционная деятельность	подготовка к практическим занятиям	Изучение основных аспекты экспозиционной деятельности на примере отечественного и зарубежного опыта, городских выставок.	15
Экспозиционная деятельность	подготовка к экзамену	Изучение основных аспекты экспозиционной деятельности на примере отечественного и зарубежного опыта, городских выставок.	9
		Итого за семестр:	**48**
		Итого:	**48**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Компьютерная графика: учебное пособие / Перемитина Т.О., Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент: 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||13940	Электронный ресурс
2	Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop: учебное пособие / Макарова Т.В., Омский государственный технический университет: 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||58090	Электронный ресурс
3	Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие / Аббасов И.Б., Профобразование: 2021.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||108004	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Компьютерные технологии. Часть 1. Обработка растровых изображений: учебное пособие / Зинюк О.В., Московский гуманитарный университет: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8608	Электронный ресурс
5	Компьютерные технологии. Часть 2. Обработка векторных изображений: учебное пособие / Зинюк О.В., Московский гуманитарный университет: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||8609	Электронный ресурс
6	Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop: учебное пособие / Резванова Э.А., Сокол Л.Р., Казанский национальный исследовательский технологический университет: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||100557	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное
4	Adobe Design Std CS5 5.0	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное
5	Acrobat Professional 9.0	Adobe (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория № 0202, 0203 (компьютерный класс) для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированное оборудование: учебная мебель, доска аудиторная, компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза – 12 шт.; стол, стул для преподавателя.

Практические занятия

Учебная аудитория № 0202, 0203 (компьютерный класс) для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированное оборудование: учебная мебель, доска аудиторная, компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза – 12 шт.; стол, стул для преподавателя.

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения

лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.05 «Презентация и экспозиционная деятельность»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.05 «Презентация и экспозиционная деятельность»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства

	ПК-6 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-6.1 Проводит исследования среды жизнедеятельности опираясь на гуманитарные, точные и естественнонаучные знания	Владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем
			Знать основные правила и принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований
			Уметь выделять культурно-исторические архетипы в структуре пространственной среды жизнедеятельности человека
		ПК-6.2 Анализирует полученные в ходе исследований данные и делает обобщающие выводы	Владеть навыками разработки научных обзоров и презентаций, составлять аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований
			Знать приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы
			Уметь использовать приемы библиографического описания, с использованием основных библиографических источников и поисковых систем

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства			
		Текущий контроль успеваемости		Промежуточная аттестация	
		Раздел I	Раздел II	Раздел I	Раздел II
		Презентация	Презентация	Презентация к экзамену	Презентация к экзамену
ПК-3.1. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать**: методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник **Владеть**: навыками креативного подхода	+	+	+	+
ПК-3.2. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Владеть:** современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства	+	+	+	+
ПК-6.1 Проводит исследования среды жизнедеятельности опираясь на гуманитарные, точные и естественнонаучные знания	**Знать:** основные правила и принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований **Уметь:** выделять культурно-исторические архетипы в структуре пространственной среды жизнедеятельности человека **Владеть:** навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	+	+	+	+
ПК-6.2 Анализирует полученные в ходе исследований данные и делает обобщающие выводы	**Знать:** приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы **Уметь:** использовать приемы библиографического описания, с использованием основных библиографических источников и поисковых систем **Владеть:** навыками разработки научных обзоров и презентаций, составлять аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований	+	+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

