МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (Арх)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектура"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	936 / 26
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2026

Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Заведующий кафедрой, кандидат архитектуры, профессор	В.А Самогоров
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	В.А. Самогоров, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 11
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 11
4.1 Содержание лекционных занятий 12
4.2 Содержание лабораторных занятий 12
4.3 Содержание практических занятий 12
4.4. Содержание самостоятельной работы 41
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 44
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 47
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 47
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 48
9. Методические материалы 48
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 49

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции	Владеть средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
			Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
			Уметь особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
			Уметь участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.
		ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
		ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая компьютерного моделирования, вербальные, видео.

			Уметь использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
Проектно-аналитические	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ	Владеть способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Знать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
			Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
			Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Уметь осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
			Уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
		ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании	Владеть средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
			Знать формы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных
			Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
		ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения	Владеть приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений.
			Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
			Уметь участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

Общеинженерные	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода	Владеть методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений.
			Знать социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.
			Уметь участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.
		ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований	Владеть способами и технологиями оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
			Знать технологии создания презентаций и приёмы сопровождения проектной документации на этапах согласований.
			Уметь участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
		ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
			Знать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений
			Уметь методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений
		ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований	Владеть приёмами оформления и представления проектных решений.
			Знать состав чертежей проектной документации.
			Уметь использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	Владеть навыками поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода.

			Знать источники качественной информации в сфере профессиональной деятельности, методы анализа информации, принципы работы современных информационных технологий.
			Уметь находить, отбирать, анализировать информацию из сферы профессиональной деятельности.
		ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями	Владеть современными информационными технологиями на высоком профессиональном уровне.
			Знать средства и методы работы современных информационных технологий.
			Уметь подбирать достоверную информацию и проводить её обработку с использованием современных методов и информационных технологий.
		ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Владеть основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности.
			Знать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
			Уметь адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности.
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
			Владеть приёмами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
			Знать основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности.
			Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
		УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации	Владеть способами проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

			Знать виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические
			Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
			Уметь участвовать в проведении предпроектные исследований, включая исторические, культурологические и социологические
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией.
			Знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
			Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
		УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта	Владеть методами анализа содержания проектных задач, навыками выбора методов и средств их решения
			Знать требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
			Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	**Предшествующие дисциплины**	**Параллельно осваиваемые дисциплины**	**Последующие дисциплины**

ОПК-1		Живопись; Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: художественная практика (пленэрная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-2		Архитектурная типология зданий и сооружений; Методология архитектурного проектирования	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3		Архитектурно-строительные конструкции; Начертательная геометрия и архитектурная графика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: проектно-технологическая практика; Учебная практика: ознакомительная практика (геодезическая)
ОПК-5		Компьютерная графика в архитектурном проектировании	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

УК-1		Архитектурная типология зданий и сооружений; История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История русской архитектуры; Методология архитектурного проектирования; Социология и право; Строительная физика; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектура XX и XXI века; Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурная физика; Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Геоинформационные системы; История региональной архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Комплексное формирование архитектурной среды; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Ландшафтное проектирование; Методология устойчивого развития городов; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Особенности проектирования высотных зданий; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; Современные проблемы теории архитектуры; Современные типологические особенности жилых зданий и комплексов; Социальные основы архитектуры и градостроительства; Теория архитектуры и градостроительства; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна

УК-2		Инновационная экономика и технологическое предпринимательство; Социология и право; Учебная практика: проектная практика; Экономика	Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Основы теории градостроительства и территориального планирования; Правовые основы в архитектурной практике и авторский надзор; Практико-ориентированный проект; Производственная практика: преддипломная практика; Рабочее проектирование и управление проектом; Экономика архитектурных решений и строительства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме	5 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	588	112	112	112	112	140
Практические занятия	588	112	112	112	112	140
Внеаудиторная контактная работа, КСР	26	5	5	4	5	7
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	186	43	43	26	43	31
подготовка к практическим занятиям	186	43	43	26	43	31
Контроль	36	0	0	0	0	36
Итого: час	936	180	180	162	180	234
Итого: з.е.	26	5	5	4.5	5	6.5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основы архитектурного проектирования	0	0	264	86	350

2	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	0	0	264	51	315
3	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	0	0	160	49	209
	КСР	0	0	0	0	26
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	0	0	688	186	936

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
1 семестр				
1	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с ордерными системами: тосканской, дорической, ионической, коринфской.	2
2	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с ордерными системами: тосканской, дорической, ионической, коринфской. Сравнительная характеристика греко-римских ордерных систем.	2
3	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Построение деталей ордеров: колонн, баз, капителей, пьедесталов	2
4	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Построение волюты ионической капители.	2
5	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с правилами построения классических шрифтов	2
6	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Выполнение упражнений на построение классических шрифтов – «антиквы»	2

7	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Выполнение упражнений на построение классических шрифтов – «антиквы»	2
8	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с памятниками эпохи Возрождения на примере объектов архитекторов Альберти, Брунеллески, Антонио да Сангалло, Палладио и др.	2
9	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с традиционными способами линейного графического изображения в основных ортогональных проекциях, с приёмами компоновки на подрамнике	2
10	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Обучение работе с масштабами	2
11	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
12	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
13	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Графическая подача тушью.	2
14	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Графическая подача тушью	2
15	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Вводное занятие	2
16	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Освоение техники получения свето-теневого градиента	2
17	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Освоение техники получения свето-теневого градиента: растяжки тона	2
18	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Моделирование свето-теневой структуры цилиндра, конуса, шара	2

19	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Изучение построения линий равной освещенности формы – изофот	2
20	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Эскизное моделирование свето-теневой структуры	2
21	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Структурирование собственных и падающих теней рефлексов, бликов	2
22	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Вычерчивание архитектурной детали на планшете в карандаше	2
23	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Моделирование свето-теневой структуры архитектурной детали	2
24	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	построение собственных и падающих теней; монохромная отмывка тушью или акварелью	2
25	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Отмывка собственных и падающих теней	2
26	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Отмывка собственных и падающих теней	2
27	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Отмывка собственных и падающих теней	2
28	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Отмывка собственных и падающих теней	2
29	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Завершение графического оформления проекта	2
30	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Завершение графического оформления проекта	2

31	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Завершение графического оформления проекта	2
32	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Завершение графического оформления проекта	2
33	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	построение собственных и падающих теней; монохромная отмывка тушью или акварелью	2
34	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Моделирование свето-теневой структуры архитектурной детали	2
35	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Вычерчивание архитектурной детали на планшете в карандаше	2
36	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Эскизное моделирование свето-теневой структуры; структурирование собственных и падающих теней, рефлексов, бликов	2
37	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Изучение построения линий равной освещенности формы – изофот	2
38	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	моделирование свето-теневой структуры цилиндра, конуса, шара	2
39	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Освоение техники получения свето-теневого градиента: растяжки тона	2
40	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с ордерными системами: тосканской, дорической, ионической, коринфской	2
41	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Сравнительная характеристика греко-римских ордерных систем	2
42	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Построение деталей ордеров: колонн, баз, капителей, пьедесталов	2

43	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с правилами построения классических шрифтов	2
44	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Выполнение упражнений на построение классических шрифтов – «антиквы»	2
45	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с памятниками эпохи Возрождения на примере объектов архитекторов Альберти, Брунеллески, Антонио да Сангалло, Палладио и др.	2
46	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Ознакомление с традиционными способами линейного графического изображения в основных ортогональных проекциях, с приёмами компоновки на подрамнике	2
47	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Обучение работе с масштабами	2
48	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
49	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
50	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
51	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
52	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
53	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Вычерчивание проекций в карандаше на подрамнике	2
54	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Графическая подача тушью	2

55	Основы архитектурного проектирования	Графическое изображение памятника классической архитектуры	Графическая подача тушью	2
56	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Графическое изображение памятника классической архитектуры	2
57	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Графическое изображение памятника классической архитектуры	2
58	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Графическое изображение памятника классической архитектуры	2
59	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Графическое изображение памятника классической архитектуры	2
60	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Графическое изображение памятника классической архитектуры	2
61	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	2
62	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	2
63	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	2
64	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	2
65	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	2
66	Основы архитектурного проектирования	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	Построение архитектурной детали и графическая подача в технике черно-белой отмывки	2
			Итого за семестр:	**132**
2 семестр				
67	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Осмысление взаимосвязи между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения на примере индивидуального жилого дома по проекту известного современного архитектора	2
68	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Осмысление взаимосвязи между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения на примере индивидуального жилого дома по проекту известного современного архитектора	2

69	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Главные архитектурные проекции, как графическое изображение пространственно-планировочной структуры объекта	2
70	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Главные архитектурные проекции, как графическое изображение пространственно-планировочной структуры объекта	2
71	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Выявление взаимосвязи объекта и окружения, анализ решения генерального плана	2
72	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Выявление взаимосвязи объекта и окружения, анализ решения генерального плана	2
73	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Взаимосвязь пространственно-планировочной идеи объекта с контекстом, изображение концепции объекта в схемах	2
74	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Взаимосвязь пространственно-планировочной идеи объекта с контекстом, изображение концепции объекта в схемах	2
75	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Вычерчивание пространственно-планировочной структуры архитектурного объекта при помощи ортогональных проекций планов, разрезов и фасадов	2
76	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Вычерчивание пространственно-планировочной структуры архитектурного объекта при помощи ортогональных проекций планов, разрезов и фасадов	2
77	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Построение 3-Dмодели (аксонометрии)	2
78	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Построение 3-Dмодели (аксонометрии)	2
79	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Назначение и изображение на чертеже конструктивных осей, размерных цепочек и высотных отметок	2
80	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Назначение и изображение на чертеже конструктивных осей, размерных цепочек и высотных отметок	2
81	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Совершенствование умения компоновки проекции на листе	2
82	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Совершенствование умения компоновки проекции на листе	2
83	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов и аксонометрии на планшетах	2
84	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов и аксонометрии на планшетах	2

85	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Графическая подача курсовой работы	2
86	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Графическая подача курсовой работы	2
87	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Ознакомление с техникой макетирования, материалами и инструментами	2
88	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Выполнение макета памятника современной архитектуры	2
89	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Выполнение макета памятника современной архитектуры	2
90	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Выполнение макета памятника современной архитектуры	2
91	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Ознакомление с техникой фотографирования архитектурной модели: компоновка модели в кадре, по-становка искусственного освещения, фотографирование в условиях естественного освещения	2
92	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Ознакомление с техникой фотографирования архитектурной модели: компоновка модели в кадре, по-становка искусственного освещения, фотографирование в условиях естественного освещения	2
93	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Компоновка и доработка курсового проекта	2
94	Основы архитектурного проектирования	Вычерчивание объекта современной архитектуры	Компоновка и доработка курсового проекта	2
95	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Вычерчивание объекта современной архитектуры	2
96	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Вычерчивание объекта современной архитектуры	2
97	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Вычерчивание объекта современной архитектуры	2
98	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Вычерчивание объекта современной архитектуры	2
99	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Вычерчивание объекта современной архитектуры	2
100	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Вводное занятие	2

101	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Изучение аналогов	2
102	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Формирование архитектурно-планировочной структуры объекта с несложной функцией, выбор типа конструкций и условий окружения	2
103	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Формирование архитектурно-планировочной структуры объекта с несложной функцией, выбор типа конструкций и условий окружения	2
104	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	. Учет влияния на структуру объекта природных факторов: ориентация по странам света, топография, природное окружение	2
105	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Учет влияния на структуру объекта природных факторов: ориентация по странам света, топография, природное окружение	2
106	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Влияние на структуру объекта градостроительных факторов	2
107	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Влияние на структуру объекта градостроительных факторов	2
108	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение эскиз-идеи архитектурного решения объекта	2
109	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение эскиз-идеи архитектурного решения объекта	2
110	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций планов	2
111	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций планов	2
112	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций планов	2

113	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций фасадов	2
114	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций фасадов	2
115	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций разрезов	2
116	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение проекций разрезов	2
117	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Макетирование объекта	2
118	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Макетирование объекта	2
119	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение эскиза компоновки курсовой работы	2
120	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Выполнение эскиза компоновки курсовой работы	2
121	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Вычерчивание проекций на планшетах	2
122	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Вычерчивание проекций на планшетах	2
123	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Вычерчивание проекций на планшетах	2
124	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Вычерчивание проекций на планшетах	2

125	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Презентация проекта в виде графической части и макета	2
126	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Презентация проекта в виде графической части и макета	2
127	Основы архитектурного проектирования	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	Презентация проекта в виде графической части и макета	2
128	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	2
129	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	2
130	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	2
131	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	2
132	Основы архитектурного проектирования	Сплошное проектирование	Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией	2
			Итого за семестр:	**132**
3 семестр				
133	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение основ проектирования индивидуального жилого дома	2
134	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Знакомство с основными принципами проектирования жилого дома	2
135	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Знакомство с основными принципами проектирования жилого дома	2
136	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение понятий архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры здания	2
137	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение понятий архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры здания	2

138	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	. Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования индивидуального жилого дома	2
139	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования индивидуального жилого дома	2
140	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение приёмов функционального зонирования жилого дома	2
141	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение приёмов функционального зонирования жилого дома	2
142	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Понятие "функциональные зоны" и принципы их дифференциации и интеграции	2
143	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	дом Понятие "функциональные зоны" и принципы их дифференциации и интеграции	2
144	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Климат и характер жилища. Местные традиции и национальные особенности	2
145	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Климат и характер жилища. Местные традиции и национальные особенности	2
146	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение средового подхода к проектированию жилой среды	2
147	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Освоение средового подхода к проектированию жилой среды	2
148	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Социально-экономические предпосылки формирования малоэтажных жилых домов	2
149	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Социально-экономические предпосылки формирования малоэтажных жилых домов	2

150	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Связь жилища с природным окружением, приобретение навыков решения генплана	2
151	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Связь жилища с природным окружением, приобретение навыков решения генплана	2
152	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Ознакомление с принципами выбора конструктивной схемы для жилых индивидуальных домов	2
153	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Ознакомление с принципами выбора конструктивной схемы для жилых индивидуальных домов	2
154	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Ознакомление с архитектурно-планировочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами	2
155	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Ознакомление с архитектурно-планировочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами	2
156	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Ознакомление с правилами оформления проектной документации	2
157	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Ознакомление с правилами оформления проектной документации	2
158	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Изучения состава КП, компоновка планшета	2
159	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Вычерчивание проекций. Планы, фасады, разрезы	2
160	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Индивидуальный жилой дом	Вычерчивание проекций. Планы, фасады, разрезы	2
161	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Индивидуальный жилой дом	2

162	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Индивидуальный жилой дом	2
163	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Индивидуальный жилой дом	2
164	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Индивидуальный жилой дом	2
165	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Индивидуальный жилой дом	2
166	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Ознакомление с основами проектирования предприятий обществен¬ного питания	2
167	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Ознакомление с основами проектирования предприятий обществен¬ного питания	2
168	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение методов проектирования общественных зданий небольшого объёма	2
169	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение методов проектирования общественных зданий небольшого объёма	2
170	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение классификации предприятий общественного пи-тания, терминов и определений	2
171	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение классификации предприятий общественного пи-тания, терминов и определений	2
172	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение отечественного и зарубежного опыта предприятий общественного питания	2
173	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение отечественного и зарубежного опыта предприятий общественного питания	2

174	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Нормы и принципы проектирования предприятий общественного питания	2
175	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Нормы и принципы проектирования предприятий общественного питания	2
176	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Функциональное зонирование предприятий общественного питания в соответствии с техноло-гическим процессом	2
177	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Функциональное зонирование предприятий общественного питания в соответствии с техноло-гическим процессом	2
178	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Конструктивные системы общественных зданий с зальным пространством	2
179	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Конструктивные системы общественных зданий с зальным пространством	2
180	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Ознакомление со специфическими архитектурно-плани-ровочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами	2
181	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Ознакомление со специфическими архитектурно-плани-ровочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами	2
182	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Решение проблем создания целостной объёмно-пространственной композиции кафе	2
183	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Решение проблем создания целостной объёмно-пространственной композиции кафе	2
184	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Рассмотрение социальных, природных и психологических факторов, определяющих архитектурное решение	2
185	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение принципов формирования архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры кафе	2

186	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение принципов формирования архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры кафе	2
187	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение основ графического оформления проекта кафе	2
188	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение основ графического оформления проекта кафе	2
189	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение принципов оформления проектов кафе по ЕСПД с использованием компьютерных технологий. Изучения состава КП, компоновка планшета	2
190	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение принципов оформления проектов кафе по ЕСПД с использованием компьютерных технологий. Изучения состава КП, компоновка планшета	2
191	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов	2
192	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов	2
193	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов	2
194	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
195	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
196	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
197	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2

198	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
			Итого за семестр:	**132**
4 семестр				
199	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение основ проектирования интерьера общественного пространства	2
200	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение основ проектирования интерьера общественного пространства	2
201	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение основных принципов и методов формирования пространства интерьера общественных зданий	2
202	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение основных принципов и методов формирования пространства интерьера общественных зданий	2
203	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение опыта проектирования интерьеров кафе	2
204	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение опыта проектирования интерьеров кафе	2
205	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Отделочные материалы в интерьере общественного пространства	2
206	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Отделочные материалы в интерьере общественного пространства	2
207	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение современных материалов отделки стен, пола, потолка	2
208	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение современных материалов отделки стен, пола, потолка	2

209	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Понятие текстуры, фактуры и цвета в интерьере	2
210	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Понятие текстуры, фактуры и цвета в интерьере	2
211	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Решение проблемы формирования целостного стилевого и пространственного решения интерьера	2
212	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Решение проблемы формирования целостного стилевого и пространственного решения интерьера	2
213	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение принципов моделирования пространства интерьера с помощью естественного и искусственного освещение, подбора материалов, функционального зонирования	2
214	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение принципов моделирования пространства интерьера с помощью естественного и искусственного освещение, подбора материалов, функционального зонирования	2
215	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение основ графического оформления проекта интерьера	2
216	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Освоение основ графического оформления проекта интерьера	2
217	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение правил оформления проектной документации раздела "Интерьерные решения" по ЕСПД	2
218	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение правил оформления проектной документации раздела "Интерьерные решения" по ЕСПД	2
219	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Основы интерьерной визуализации	2
220	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Основы интерьерной визуализации	2

221	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Основы интерьерной визуализации	2
222	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение состава проекта, компоновка планшета	2
223	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Изучение состава проекта, компоновка планшета	2
224	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Вычерчивание проекций планов, разрезов, фасадов	2
225	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Вычерчивание проекций планов, разрезов, фасадов	2
226	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	Вычерчивание проекций планов, разрезов, фасадов	2
227	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
228	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
229	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
230	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
231	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)	2
232	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Освоение основ проектирования небольшого офисного здания	2

233	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Освоение основ проектирования небольшого офисного здания	2
234	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Ознакомление с основами проектирования зданий общественного назначения	2
235	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Ознакомление с основами проектирования зданий общественного назначения	2
236	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Освоение методов проектирования общественных зданий небольшого объёма	2
237	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Освоение методов проектирования общественных зданий небольшого объёма	2
238	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение классификации офисных зданий, терминов и определений	2
239	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение классификации офисных зданий, терминов и определений	2
240	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение отечественного и зарубежного опыта офисных зданий	2
241	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение отечественного и зарубежного опыта офисных зданий	2
242	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Функциональное зонирование предприятий офисных зданий в соответствии с технологическим процессом	2
243	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Функциональное зонирование предприятий офисных зданий в соответствии с технологическим процессом	2
244	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Конструктивные системы общественных зданий офисного назначения	2

245	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Конструктивные системы общественных зданий офисного назначения	2
246	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Ознакомление со специфическими архитектурно-плани-ровочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами	2
247	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Ознакомление со специфическими архитектурно-плани-ровочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами	2
248	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Решение проблем создания целостной объёмно-пространственной композиции архитектурной мастерской	2
249	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Решение проблем создания целостной объёмно-пространственной композиции архитектурной мастерской	2
250	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Рассмотрение социальных, природных и психологических факторов, определяющих архитектурное решение	2
251	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Рассмотрение социальных, природных и психологических факторов, определяющих архитектурное решение	2
252	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение принципов формирования архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры офисного здания	2
253	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение принципов формирования архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры офисного здания	2
254	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Освоение основ графического оформления проекта кафе	2
255	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Освоение основ графического оформления проекта кафе	2
256	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучение принципов оформления проектов офисов по ЕСПД с использованием компьютерных технологий	2

257	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучения состава КП, компоновка планшета	2
258	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучения состава КП, компоновка планшета	2
259	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Архитектурная мастерская	Изучения состава КП, компоновка планшета	2
260	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Архитектурная мастерская	2
261	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Архитектурная мастерская	2
262	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Архитектурная мастерская	2
263	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Архитектурная мастерская	2
264	Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Сплошное проектирование	Архитектурная мастерская	2
Итого за семестр:				**132**
5 семестр				
265	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Освоение специфики проектирования жилого здания средней этажности	2
266	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Освоение специфики проектирования жилого здания средней этажности	2
267	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Изучение основ проектирования жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий	2

268	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Изучение основ проектирования жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий	2
269	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Изучение основ проектирования жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий	2
270	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Типология жилых зданий: секционные, галерейные и коридорные дома; планировка квартиры	2
271	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Типология жилых зданий: секционные, галерейные и коридорные дома; планировка квартиры	2
272	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Конструктивные схемы решения жилых зданий	2
273	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Конструктивные схемы решения жилых зданий	2
274	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Понятие инсоляции и освещенности жилых помещений	2
275	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Понятие инсоляции и освещенности жилых помещений	2
276	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Решение генерального плана участка	2
277	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Решение генерального плана участка	2