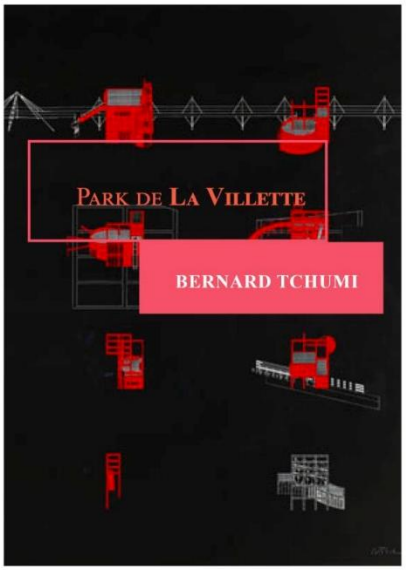
Формы текущего контроля успеваемости

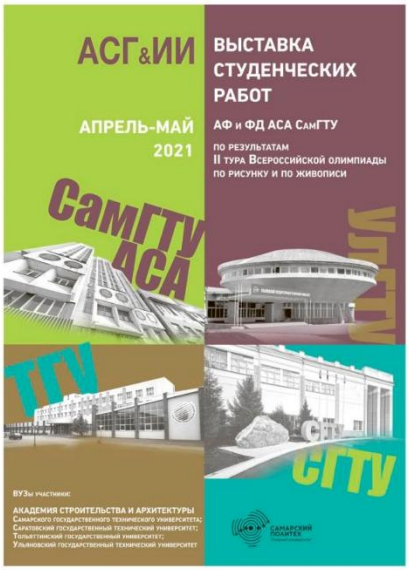
8 семестр

Презентация в форме:
- стендового доклада (постер, размер 700х1000мм)
- публикация (буклет, формата А4)
- экспозиция (выставка)
- медиапрезентации (слайдовый доклад).

Примерные аналоги презентации в форме:

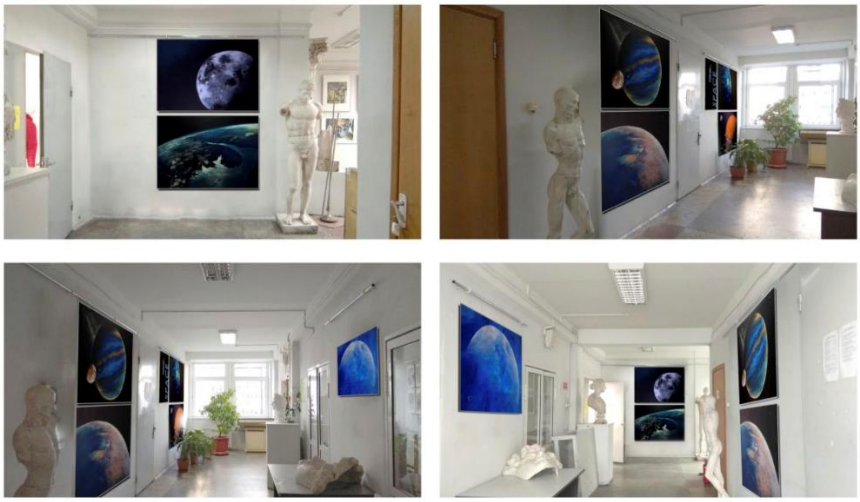
- Стендового доклада





- Публикации

- Экспозиции



- Медиапрезентации

Формы промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.
Реферат включат в себе подробный иллюстрированный отчет по итогам семестра.

Тесты по компетенциям

Дисциплина Б1.В.01.05 «Презентация и экспозиционная деятельность»
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль Изобразительное искусство
(наименование профиля/специализации)

№ задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Наименование темы в РПД	Семестр
ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какова основная цель резюме художника? 1. Разместить все свои работы в хронологическом порядке; 2. Представить профессиональные навыки, достижения и опыт для потенциального работодателя или заказчика; 3. Заменить портфолио; 4. Описать все увлечения и хобби	2	Резюме художника	8
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. В каком порядке лучше указывать опыт работы в резюме? а) В случайном порядке; б) От самого старого к самому новому (хронологически); в) От самого нового к самому старому (обратный хронологический порядок); г) Группировать по типам проектов, не учитывая даты.	в)	Резюме художника	8
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «сопроводительное письмо» в контексте подачи резюме художника? А. Копия диплома об образовании; Б. Краткий текст, поясняющий, почему вы подходите на конкретную позицию, с отсылкой к релевантному опыту и работам; В. Список всех работ из портфолио; Г. Отзыв куратора выставки.	Б	Резюме художника	8
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что обязательно должно сопровождать каждую работу в портфолио? 1. Подробный рассказ о процессе создания; 2. Название, год создания, техника, размеры, при необходимости — краткое описание концепции (2–3 предложения); 3. Стоимость работы; 4. Отзывы зрителей.	2	Портфолио	8
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что критически важно для цифрового портфолио при подаче на конкурс или вакансию? А. Максимальное количество анимаций и спецэффектов;	Б	Портфолио	8