278	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Вычерчивание планов жилого дома	2
279	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Вычерчивание планов жилого дома	2
280	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Вычерчивание планов жилого дома	2
281	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Вычерчивание разрезов жилого дома	2
282	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Вычерчивание разрезов жилого дома	2
283	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Проектирование фасадов жилого дома	2
284	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Проектирование фасадов жилого дома	2
285	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Вычерчивание фасадов жилого дома	2
286	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Построение трехмерной модели	2
287	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Построение трехмерной модели	2

288	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Изучение состава КП. Компоновка планшета	2
289	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Изучение состава КП. Компоновка планшета	2
290	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Изучение состава КП. Компоновка планшета	2
291	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Доработка и оформление проекций	2
292	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Доработка и оформление проекций	2
293	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Доработка и оформление проекций	2
294	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Доработка и оформление проекций	2
295	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Доработка и оформление проекций	2
296	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Архитектурная визуализация	2
297	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Архитектурная визуализация	2

298	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Архитектурная визуализация	2
299	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности	Архитектурная визуализация	2
300	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Жилой дом средней этажности	2
301	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Жилой дом средней этажности	2
302	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Жилой дом средней этажности	2
303	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Жилой дом средней этажности	2
304	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Жилой дом средней этажности	2
305	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Освоение специфики проектирования зданий учебно-воспитательного назначения	2
306	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Освоение специфики проектирования зданий учебно-воспитательного назначения	2
307	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Обучение современным требованиям образования, нравственного и эстетиче-ского воспитания, физического развития обучающихся или воспитанников	2

308	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Обучение современным требованиям образования, нравственного и эстетиче-ского воспитания, физического развития обучающихся или воспитанников	2
309	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Ознакомление со спецификой много¬профильного учебно-воспитательного заведения	2
310	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Ознакомление со спецификой много¬профильного учебно-воспитательного заведения	2
311	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проблемы взаимо¬увязки сложного много-функционального объекта	2
312	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проблемы взаимоувязки сложного много-функционального объекта	2
313	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Влияние учебно-воспитательного процесса и возрастной структуры обучающихся или воспитанников на функционально-планировочную структуру учебно-воспитательного учреждения	2
314	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Влияние учебно-воспитательного процесса и возрастной структуры обучающихся или воспитанников на функционально-планировочную структуру учебно-воспитательного учреждения	2
315	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проектирование функционально планировочной структуры здания	2
316	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проектирование функционально планировочной структуры здания	2
317	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проектирование функционально планировочной структуры здания	2

318	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Создание выразительного образа учебно-воспитательного заведения	2
319	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Создание выразительного образа учебно-воспитательного заведения	2
320	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проектирование объемно-пространственной структуры здания	2
321	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Проектирование объемно-пространственной структуры здания	2
322	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Связь здания с природным окружением и прилегающим участком	2
323	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Связь здания с природным окружением и прилегающим участком	2
324	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Особенности разработки генплана. Проектирование генплана	2
325	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Особенности разработки генплана. Проектирование генплана	2
326	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования	2
327	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования	2

328	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание планов здания	2
329	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание планов здания	2
330	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание планов здания	2
331	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание разрезов здания	2
332	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание разрезов здания	2
333	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание фасадов здания	2
334	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Вычерчивание фасадов здания	2
335	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Изучения состава КП, компоновка планшета	2
336	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Изучения состава КП, компоновка планшета	2
337	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Изучения состава КП, компоновка планшета	2

338	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Архитектурная визуализация	2
339	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Здание учебно-воспитательного назначения	Доработка и оформление проекций	2
340	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Здание учебно-воспитательного назначения	2
341	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Здание учебно-воспитательного назначения	2
342	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Здание учебно-воспитательного назначения	2
343	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Здание учебно-воспитательного назначения	2
344	Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Сплошное проектирование	Здание учебно-воспитательного назначения	2
			Итого за семестр:	**160**
			Итого:	**688**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			

Основы архитектурного проектирования	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Памятник классической архитектуры (архитектурная графика)» (КП-1)	Изучение памятника архитектуры, подбор характерных графических проекций, вычерчивание проекций, компоновка проекций на планшете, вычерчивание шрифтовых композиций, освоение первичных навыков графического исполнения проекта	30
Основы архитектурного проектирования	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Архитектурная деталь» (КП-2)	Изучение детали, вычерчивание основных проекций детали, освоение навыков отмывки: выполнение упражнений на градиенты, отмывка геометрических тел – конуса, цилиндра, шара; построение изофот на детали, построение падающих теней, вычерчивание на планшете, отмывка детали.	33
		Итого за семестр:	**63**
		2 семестр	
Основы архитектурного проектирования	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Объект современной архитектуры» (КП-3)	Изучение современного опыта проектирования жилых домов, изучение архитектурно-планировочной структуры выбранного объекта, вычерчивание основных проекций – планов, фасадов, разрезов, перевод проекций в нужные масштабы, компоновка на планшете, графическое оформление проекта, изготовление макета, фотографирование макета.	33
Основы архитектурного проектирования	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Архитектурный объект с монофункцией» (КП-4)	Изучение опыта проектирования небольших объектов с монофункцией, эскизирование своего объекта, вычерчивание основных проекций – генплана, планов, разрезов, фасадов, аксонометрии, графическая подача проекта, изготовление макета, фотографирование объекта.	30
		Итого за семестр:	**63**
		3 семестр	
Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Индивидуальный жилой дом» (КП-5)	Изучение современного зарубежного и отечественного опыта проектирования индивидуальных жилых домов, эскизирование жилого дома в заданных условиях, разработка планов этажей, разрезов, фасадов здания, построение 3-D моделей, выполнение макета, фотографирование макета, компоновка проекций на планшете, графическая презентация проекта.	23

Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)» (КП-6)	Изучение современного зарубежного и отечественного опыта проектирования индивидуальных предприятий общественного питания, знакомство со строительными нормами проектирования предприятий общественного питания, эскизирование здания кафе, разработка планов этажей, разрезов, фасадов здания, построение 3-D моделей, выполнение макета, фотографирование макета, компоновка проекций на планшете, графическая презентация проекта.	23
		Итого за семестр:	**46**
		4 семестр	
Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Интерьер предприятия общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест) (КП-7)	Выполнение эскизов интерьеров кафе, разработка рабочих проекций: планов полов, потолков, разверток стен, поиск колористического решения, разработка деталей и узлов интерьера, компоновка проекций на планшете, графическая подача проекта	30
Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Архитектурная мастерская» (КП-8)	Анализ современного зарубежного и отечественного опыта проектирования офисных зданий, в том числе архитектурных мастерских, разработка эскиза архитектурной мастерской, разработка планов этажей, разрезов, фасадов здания, построение 3-D моделей, выполнение макета, фотографирование макета, компоновка проекций на планшете, графическая презентация проекта.	33
		Итого за семестр:	**63**
		5 семестр	
Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Жилой дом средней этажности. (КП-9)	Изучение основ проектирования жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жилых зданий. Типология жилых зданий: секционные, галерейные и коридорные дома; планировка квартиры, конструктивные схемы решения жилых зданий, Понятие инсоляции и освещенности жилых помещений. Решение генерального плана участка.	17

Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Подготовка к выполнению курсового проекта на тему «Здание учебно-воспитательного назначения» (КП-10)	Изучение современного зарубежного и отечественного опыта проектирования зданий учебно-воспитательного назначения, знакомство со строительными нормами проектирования зданий учебно-воспитательного назначения, разработка эскизов здания учебно-воспитательного назначения, разработка планов этажей, разрезов, фасадов здания, построение 3-D моделей, выполнение макета, фотографирование макета, компоновка проекций на планшете, графическая презентация проекта.	17
Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией	Подготовка к экзамену	Повторение пройденного материала с 1-го по 3-й семестры, повторение строительных норм и правил по темам курсовых проектов, подготовка к ответам на экзаменационные вопросы.	17
		Итого за семестр:	**51**
		Итого:	**286**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Жилые здания : в 5 т. :учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / под общ. ред. К. К. Шевцова .- изд. 2-е, перераб. и доп..- Москва, Высш. образование, 2005.- 237 с.	Книжный фонд
2	Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. . Т. 2. // Маклакова, Татьяна Георгиевна Общественные здания и сооружения : учеб. для студентов ВПО [Текст] / под ред. Т. Г. Маклакова.- Москва, АСВ, 2015.- 428 с.: ил.	Книжный фонд
3	Вавилова, Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Современные тенденции : учеб. пособие / Т. Я. Вавилова, И. В. Жданова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2018.- 157 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3545	Электронный ресурс
4	Генералов, В.П. Архитектурное проектирование многоквартирного жилого дома секционного типа (высотой до 10 этажей) : учеб. пособие / В. П. Генералов, Е. М. Генералова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2010.- 164 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||2816	Электронный ресурс

5	Ларионов, Ю.В. Введение в архитектурное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Ларионов; Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Градостроительство.- Самара, 2007.- 110 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4387	Электронный ресурс
6	Лисициан, Мигран Вартанович Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" [Текст] / под ред. М. В. Лисициана, Е. С. Пронина .- Стер. изд..- Москва, Архитектура-С, 2006.- 488 с. : ил.	Книжный фонд
7	Михайлова, Е.А. Особенности проектирования жилой застройки на затопляемых территориях : учебное пособие / Е. А. Михайлова, Т. В. Филанова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура.- Самара, 2019.- 83 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3731	Электронный ресурс
8	Основы архитектурной композиции и проектирования : учеб. для вузов спец. "Архитектура" [Текст] / под общ. ред. А. А. Тица.- Киев, Вища шк., 1976.- 255 с.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
9	Архитектура гражданских и промышленных зданий. // Гуляницкий, Н. Ф. История архитектуры : в 5-ти т. : учеб. для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" [Текст] / Центр. науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры, Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева .- 3-е изд., доп..- Москва, Стройиздат, 1984.- 335 с. : ил.	Книжный фонд
10	Вавилова, Татьяна Яновна Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий.- Самара, 2015.- 189 с.: ил.	Книжный фонд
11	Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, СГАСУ, 2006.- 166 с.	Книжный фонд
12	Данилова, Э. В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры и дизайна.- Самара, 2004.- 160 с.	Книжный фонд
13	Дизайн архитектурной среды [Текст] / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 504 с.	Книжный фонд
14	Котенко, Ирина Александровна Планировочные виды жилой застройки : учеб. пособие [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. урбанистики.- Самара, СГАСУ, 2011.- 43 с.	Книжный фонд
Учебно-методическое обеспечение		
15	Архитектурное проектирование. Индивидуальный жилой дом: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||60795	Электронный ресурс
16	Архитектурное проектирование. Малые архитектурные формы: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||60796	Электронный ресурс

17	Архитектурное проектирование. Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб: учебно-методическое пособие / , Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, сост. Цитман Т.О.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||60798	Электронный ресурс
18	Бархин, Борис Григорьевич Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие [Текст] .- 3-е изд., перераб. и доп..- Москва, Стройиздат, 1993.- 436 с.	Книжный фонд
19	Вавилова, Татьяна Яновна Архитектурное проектирование жилых зданий. Малоэтажный жилой дом : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий .- .- Самара, 2014.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)	Книжный фонд
20	Веретенников, Д. Б. Общеобразовательная школа в современном городе : метод. указания [Электронный ресурс] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, СГАСУ, 2016.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)	Книжный фонд
21	Жоголева, А. В. Архитектурно-градостроительная организация малоэтажной жилой застройки на территории сельских поселений с разработкой жилого многоквартирного блокированного дома : метод. указ. и рекомендации для курсового проектир. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. градостр-ва.- Самара, 2011.- 40 с.	Книжный фонд
22	Мельникова, В. М. Шрифтовые надписи в архитектурных чертежах : метод.указания для студ. I курса архит.фак. [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. архитектур. проектирования.- Самара, 2009.- 62 с.	Книжный фонд
23	Многоквартирный жилой дом секционного типа средней этажности : метод. указания и задание на проектирование / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: В. П. Генералов, Е. М. Генералова.- Самара, 2010.- 22 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3124	Электронный ресурс
24	Общеобразовательная организация (начального общего, основного общего и среднего общего образования) на 33 класса с комбинированным блоком начальных классов : методические указания / Самар.гос.техн.ун-т, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: Е. М. Генералова, В. П. Генералов, А. А. Кузнецова.- Самара, 2019.- 38 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3546	Электронный ресурс
25	Общеобразовательная школа : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Архитектура жилых и общественных зданий; сост.: Т. Я. Вавилова, С. В. Позняк.- Самара, 2012.- 40 с., .- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4212	Электронный ресурс
26	Терягова, Александра Николаевна Проектирование многоквартирного жилого дома с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения : метод. указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Каф. градостр-ва.- Самара, 2009.- 24 с.	Книжный фонд

27	Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Градостроительство; сост.: Д. Б. Веретенников, А. Н. Терягова.- Самара, 2013.- 64 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4408	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Photoshop - многофункциональный графический редактор	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Лицензионное
3	Corel Draw Graphic Suite - графический пакет	Corel Draw (Зарубежный)	Лицензионное
4	ArchiCAD - система автоматизированного проектирования для архитекторов, осно-ванная на технологии информационного моделирования (BIM)	Graphisoft (Зарубежный)	Лицензионное
5	AutoCAD Architecture - система автомати-зированного проектирования для архитек-торов и ин¬женеров	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
6	Revit Architecture - специализированное решение для архитектурно-строительного проектирования с применением техноло¬гии информационного моделирования зданий и сооружений в промышленном	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
2	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

3	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
5	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
6	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа
7	Инновации в области архитектуры и дизайна	www.novate.ru	Ресурсы открытого доступа
8	Консультант плюс	http://www.consultant.ru	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8; ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на

основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (Арх)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектура"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	936 / 26
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции	Владеть средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
			Знать особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
			Уметь особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
			Уметь участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.
		ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
		ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая компьютерного моделирования, вербальные, видео.

			Уметь использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
Проектно-аналитические	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ	Владеть способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Знать методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
			Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
			Уметь осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
			Уметь осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.
			Уметь участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
		ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании	Владеть средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
			Знать формы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных
			Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
		ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения	Владеть приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений.
			Знать основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
			Уметь участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

Общеинженерные	ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода	Владеть методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений.
			Знать социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.
			Уметь участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.
		ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований	Владеть способами и технологиями оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.
			Знать технологии создания презентаций и приёмы сопровождения проектной документации на этапах согласований.
			Уметь участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
		ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
			Знать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений
			Уметь методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений
		ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований	Владеть приёмами оформления и представления проектных решений.
			Знать состав чертежей проектной документации.
			Уметь использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	Владеть навыками поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода.

			Знать источники качественной информации в сфере профессиональной деятельности, методы анализа информации, принципы работы современных информационных технологий.
			Уметь находить, отбирать, анализировать информацию из сферы профессиональной деятельности.
		ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями	Владеть современными информационными технологиями на высоком профессиональном уровне.
			Знать средства и методы работы современных информационных технологий.
			Уметь подбирать достоверную информацию и проводить её обработку с использованием современных методов и информационных технологий.
		ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Владеть основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности.
			Знать современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.
			Уметь адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности.
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
			Владеть приёмами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
			Знать основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности.
			Уметь оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников.
		УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации	Владеть способами проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические

			Знать виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические
			Знать основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
			Уметь участвовать в проведении предпроектные исследований, включая исторические, культурологические и социологические
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Знать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
			Уметь использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией.
			Знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
			Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
		УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта	Владеть методами анализа содержания проектных задач, навыками выбора методов и средств их решения
			Знать требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
			Уметь участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости						Промежуточная аттестация	
		Раздел 1. Основы архитектурного проектирования		Раздел 2. Проектирование архитектурных объектов с несложной функцией		Раздел 3. Проектирование архитектурных объектов с усложненной функциональной организацией		Разделы 1-3	
		Творческие работы	курсовой проект	Творческие работы	курсовой проект	Творческие работы	курсовой проект	курсовые проекты	Вопросы к экзамену
ОПК-1.1 Выбирает способы представления архитектурной концепции	**Знать:** основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	+	+	+	+	+	+	+	
	Знать: особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: представлять архитектурную концепцию.	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: средствами представления архитектурной концепции, оформления демонстрационного материала, в том числе презентациями и видеоматериалами.	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	
	Знать: основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	

ОПК-1.3 Использует новейшие технические средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	
	Знать: основные способы выражения архитектурного замысла, включая компьютерного моделирования, вербальные, видео.	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: средствами автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-2.1 Осуществляет комплексный предпроектный анализ	**Знать:** основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	+	+	+	+	+	+	+	
	Знать: методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: участвовать в сборе исходных данных для проектирования.	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию.	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: способами сбора исходных данных для проектирования, поиска, обработки и анализа данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-2.2 Представляет результаты работы в соответствии с нормами и правилами, принятыми в архитектурном проектировании	**Знать:** формы оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: средствами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-2.3 Осуществляет поиск творческого проектного решения	**Знать:** основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	+	+	+	+	+	+	+	+
	Уметь: участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.	+	+	+	+	+	+	+	

	Владеть: приёмами эскизирования, поиска вариантных проектных решений.	+	+	+	+	+	+	+	
ОПК-3.1 Проводит комплексное проектирование на основе системного подхода	**Знать:** социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.		+		+		+	+	+
	Уметь: участвовать в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.		+		+		+	+	
	Владеть: методиками разработки градостроительных и объёмно-планировочных решений.		+		+		+	+	
ОПК-3.2 Представляет проектное решение на этапах согласований	**Знать:** технологии создания презентаций и приёмы сопровождения проектной документации на этапах согласований.		+		+		+	+	
	Уметь: участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.		+		+		+	+	
	Владеть: способами и технологиями оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований.		+		+		+	+	
ОПК-3.3 Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	**Знать:** методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений		+		+		+	+	
	Уметь: использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.		+		+		+	+	
	Владеть: методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.		+		+		+	+	
ОПК-3.4 Оформляет проектную документацию исходя из нормативных требований	**Знать:** состав чертежей проектной документации.		+		+		+	+	+
	Уметь: использовать приёмы оформления и представления проектных решений.		+		+		+	+	
	Владеть: приёмами оформления и представления проектных решений.		+		+		+	+	
ОПК-5.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий	**Знать:** источники качественной информации в сфере профессиональной деятельности, методы анализа информации, принципы работы современных информационных технологий.		+		+		+	+	
	Уметь: находить, отбирать, анализировать информацию из сферы профессиональной деятельности.		+		+		+	+	
	Владеть: навыками поиска и отбора информации, навыками аналитического подхода.		+		+		+	+	

ОПК-5.2 На высоком уровне владеет современными информационными технологиями	**Знать:** средства и методы работы современных информационных технологий.		+		+		+	+	
	Уметь: подбирать достоверную информацию и проводить её обработку с использованием современных методов и информационных технологий.		+		+		+	+	
	Владеть: современными информационными технологиями на высоком профессиональном уровне.		+		+		+	+	
ОПК-5.3 Грамотно использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Знать:** современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.		+		+		+	+	
	Уметь: адаптировать результаты анализа в непосредственной профессиональной деятельности.		+		+		+	+	
	Владеть: основными аспектами информационно-коммуникационных технологий с учётом основных требований информационной безопасности в сфере профессиональной деятельности.		+		+		+	+	
УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа		+		+		+	+	
	Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников		+		+		+	+	
	Уметь: оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования		+		+		+	+	
	Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач		+		+		+	+	
	Владеть: приёмами оформления результатов работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования		+		+		+	+	
УК-1.2 Проводит предпроектные исследования на основе анализа основных источников информации	**Знать:** основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники		+		+		+	+	
	Знать виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические		+		+		+	+	
	Уметь: участвовать в проведении предпроектные исследований, включая исторические, культурологические и социологические		+		+		+	+	
	Владеть: способами проведения предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические		+		+		+	+	

УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	**Знать:** средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками		+		+		+	+	
	Уметь: использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками		+		+		+	+	
	Владеть: средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками		+		+		+	+	
УК-2.2 Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения	**Знать:** действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.				+		+	+	+
	Уметь: использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.				+		+	+	
	Владеть: навыками работы с нормативно-правовой документацией.				+		+	+	
УК-2.3 Предлагает методы и средства решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные методы и средства с точки зрения соответствия цели проекта	**Знать:** требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.				+		+	+	+
	Уметь: участвовать в анализе содержания проектных задач, выборе методов и средств их решения				+		+	+	
	Владеть: методами анализа содержания проектных задач, навыками выбора методов и средств их решения				+		+	+	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

1. Творческие работы:

1 курс, 1 семестр (1 шаг)
Упражнение №1: «Сравнительный анализ ордеров».
Упражнение №2: «Построение ионической капители»
Клаузура №1: «Эскиз компоновки планшета по теме курсового проекта» (эскиз-идея по теме КП данного раздела в двух вариантах (вертикальная и горизонтальная компоновка).
1 курс, 1 семестр (2 шаг)
Упражнение №3: «Отмывка с градацией дона и без градации тона»
Упражнение №4: «Отмывка геометрических тел – конуса, цилиндра, шара»
Клаузура №2: «Определение состава проекта. Эскиз компоновки работы» (эскиз-идея по теме КП данного раздела в двух вариантах (вертикальная и горизонтальная компоновка).

2. Курсовое проектирование:

КП-1 «Памятник классической архитектуры (Архитектурная графика)»

Основные задачи: Знакомство с наиболее известными памятниками архитектуры. Ознакомление с традиционными способами линейного графического изображения в основных ортогональных проекциях, с приёмами компоновки на подрамнике. Обучение работе с масштабами. Роль и место шрифта в архитектурном проектировании и в оформлении архитектурных чертежей. Овладение принципами построения шрифтовой гарнитуры разных исторических эпох. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы. Изучение детали как первичной модели формообразования, пластики, материалов и фактуры, и способов их изображения на чертеже.

Состав проекта: проекция фасада (М 1 : 50; М 1:100),
сечения по фасаду и плану(М 1 : 50; М 1:100).