	Б. Быстрая загрузка, чёткие изображения высокого разрешения, понятная навигация, актуальная контактная информация; В. Использование редких шрифтов для уникальности; Г. Наличие всех черновиков и набросков.			
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «тематическое портфолио»? а) Все работы за последний год; б) Подборка работ, объединённых общей темой, концепцией или техникой (например, «Городские пейзажи 2023», «Цифровая иллюстрация в стиле ретро»); в) Список выставок, в которых участвовал художник; г) Фотографии художника за работой.	б)	Портфолио	8
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой этап предшествует монтажу работ на выставке? 1. Открытие выставки; 2. Разработка концепции, составление экспликаций, планирование развески и сметы; 3. Подготовка пресс-релиза после монтажа; 4. Демонтаж предыдущих работ.	2	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «экспликация» в экспозиционной практике? А. Текст на стене или стенде с разъяснением концепции выставки либо отдельной работы (автор, название, год, техника, идея); Б. Схема электропроводки в зале; В. Список гостей открытия; Г. Договор с галереей.	А	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что включает «пресс-релиз выставки»? а) Полный каталог работ с ценами; б) Краткий текст с информацией о концепции, художнике, датах проведения, месте, ключевых работах и контактах для СМИ; в) Личные письма куратору от художника; г) Технический план развески.	б)	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что необходимо предусмотреть при планировании инклюзивной выставки? 1. Только VIP-вход для особых гостей; 2. Доступность пространства для людей с инвалидностью (пандусы, тактильные копии, аудиогид), понятные подписи, возможность тактильного осмотра (где уместно); 3. Максимальное количество интерактивных экранов; 4. Отдельный зал для детей.	2	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8
ПК-6 Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.	2	Резюме художника	8

	Что является первым этапом при подборе материала для исследования в сфере изобразительного искусства? 1. составление библиографического списка; 2. формулировка цели и задач исследования; 3. отбор изображений произведений; 4. написание черновика текста.			
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой ресурс наиболее надёжен для поиска научных публикаций по искусству? а) любой сайт по первому запросу в поисковике; б) форум любителей искусства; в) блог популярного художника; г) рецензируемые журналы, базы данных (JSTOR, Artstor, eLIBRARY.RU).	г)	Резюме художника	8
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что является ключевым компонентом фирменного стиля в сфере изобразительного искусства? А. цветовая палитра и логотип; Б. список участников выставки; В. график работы галереи; Г. стоимость входных билетов.	А	Портфолио	8
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «визуальная метафора» в фирменном стиле арт проекта? а) образный символ, передающий суть проекта через ассоциацию (например, ломаные линии для выставки авангарда); б) буквальное изображение экспонатов; в) подпись художника под работой; г) технический чертёж инсталляции.	а)	Портфолио	8
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «айдентика» в сфере изобразительного искусства? 1. список художников резиденции; 2. система визуальных и смысловых элементов, формирующих идентичность бренда (логотип, цвета, шрифты, образы); 3. техническое оборудование для выставок; 4. юридический статус организации.	2	Портфолио	8
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «питчинг» в контексте арт проекта? А. финальный показ готовых работ; Б. краткая презентация идеи с визуализацией и обоснованием для поиска поддержки/финансирования; В. закрытый ужин для коллекционеров; Г. технический отчёт о материалах.	Б	Портфолио	8
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какова основная цель круга коммуникации «арт критик — аудитория»? 1. продажа произведений; 2. продвижение художника в соцсетях; 3. организация выставок; 4. формирование смыслов и интерпретаций.	4	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8

8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что отличает кураторскую презентацию от персональной выставки художника? а) отсутствие экспонатов; б) акцент на авторской концепции куратора, объединяющей разные работы/художников; в) обязательное использование цифровых технологий; г) проведение только в онлайн формате.	б)	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой формат подходит для презентации цифрового искусства (digital art)? А. проекция, NFT выставка, интерактивная инсталляция; Б. только печатные репродукции; В. скульптура из металла; Г. рукописный эскиз.	А	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «кураторская экскурсия» как форма презентационного сообщения? 1. самостоятельное посещение выставки без сопровождения; 2. экскурсия, в процессе которой, куратор лично объясняет концепцию и смыслы проекта; 3. аудиогид без участия человека; 4. пресс релиз в печатном виде.	2	Основные аспекты экспозиционной деятельности художника	8

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при следующих условиях:

1) соблюдена композиция листа;
2) качественно выполнена цифровая обработка используемых изображений;
3) выполнены основные задачи упражнения;
4) графическое решение выполнено качественно, эстетически выразительно;
5) проявлена оригинальность и креативность в процессе создания изображения или презентации;
6) работа сдана в установленный срок по программе

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.