Объем проекта: 1 лист формата 750Х550.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Что такое ордер как средство выражение тектоничности сооружения?
2. Что такое модуль?
3. Что определяет выбор характера графического исполнения демонстрационных чертежей?
4. Что такое пропорции и «золотое сечение»? В чём особенность этого отношения?
5. Что такое симметрия и виды симметрии? В каких видах зданий симметрия наиболее часто применяют и почему?

КП-2 «Архитектурная деталь»

Основные задачи: Изучение детали как первичной модели формообразования, пластики, материалов и фактуры, и способов их изображения на чертеже. Освоение техники получения свето-теневого градиента: растяжки тона; моделирование свето-теневой структуры цилиндра, конуса, шара; изучение построения линий равной освещенности формы – изофот; эскизное моделирование свето-теневой структуры; структурирование собственных и падающих теней, рефлексов, бликов; вычерчивание архитектурной детали на планшете в карандаше; построение теней в карандаше; моделирование свето-теневой структуры архитектурной детали; построение собственных и падающих теней; монохромная отмывка тушью или акварелью: отмывка собственных и падающих теней. Завершение графического оформления проекта.

Состав проекта: Фронтальный или боковой вид детали, возможны сечения (М 1: 10, 1:20).

Объем проекта: 1 лист размером 750Х550.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Дайте определение понятия «архитектура». Каково его изменение и развитие в процессе образования и развития человеческого общества?
2. Что такое архитектурна композиция, каковы её основные закономерности?
3. В чем различие между понятиями «масштаб» и «масштабность» архитектуры?
4. Что такое «отмывка»?
5. Каково значение контраста и нюанса в архитектуре?

1. Творческие работы:

1 курс, 2 семестр (1 шаг)

Упражнение №5: «Анализ опыта проектирования. Выявление взаимосвязи внутреннего пространства здания и контекста»
Упражнение №6: «Выполнение аналитических схем, объясняющих архитектурно-планировочную структуру здания»
Упражнение №7: «Вычерчивание ортогональных проекций здания»
Упражнение №8: «Изготовление рельефа подосновы. Монтаж объемной модели»
Клаузура №3: «Эскиз компоновки планшета по теме курсового проекта» (эскиз-идея по теме КП данного раздела в двух вариантах (вертикальная и горизонтальная компоновка).
1 курс, 2 семестр (2 шаг)
Упражнение №9: «Поиск вариантов планировочного решения» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Упражнение №10: «Поиск вариантов решения фасада» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №4: «Пространственно-планировочная концепция объекта» (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3).

2. Курсовое проектирование:

КП-3 «Объект современной архитектуры»

Основные задачи: Осмысление взаимосвязи между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения на примере индивидуального жилого дома по проекту известного современного архитектора. Главные архитектурные проекции, как графическое изображение пространственно-планировочной структуры объекта. Выявление взаимосвязи объекта и окружения, анализ решения генерального плана. Взаимосвязь пространственно-планировочной идеи объекта с контекстом, изображение концепции объекта в схемах. Вычерчивание пространственно-планировочной структуры архитектурного объекта при помощи ортогональных проекций планов, разрезов и фасадов. Построение 3-Dмодели (аксонометрии). Назначение и изображение на чертеже конструктивных осей, размерных цепочек и высотных отметок. Совершенствование умения компоновки проекции на листе. Вычерчивание проекций планов, фасадов, разрезов и аксонометрии на планшетах. Графическая подача курсовой работы. Ознакомление с техникой макетирования, материалами и инструментами. Выполнение макета памятника современной архитектуры. Ознакомление с техникой фотографирования архитектурной модели: компоновка модели в кадре, постановка искусственного освещения, фотографирование в условиях естественного освещения.

Состав проекта: Фасады (М 1:100), планы этажей и характерные разрезы (М 1:100, 1:150 или 1:200), генеральный план (М 1:500), перспективные или аксонометрические виды.

Объем проекта: 1 лист размером 750Х550.

Объем проекта: Макет, 1 лист размером 750Х550.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Каково значение графики в творческом и исполнительском процессах работы архитектора?
2. Как шрифт связан с архитектурной формой?
3. Каковы общие принципы построения и взаимного расположения букв шрифта?
4. Каковы последовательность выполнения шрифта?
5. В чем специфика архитектурного шрифта?

КП-4. «Архитектурный объект с монофункцией»

Основные задачи: Формирование архитектурно-планировочной структуры объекта с несложной функцией, выбор типа конструкций и условий окружения. Учет влияния на структуру объекта природных факторов: ориентация по странам света, топография, природное окружение. Влияние на структуру объекта градостроительных факторов. Выполнение эскиз-идеи архитектурного решения объекта. Выполнение проекций планов, фасадов, разрезов. Макетирование объекта. Выполнение эскиза компоновки курсовой работы. Вычерчивание проекций на планшетах. Презентация проекта в виде графической части и макета.

Состав проекта: варианты проектных предложений (М 1:100), поэтажные планы (М 1:100/ 1:200) фасады (М 1:100/ 1:200), 2 разреза(М 1:100/ 1:200), макет.

Объем проекта: 2 листа размером 750Х550, макет.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Какова связь объемно-пространственной формы с функциональным назначением сооружения?
2. Какова роль макетирования в творческой работе архитектора?
3. Что является определяющим для выбора графического исполнения чертежей фасадов проектируемого объекта?

4. В каких помещениях на планах демонстрируемых проектов следует изображать расстановку мебели, рисунок пола?

5. Какое значение имеет в составе чертежей проекта аксонометрия?

1. Творческие работы:

2 курс, 3 семестр (1 шаг)
Упражнение №1 (графический реферат): «Анализ опыта проектирования индивидуального жилого дома» (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – фасад (отделка); 6– формообразование. Состав: 10-15 иллюстраций (в т.ч. чертежи, схемы) с текстовым описанием. Формат А3, цветная печать. Выполняется на компьютере в программе Photoshop или Archicad.
Упражнение №2: «Анализ функциональной структуры здания» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №1: «Дом с одной функцией» (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3). Варианты задаются в зависимости от места расположения и выбранной функции. Место расположения: 1. Дом на берегу 2. Дом на склоне 3. Дом на воде 4. Дом в лесу Функция: 1. Дом для пикника 2. Сауна 3. Гостевой дом 4. Павильон одного экспонат 5. Мастерская
Упражнение №3: «Поиск вариантов решения фасада» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №2: «Компоновка планшета КП» (эскиз-идея по теме КП данного раздела в двух вариантах (вертикальная и горизонтальная компоновка).
2 курс, 3 семестр (2 шаг)
Упражнение №4 (графический реферат): «Анализ опыта проектирования предприятий общественного питания» (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – фасад (отделка); 6– формообразование. Состав: 10-15 иллюстраций (в т.ч. чертежи, схемы) с текстовым описанием. Формат А3, цветная печать. Выполняется на компьютере в программе Photoshop или Archicad.
Клаузура №3: «Концепция предприятия общественного питания» выполняется в ручной подаче в форме (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3)
Упражнение №5: «Поиск вариантов объемно-пространственного решения» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №4: «Компоновка планшета КП» (эскиз-идея по теме КП данного раздела в двух вариантах (вертикальная и горизонтальная компоновка).

2. Курсовое проектирование:

КП-5 «Индивидуальный жилой дом»

Основные задачи: Знакомство с основными принципами проектирования жилого дома. Освоение понятий архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры здания. Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования индивидуального жилого дома. Освоение приёмов функционального зонирования жилого дома. Понятие "функциональные зоны" и принципы их дифференциации и интеграции. Климат и характер жилища. Местные традиции и национальные особенности. Освоение средового подхода к проектированию жилой среды. Социально-экономические предпосылки формирования малоэтажных жилых домов. Связь жилища с природным окружением, приобретение навыков решения генплана. Ознакомление с принципами выбора конструктивной схемы для жилых индивидуальных домов. Ознакомление с архитектурно-планировочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами. Ознакомление с правилами оформления проектной документации. Изучения состава КП, компоновка планшета

Состав проекта: планы, фасады, разрезы (М 1:100), генеральный план приусадебного участка (М 1:500), визуализации, макет здания (М 1:50).

Объем проекта: 1 лист формата 1400Х1000.

КП-6 «Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)»

Основные задачи: Освоение основ проектирования предприятий общественного питания. Ознакомление с основами проектирования предприятий общественного питания. Освоение методов проектирования общественных зданий небольшого объёма. Изучение классификации предприятий общественного питания, терминов и определений. Изучение отечественного и зарубежного опыта предприятий общественного питания. Нормы и принципы проектирования предприятий общественного питания. Функциональное зонирование предприятий общественного питания в соответствии с технологическим процессом. Конструктивные системы общественных зданий с зальным пространством. Ознакомление со специфическими архитектурно-планировочными, конструктивными и санитарно-техническими нормами. Решение проблем создания целостной объёмно-пространственной композиции кафе. Рассмотрение социальных, природных и психологических факторов, определяющих архитектурное решение. Изучение принципов формирования архитектурно-планировочной, конструктивной, объемно-пространственной структуры кафе. Освоение основ графического оформления проекта кафе. Изучение принципов оформления проектов кафе по ЕСПД с использованием компьютерных технологий. Изучения состава КП, компоновка планшета.

Состав проекта: Фасады (М 1:100), планы этажей и характерные разрезы (М 1:100, 1:150 или 1:200), генеральный план (М 1:500), перспективные или аксонометрические виды, схема функционально-планировочной структуры в аксонометрии, макет здания (М 1:100)

Объем проекта: 1 лист размером 1400х1000.

1. Творческие работы:

2 курс, 4 семестр (1 шаг)
Упражнение №6 (графический реферат): «Анализ опыта проектирования интерьеров предприятий общественного питания» (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – фасад (отделка); 6– формообразование. Состав: 10-15 иллюстраций (в т.ч. чертежи, схемы) с текстовым описанием. Формат А3, цветная печать. Выполняется на компьютере в программе Photoshop или Archicad.
Упражнение №7: «Цветовая концепция интерьера» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №5: «Концепция планировочной организации внутреннего пространства предприятия общественного питания» (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3).
2 курс, 4 семестр (2 шаг)
Упражнение №8: (графический реферат): Опыт проектирования архитектурных мастерских» (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – фасад (отделка); 6– формообразование. Состав: 10-15 иллюстраций (в т.ч. чертежи, схемы) с текстовым описанием. Формат А3, цветная печать. Выполняется на компьютере в программе Photoshop или Archicad.
Упражнение №9: «Эскиз архитектурного решения мастерской» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №6: «Концепция интерьера кафе». (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3).

2. Курсовое проектирование:

КП-7. «Интерьер предприятия общественного питания (кафе, ресторан на 50-150 мест)»

Основные задачи: Освоение основ проектирования интерьера общественного пространства. Изучение основных принципов и методов формирования пространства интерьера общественных зданий. Изучение опыта проектирования интерьеров кафе. Отделочные материалы в интерьере общественного пространства. Изучение современных материалов отделки стен, пола, потолка. Понятие текстуры, фактуры и цвета в интерьере. Решение проблемы формирования целостного стилевого и пространственного решения интерьера. Изучение принципов моделирования пространства интерьера с помощью естественного и искусственного освещение, подбора материалов, функционального зонирования.

Освоение основ графического оформления проекта интерьера. Изучение правил оформления

проектной документации раздела "Интерьерные решения" по ЕСПД. Основы интерьерной визуализации. Изучение состава проекта, компоновка планшета.

Состав проекта: Фасады (М 1:100), планы этажей и характерный разрез (М 1:100, 1:150 или 1:200), генеральный план (М 1:500), перспективные или аксонометрические виды, схема функционально-планировочной структуры в аксонометрии, макет здания (М 1:100)

Объем проекта: 1 лист размером 1400х1000.

Типовые контрольные вопросы при сдаче КП:

1. Как функциональная структура влияет на формирование архитектурных объектов?
2. Каким образом организуется доступ в здание?
3. Какая проекция раскрывает объемно-пространственную структуру здания?
4. С какой целью проводится градостроительный анализ территории проектирования?
5. Какие требования по обеспечению пожарной безопасности предъявляются к общественным зданиям?

КП-8. «Архитектурная мастерская»

Основные задачи: Ознакомление с основами проектирования зданий общественного назначения. Освоение методов проектирования общественных зданий небольшого объёма. Изучение классификации офисных зданий, терминов и определений. Изучение отечественного и зарубежного опыта офисных зданий.

Состав проекта: Схема функциональной организации; Схема движения в структуре объекта; Модель пространственной структуры; Планы с расстановкой мебели; Планы пола; Планы потолка; Развертки по стенам; Визуализации; Макет.

Объём и оформление проекта: 1 планшет размером 1000х1400 мм, графический материал выполняется в программах: *Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,* ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. В чём заключается функциональное зонирование общественного пространства?
2. Как влияет на принятие планировочных решений схема основных планировочных ограничений?
3. Каковы эргономические принципы проектирования общественных интерьеров?
4. Как влияет стилистическая программа на выбор планировочной схемы?
5. Как влияет эргономика по планирование общественного пространства?

1. Творческие работы:

3 курс, 5 семестр (1 шаг)
Упражнение №1: (графический реферат) «Анализ опыта проектирования. Жилые дома средней этажности в городской среде» (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – фасад (отделка); 6– формообразование. Состав: 10-15 иллюстраций (в т.ч. чертежи, схемы) с текстовым описанием. Формат А3, цветная печать. Выполняется на компьютере в программе Photoshop или Archicad.
Упражнение №2: «Выбор типа жилого здания» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №1: «Поиск вариантов решения фасада» (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3).
3 курс, 5 семестр (2 шаг)
Упражнение №3: (графический реферат) «Анализ опыта проектирования учебно-воспитательных учреждений» (в компьютерной графике): выбрать 3-5 объектов и проанализировать их, разобрав: 1 – место расположения (генплан); 2 – функциональную схему; 3 – конструктивную схему; 4 – планировочную структуру; 5 – фасад (отделка); 6– формообразование. Состав: 10-15 иллюстраций (в т.ч. чертежи, схемы) с текстовым описанием. Формат А3, цветная печать. Выполняется на компьютере в программе Photoshop или Archicad.
Упражнение №4: «Функциональная организация учреждения» (эскизы от руки в свободной форме на бумаге или кальке форматов А3, А2).
Клаузура №2: «Концепция объемно-планировочного решения учебно-воспитательного учреждения». (эскиза-идея – схематичное (графическое) изображение мыслей в виде рисунков, схем, чертежей. Выполняется на листах бумаги форматов А2, А3).

2. Курсовое проектирование:

КП-9. «Жилой дом средней этажности»

Основные задачи: Освоение специфики проектирования жилого здания средней этажности. Изучение основ проектирования жилых зданий, анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования жи-

лых зданий. Типология жилых зданий: секционные, галерейные и коридорные дома; планировка квартиры, конструктивные схемы решения жилых зданий, Понятие инсоляции и освещенности жилых помещений. Решение генерального плана участка. Освоение специфики проектирования многоквартирного жилья с учётом комплекса требований к его композиции, принципам интеграции и изоляции зон и конструкциям на базе средового подхода. Рассмотрение требований по размещению жилых домов в структуре существующей жилой застройки (исторической зоны, рекреационной зоны и т.п.), к генплану. Изучение особенностей проектирования коммуникационных пространств жилых зданий.

Состав проекта: варианты проектных предложений (М 1:100), поэтажные планы (М 1:100/ 1:200) план типовых квартир с расстановкой мебели (М 1:50), 2 разреза (М 1:100/ 1:200), 3D визуализации, аксонометрия.

Объем проекта: 1 лист размером 1400х1000.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. В чём заключается функциональное зонирование городского пространства?
2. Как влияет на принятие планировочных решений жилого квартала схема основных планировочных ограничений?
3. В чём заключается суть исследования градостроительной ситуации?
4. Какие требования к созданию безбарьерной среды для маломобильных групп населения?
5. Каковы основные требования к благоустройству придомовой территории?

КП-10. «Здание учебно-воспитательного назначения»

Основные задачи: Освоение специфики проектирования зданий учебно-воспитательного назначения. Освоение специфики проектирования зданий учебно-воспитательного назначения отвечающих современным требованиям образования, нравственного и эстетического воспитания, физического развития обучающихся или воспитанников. Ознакомление со спецификой многопрофильного учебно-воспитательного заведения. Проблемы взаимоувязки сложного многофункционального объекта. Влияние учебно-воспитательного процесса и возрастной структуры обучающихся или воспитанников на функционально-планировочную структуру учебно-воспитательного учреждения. Создание выразительного образа учебно-воспитательного заведения. Связь здания с природным окружением и прилегающим участком. Особенности разработки генплана. Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования.

Состав проекта: курсовой проект выполняется на планшете размером 1000х1400 мм и имеет следующий состав: схема размещения проектируемого объекта в структуре города М 1:50000 (1:100000); схема «предпроектный анализ территории». М 1:1000; схема «проектное предложение» М 1:1000; генплан территории учебно-воспитательного учреждения *(показ пешеходных подходов и транспортных подъездов, размещение здания, его ориентация по сторонам света, размещение плоскостных спортивных сооружений, учебных зон, зон отдыха, хозяйственной зоны, озеленения)* в М 1:500, схемы функционально-планировочной структуры объекта проектирования, планы этажей в М 1:100 (1:200), разрез в М 1:100 (1:200), фасады с антуражем в М 1:50 (1:75, 1:100), фрагменты фасада в М 1:50, видовые картинки объекта – 3D модели, фотографии макетов вариантного поиска объёмного решения проектируемого здания размером 15х20.

Типовые контрольные вопросы при защите КП:

1. Какова нормируемая доступность школ для начальных и старших классов?
2. Какова норма расчета количества учащихся на 1000 жителей?
3. Какое количество этажей в здании школы считается максимально доступным?
4. Какова минимальная ширина рекреационного помещения?
5. На какие типы подразделяются школьные здания по композиционным признакам?

Последовательность тематики курсового проектирования предусматривает постепенное усложнение заданий и повышение требований к их выполнению.

Работу над проектом можно условно разделить на три стадии:

1. Подготовительная стадия содержит вводные лекции, ознакомление с заданной ситуацией, сбор необходимой информации, предпроектный анализ.

2. Стадия творческого поиска содержит выполнение клаузуры по теме, разработку и представление эскиза-идеи.

3. Стадия творческой разработки представляет собой собственно процесс проектирования и графического выполнения проекта.

2.2. Формы промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Что такое ордер как средство выражения тектоничности сооружения? Основные части ордера.
2. Что такое модуль в ордере? Основные ордера древнегреческой и древнеримской архитектуры.

3. Что такое пропорции и «золотое сечение»? В чём особенность этого соотношения?
4. В чём различие между понятиями «масштаб» и «масштабность» архитектуры? Как определяются масштабность и немасштабность сооружения?
5. Понятие «памятник архитектуры», приведите примеры памятников архитектуры.
6. Архитектурная графика – определение и основные задачи. Основные графические приемы выполнения архитектурных чертежей.
7. Виды архитектурной графики.
8. Основные типы архитектурных чертежей, основные виды ортогональных проекций и правила их вычерчивания.
9. Что такое антураж и стаффаж, какова его роль на архитектурных чертежах. Его соответствие графике всего проекта?
10. Специфика шрифтового оформления архитектурного чертежа. Основные исторические шрифты и их особенности.
11. Что такое стиль в архитектуре, примеры архитектурных стилей и их характеристика?
12. Какова роль и значение компьютерной графики в творческой работе архитектора?
13. Квартира и её элементы. Типы квартир. Минимальные нормы площади общей комнаты, спальных комнат, кухни?
14. Функционально-пространственная организация основных помещений квартиры, взаимосвязь помещений и виды функционального зонирования квартир?
15. Кухонные помещения и их виды?
16. Основные требования, предъявляемые к проектированию лестниц в жилых зданиях малой этажности.
17. Одноквартирный жилой дом. Особенности проектирования. Основные элементы.
18. Каков минимальный размер кабин санитарных узлов в общественных зданиях? Приведите возможные планировочные схемы санузлов.
19. На какие группы подразделяются помещения предприятий общественного питания?
20. На какие цехи подразделяются помещения кухни? Опишите варианты их группировки и взаимосвязи.
21. Какова нормируемая ширина основных проходов в залах? Приведите примеры планировки обеденных залов.
22. По каким планировочным схемам строится композиция предприятий общественного питания? Зарисуйте примеры планировочных схем.
23. Особенности проектирования жилых домов секционного типа. Каковы различия между рядовыми, угловыми и торцевыми секциями
24. Особенности проектирования жилых домов блокированного, коридорного, галерейного, коридорно-секционного типов.
25. Основные положения проектирования общеобразовательных школ. Архитектура школьных зданий. Функциональная организация и композиция.

Пример формирования билета:

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра "Архитектура"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.
по дисциплине: **«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1-й уровень)»**

1. Что такое модуль в ордере? Основные ордера древнегреческой и древнеримской архитектуры.
2. Одноквартирный жилой дом. Особенности проектирования. Основные элементы

Для направления 07.03.01 "Архитектура"
Семестр 5

Составитель: _____ Самогоров В.А.

« ___» _____ 20___ года

Заведующий кафедрой _____ Самогоров В.А.

«____» _____ 20___ года

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.О.01.01 «Архитектурное проектирование (1-й уровень)»**
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки **07.03.01 Архитектура**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль **Архитектурное проектирование (Арх)**
(наименование профиля)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **На первом этапе работы над проектом жилого дома вы изучаете «аналоги». Выберите один из перечисленных методов поиска информации, который будет наиболее системным и эффективным для критического анализа?** 1) Просмотр случайных изображений домов в социальных сетях. 2) Посещение одного понравившегося района города и зарисовки фасадов. 3) Целенаправленный сбор и сравнительный анализ проектной документации, планов, разрезов и описаний зданий со схожей функцией, климатическими условиями и конструктивной схемой. 4) Выбор самого красивого, на ваш взгляд, здания из учебника и его копирование.	**3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Вам необходимо проанализировать градостроительную ситуацию на участке проектирования. Какой набор данных требует комплексного (системного) подхода к анализу?** 1) Только фотографии участка с одной точки. 2) Рельеф, роза ветров, инсоляция, существующие постройки, виды и шумы, красные линии, подъездные пути. 3) Мнение будущих жильцов о желаемом цвете фасада. 4) Стоимость аренды соседних зданий.	**2**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Выберите документ, который формируется при синтезе информации о потребностях заказчика (программы) и возможностях участка (контекста):** 1) Итоговый рабочий чертеж. 2) Смета на строительство. 3) Архитектурная концепция (идея), уравновешивающая все факторы. 4) Отчет о проведенных исследованиях.	**3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**

4.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Выберите из перечисленного действие, которое является примером применения системного подхода на этапе эскизирования?** 1) Рисование фасада, не согласованного с планировкой. 2) Параллельная работа над планом, разрезом и фасадом с учетом конструктивных, функциональных и эстетических взаимосвязей. 3) Подбор отделочных материалов для интерьера. 4) Заказ геодезической съемки после утверждения проекта.	**2**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Критический анализ аналога предполагает:** 1) Безоговорочное принятие всех решений автора аналога как правильных. 2) Выявление сильных и слабых сторон проекта, его уместности в заданном контексте, оценку применимости решений для вашей задачи. 3) Подсчет площади здания. 4) Определение авторства проекта.	**2**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Определите последовательность действий, которая лучше всего отражает процесс поиска, анализа и синтеза информации при проектировании?** 1) Придумать форму -> Начертить план -> Подобрать аналоги. 2) Собрать данные (участок, программа) -> Проанализировать аналоги -> Синтезировать концепцию -> Разработать эскиз. 3) Купить участок -> Построить здание -> Проанализировать ошибки. 4) Сделать 3D-визуализацию -> Разработать конструктив под нее.	**2**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **При составлении «Технического задания на проектирование» (как результата анализа требований) важно включить систематизированные данные о:** 1) Любимых архитектурных стилях заказчика. 2) Функциональных зонах, площадях, технологических и инженерных требованиях, ограничениях участка и бюджете. 3) Только о максимальной этажности. 4) Предпочтениях по цвету мебели.	**2**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**

8.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Выберите действие, устраняющее противоречие между пожеланием заказчика о панорамном остеклении и данными инсоляционного анализа, показывающими перегрев помещений:** 1) Игнорировать анализ, так как желание заказчика приоритетно. 2) Полностью отказаться от остекления. 3) Изучить современные виды солнцезащитных стекол, конструкций и рассмотреть вариант остекления с дополнительными внешними экранами, представив заказчику варианты. 4) Перенести здание на другую сторону участка без дополнительных расчетов.	**3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Определите смысл выражения «синтез информации» в контексте архитектурного проектирования?** 1) Разделение большой задачи на мелкие подзадачи. 2) Поиск как можно большего количества разрозненных данных. 3) Объединение разрозненных данных (об участке, функции, конструкции, нормативах) в целостное проектное решение. 4) Критика источников информации.	**3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **При оценке нескольких эскизных вариантов планировки одного этажа системный подход заключается в:** 1) Выборе самого красивого наброска. 2) Сравнении вариантов по четкой системе критериев: функциональная связность, эффективность использования площади, соответствие освещенности, связь с вертикальными коммуникациями. 3) Выборе варианта, который быстрее всего начерчен. 4) Предоставлении выбора заказчику без пояснений.	**2**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **Выберите первоочередное действие при разработке эскиза жилого дома в условиях плотной городской застройки:** 1) Изучение градостроительного регламента участка. 2) Подбор отделочных материалов фасада. 3) Анализ инсоляции и освещённости соседних зданий. 4) Расчёт стоимости строительства.	**1, 3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**

2.	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **Для обеспечения доступности здания для маломобильных групп населения, необходимо:** 1) Увеличить площадь оконных проёмов. 2) Запроектировать пандусы с уклоном не более 8%. 3) Разместить вход на уровне земли. 4) Использовать контрастные цвета на ступенях.	**2, 3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **При ограниченном бюджете проекта, оптимальным решением для снижения затрат на строительство является:** 1) Применение типовых железобетонных конструкций. 2) Увеличение площади остекления. 3) Использование местных строительных материалов. 4) Добавление декоративных элементов фасада.	**1, 3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
4	Прочитайте текст вопроса и выберите три правильных ответа. **Выявление круга задач для проектирования энергоэффективного здания включает:** 1) Расчёт теплопотерь через ограждающие конструкции. 2) Выбор системы отопления с учётом климатической зоны. 3) Подбор мебели для интерьеров. 4) Анализ возможностей использования солнечных батарей.	**1, 2, 4**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
5	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **При согласовании проекта в органах архитектурного надзора, обязательным является:** 1) Соответствие проекта СП (Сводам правил) по пожарной безопасности. 2) Наличие рекомендаций по цветовому решению фасада. 3) Указание сроков строительства. 4) Приложение расчётов инсоляции помещений.	**1, 4**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
6	Прочитайте текст вопроса и два правильных ответа. **При выборе конструктивной системы здания необходимо учитывать:** 1) Только эстетические предпочтения заказчика 2) Действующие строительные нормы и правила 3) Наличие материалов и трудовых ресурсов 4) Исключительно стоимость проекта	**2, 3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**

7	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **Для обеспечения доступности здания для маломобильных групп населения следует:** 1) Проигнорировать требования, если сроки проекта ограничены 2) Изучить нормативы по безбарьерной среде 3) Запросить дополнительные финансовые ресурсы у заказчика 4) Предусмотреть пандусы и лифты в соответствии с нормативами	**2, 4**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
8	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **При ограниченном бюджете проекта рациональным решением будет:** а) Увеличение площади здания без изменения сметы б) Адаптация типовых проектных решений в) Отказ от инженерных систем г) Оптимизация планировочных решений для снижения затрат	**2, 4**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
9	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **Выбор материалов для наружных стен должен основываться на:** а) Только климатических условиях региона б) Соответствии нормам тепловой защиты и пожарной безопасности в) Исключительно рекомендациях поставщиков материалов г) Балансе между стоимостью, долговечностью и нормативными требованиями	**2, 4**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
10	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **При возникновении противоречий между архитектурным замыслом и противопожарными нормами необходимо:** 1) Отдать приоритет архитектурному замыслу 2) Скорректировать проект в соответствии с нормами 3) Согласовать изменения с заказчиком и экспертами 4) Игнорировать нормы для сохранения оригинальности проекта	**2, 3**	**Индивидуальный жилой дом**	**3**
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Выберите верное утверждение:** 1) Эскизный проект требует исключительно цифровых средств визуализации. 2) Основы художественной культуры влияют на выбор средств изображения проектных решений. 3) Объёмно-пространственное мышление необходимо только на стадии рабочей документации. 4) Традиционные графические средства считаются устаревшими и не используются в современной практике.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**

2.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Для демонстрации владения основами художественной культуры при представлении проекта необходимо:** 1) Использовать только компьютерную 3D-графику. 2) Сочетать принципы композиции, колористики и графической подачи. 3) Ограничиться техническими чертежами без пояснений. 4) Применять исключительно макетирование из бумаги.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **К новейшим техническим средствам изображения в архитектурном проектировании относятся:** 1) Акварельная отмывка и карандашный набросок. 2) Тушь и ватман. 3) Интерактивные 3D-визуализации и VR-технологии. 4) Копировальная бумага и рейсфедер.	**3**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
4	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Объёмно-пространственное мышление проявляется в умении:** 1) Составлять текстовые отчёты без графики. 2) Читать только планы этажей. 3) Мысленно представлять и передавать трёхмерные формы объекта. 4) Работать исключительно с плоскими диаграммами.	**3**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
5	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Традиционные средства изображения в архитектуре включают:** 1) Голографические проекции. 2) Ручную графику (чертежи, отмывки, скетчи). 3) Только BIM-моделирование. 4) Исключительно анимационные ролики.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
6	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Должный уровень владения основами художественной культуры предполагает:** 1) Игнорирование исторических стилей и приёмов. 2) Случайный выбор цветов и линий в проекте. 3) Понимание и применение законов гармонии, ритма, пропорций. 4) Отказ от эскизирования на ранних этапах.	**3**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
7	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Эффективное представление проектных решений достигается за счёт:** 1) Использования только одного способа визуализации. 2) Комбинирования графических, макетных и цифровых методов. 3) Полного отказа от ручных техник. 4) Минимизации изображений в пользу текстового описания.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**

8	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Критерием корректного применения технических средств изображения является:** 1) Максимальная сложность используемого программного обеспечения. 2) Точность и выразительность передачи проектного замысла. 3) Количество листов в составе проектной документации. 4) Использование исключительно дорогостоящих материалов.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
9	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Обязательным условием демонстрации объёмно-пространственного мышления считается:** 1) Наличие расчётно-пояснительной записки. 2) Способность создавать и читать комплексные проекции (планы, фасады, разрезы). 3) Отсутствие графических материалов. 4) Применение только черно-белой графики.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
10	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Интеграция традиционных и новейших средств изображения позволяет:** 1) Упростить процесс проектирования до автоматического. 2) Расширить спектр выразительных возможностей для презентации проекта. 3) Заменить художественную культуру техническими стандартами. 4) Исключить этап эскизного поиска.	**2**	**Вычерчивание объекта современной архитектуры**	**2**
ОПК-2 – Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Задача комплексного предпроектного анализа включает:** 1) Изучение нормативных требований, климатических условий и социального контекста территории. 2) Разработку рабочих чертежей без учёта окружающей застройки. 3) Выбор отделочных материалов на завершающей стадии проектирования. 4) Составление сметы после утверждения проекта.	**1**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Творческое проектное решение предполагает:** 1) Механическое копирование исторических аналогов. 2) Формальный подбор типовых планировочных схем. 3) Синтез функциональных, эстетических и экологических принципов. 4) Отказ от учёта мнения будущих пользователей объекта.	**3**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**

3.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Анализ участка проектирования обязательно включает:** 1) Только геодезическую съёмку рельефа. 2) Исследование инсоляции, розы ветров, существующих коммуникаций и визуальных связей. 3) Исключительно юридический статус земли. 4) Подбор аналоговых объектов в других регионах.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
4	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Выбор объёмно-пространственной композиции здания основывается на:** 1) Личных предпочтениях архитектора без анализа функции объекта. 2) Результатах предпроектного анализа и концептуальной идее. 3) Требованиях к цветовому решению фасадов. 4) Стоимости строительных материалов.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
5	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **При поиске проектного решения важным этапом является:** 1) Разработка исключительно одной альтернативы без вариантов. 2) Сравнение нескольких концепций на основе критериев из предпроектного анализа. 3) Отказ от эскизирования на ранних стадиях. 4) Утверждение конструктивной схемы до определения функции объекта.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
6	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Интеграция объекта в существующую среду достигается через:** 1) Игнорирование характеристик окружающей застройки. 2) Масштабное, стилевое и функциональное соотнесение с контекстом. 3) Максимальное выделение объекта за счёт контрастных материалов. 4) Увеличение этажности без учёта градостроительных регламентов.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
7	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Критерием оценки творческого проектного решения служит:** 1) Только оригинальность внешнего облика. 2) Соответствие исходным данным предпроектного анализа, функциональная целесообразность и эстетическая целостность. 3) Минимальные сроки разработки проекта. 4) Стоимость реализации по минимальным расценкам.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**

8	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Предпроектный анализ для общественного здания обязательно учитывает:** 1) Только габариты помещений. 2) Потоки людей, доступность для маломобильных групп, освещённость и связь с прилегающей территорией. 3) Исключительно выбор системы отопления. 4) Ориентацию по сторонам света без учёта ветровых нагрузок.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
9	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Разработка архитектурной концепции на первом уровне проектирования основана на:** 1) Детальной проработке инженерных разделов. 2) Выявленных в ходе анализа проблемах, потребностях и возможностях территории. 3) Готовых типовых проектах из каталогов. 4) Требованиях к расстановке мебели в помещениях.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
10	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Для формирования объёмно-планировочной структуры на этапе предпроектного анализа необходимо определить:** 1) Только габаритные размеры здания. 2) Взаимосвязь помещений, их назначение, освещённость и компактность коммуникаций. 3) Исключительно толщину наружных стен. 4) Количество санузлов без учёта количества пользователей.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
ОПК-3 – Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Укажите**, **какой принцип лежит в основе системного подхода при комплексном проектировании:** 1. Последовательное рассмотрение отдельных аспектов проекта без взаимосвязи. 2. Взаимосвязанное рассмотрение всех элементов проекта как единого целого. 3. Фокусировка только на эстетических и функциональных аспектах. 4. Приоритет финансовых ограничений над остальными критериями.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **При комплексном проектировании здания общественного назначения первоочередным аспектом анализа является:** 1) Эстетическое оформление фасадов. 2) Соответствие действующим строительным нормам и правилам. 3) Выбор отделочных материалов. 4) Расстановка мебели в интерьерах.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**

3.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Системный подход в архитектурном проектировании предполагает:** 1) Последовательное рассмотрение каждого аспекта проекта изолированно. 2) Учёт взаимосвязей между социальными, функциональными, экологическими и другими аспектами. 3) Приоритетное внимание к визуальному восприятию объекта. 4) Фокусировку только на технологических решениях.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
4	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Финансовые ресурсы в проектном процессе влияют непосредственно на:** 1) Историческую ценность территории. 2) Выбор конструктивных и отделочных материалов, технологий строительства. 3) Климатические особенности региона. 4) Эстетические предпочтения архитектора.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
5	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. Экологический аспект при проектировании включает: 1) Анализ рыночной стоимости объекта после сдачи. 2) Оценку воздействия объекта на окружающую среду и применение ресурсосберегающих технологий. 3) Изучение стилевых особенностей архитектуры района. 4) Расчёт нагрузок на несущие конструкции.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
6	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Исторический контекст при проектировании объекта требует:** а) Игнорирования существующей застройки для создания контраста. б) Анализа сложившейся планировочной структуры, масштаба, стилистических особенностей территории. в) Использования только современных материалов. г) Увеличения этажности без учёта окружения.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
7	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Социальный аспект проектирования подразумевает:** а) Учёт потребностей и комфорта различных групп пользователей. б) Минимизацию сроков строительства. в) Применение самых дорогостоящих инженерных систем. г) Ориентацию исключительно на экономическую эффективность.	**1**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**

8	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Технологический аспект в архитектурном проекте затрагивает:** 1) Цветовое решение интерьеров. 2) Выбор методов строительства, монтажа и применяемого оборудования. 3) Юридическое оформление земельного участка. 4) Проведение маркетинговых исследований.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
9	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Экономический анализ в рамках проектирования включает:** 1) Оценку стоимости жизненного цикла объекта и его бюджетной эффективности. 2) Разработку художественной концепции фасадов. 3) Подбор акустических материалов. 4) Изучение геологических условий	**1**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
10	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Функциональное зонирование территории и помещений объекта выполняется на основе:** а) Только эстетических соображений. б) Анализа технологических процессов и потоков движения людей. в) Исключительно требований заказчика без учёта норм. г) Решений, принятых на стадии рабочей документации.	**2**	**Предприятие общественного питания (Кафе, ресторан на 50-150 мест)**	**3**
ОПК-5 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Основная цель использования информационного моделирования зданий (BIM) на первом уровне архитектурного проектирования заключается в:** 1. Автоматическом формировании рабочей документации без участия проектировщика. 2. Создании интегрированной базы данных об объекте, доступной всем участникам проекта. 3. Полной замене ручных эскизов цифровыми аналогами. **4.** Исключении необходимости согласования проектов с заказчиком.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Преимущество облачных платформ для совместной работы над архитектурным проектом на ранних стадиях — это:** 1. Возможность одновременного редактирования модели несколькими специалистами в реальном времени. 2. Полная независимость от интернет-соединения. 3. Отсутствие необходимости в лицензионном программном обеспечении. **4.** Автоматическое исправление ошибок в проектных решениях.	**1**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**

3.	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Для решения задач профессиональной деятельности на этапе предпроектного анализа средства ГИС применяются преимущественно с целью:** 1. Генерации итогового архитектурного облика здания. 2. Визуализации и анализа пространственных данных участка застройки. 3. Расчёта сметной стоимости строительных материалов. **4.** Разработки интерьерных решений.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
4	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Использование технологий больших данных в современном архитектурном проектировании позволяет:** 1. Отказаться от нормативной базы в области строительства. 2. Анализировать урбанистические тенденции и поведенческие паттерны пользователей. 3. Избежать необходимости проведения натурных обследований территорий. 4. Создавать проекты без учёта климатических условий.	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
5	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Основной целью использования BIM-технологий в архитектурном проектировании является:** 1. Создание трёхмерной модели здания с интегрированной информацией о всех этапах жизненного цикла объекта. 2. Ручная подготовка чертежей без использования цифровых инструментов. 3. Исключение взаимодействия между специалистами различных профилей. 4. Ограничение работы только эскизными набросками.	**1**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
6	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Для визуализации архитектурных концепций на ранних этапах проектирования наиболее эффективно применять:** 1. Средства 3D-моделирования и рендеринга. 2. Исключительно текстовые описания. 3. Только двухмерные чертежи. 4. Устные презентации без графики.	**1**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**

7	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Использование облачных технологий в проектной деятельности позволяет:** 1. Организовать совместную работу над проектом в режиме реального времени из разных мест. 2. Работать только на одном компьютере без доступа к сети. 3. Увеличить объём бумажной документации. 4. Отказаться от использования любых цифровых моделей.	**1**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
8	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Принцип работы технологии 3D-печати в архитектурном проектировании используется преимущественно для:** 1. Создания физических масштабных макетов и прототипов элементов зданий. 2. Печати исключительно финансовой отчётности. 3. Замены программного обеспечения для расчёта конструкций. 4. Изготовления только бумажных копий чертежей.	**1**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
9	Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа. **Использование облачных сервисов для совместной работы над проектом позволяет:** 1. Обеспечить одновременный доступ к актуальным версиям файлов с разных устройств 2. Увеличить зависимость от локального компьютера 3. Снизить контроль за версиями документации 4. Организовать коллективное обсуждение и редактирование в реальном времени	**1, 4**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**
10	Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ. **Принцип работы BIM-технологий в архитектурном проектировании основан на:** 1. Создании изолированных чертежей 2. Формировании интеллектуальной 3D-модели, содержащей данные о свойствах объектов 3. Использовании исключительно ручных расчётов 4. Хранении информации в бумажных архивах	**2**	**Проектирование небольшого архитектурного объекта с монофункцией**	**2**

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Критерии оценивания упражнений:

- логичное содержание в оригинальной графической или пластической форме;
- качество графической или пластической подачи;
- использование профессиональных знаний по соответствующей тематике;
- грамотное использование знаний архитектурной композиции;
- законченность заданий;
- выполнение в срок.

2. Критерии оценивания клаузур:

- показана общая идея здания/сооружения;
- общая идея здания/ сооружения изображена с применением современных средств графической/ компьютерной подачи;
- отображены все необходимы проекции, раскрывающие идею здания/сооружения;
- здание запроектировано с соблюдением функционально-планировочных, конструктивных, объемно-пространственных требований;
- представленное решение обладает индивидуальностью и эстетической привлекательностью.

Общая шкала оценивания результатов изучения дисциплины

Вид творческих работ	Максимальное кол-во баллов
1 курс (1-2 семестры)	
Упражнения	50 баллов (5 баллов х 10 упражнений)
Клаузуры	20 баллов (5 баллов × 4 клаузуры)
ИТОГО	**70 баллов**
2 курс (3-4 семестры)	
Упражнения	45 баллов (5 баллов х 9 упражнений)
Клаузуры	30 баллов (5 баллов × 6 клаузур)
ИТОГО	**75 баллов**
3 курс (5 семестр)	
Упражнения	20 баллов (5 баллов х 4 упражнения)
Клаузуры	10 баллов (5 баллов × 2 клаузуры)
ИТОГО	**30 баллов**

3. Критерии оценки курсового проекта:

- наличие проекций и схем, необходимых для полной демонстрации анализируемого или проектируемого объекта **- 5 баллов;**
- законченность чертежей и схем **- 10 баллов;**
- оригинальность архитектурной идеи и подачи анализируемого или проектируемого объекта **- 10 баллов;**
- качество графической подачи при выполнении проекта **- 10 баллов;**
- использование компьютерных технологий при моделировании проектируемого объекта **- 10 баллов;**
- соответствие проекта действующим нормативным и законодательным документам **- 10 баллов;**
- грамотность применения при проектировании объекта конструктивных и инженерных систем **- 5 баллов;**
- комплексность проектного решения **- 5 баллов;**
- соответствие разработанного задания на проектирование поставленным задачам **- 5 баллов;**
- полнота и наглядность анализа объектов архитектуры по тематике, соответствующей проектируемому объекту **- 5 баллов;**
- компоновка чертежей и схем на планшете **- 5 баллов;**
- выполнение в срок **- 5 баллов;**
- защита проектного или демонстрационного решения **– 15 баллов;**

ИТОГО: 100 баллов

Шкала оценивания результатов выполнения курсового проекта

Балльная	Критерии оценивания	Оценка в системе «неудо-

шкала		**влетворительно – удовле-творительно – хорошо – отлично»**
1	*2*	*3*
0-49	выполнение заданий текущего контроля менее чем на 35/37/15 баллов; невыполнение большей части критериев, предъявляемых к проекту, неполный объём проекта и его низкий уровень, несостоятельность своей точки зрения. Освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%	**Неудовлетворительно**
50-69	выполнение заданий текущего контроля на 36-50/38-50/16-20 баллов; выполнение меньшей части критериев, предъявляемых к проекту, неполный объём проекта и его не достаточно высокий уровень, неуверенная защита своей точки зрения. Освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %	**Удовлетворительно**
70-84	выполнение заданий текущего контроля на 51-60/56-65/21-25 баллов; выполнение большей части критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на достаточно высоком уровне, достаточно обоснованная защита своей точки зрения. Освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %	**Хорошо**
85-100	выполнение заданий текущего контроля на 61-70/66-75/26-30 баллов; выполнение всех критериев, предъявляемых к проекту, в полном объёме и на высоком уровне, убедительная защита своей точки зрения. Освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %	**Отлично**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки экзамена:

Основанием для определения оценки на экзаменах служит уровень усвоения обучающимися материала и формирования компетенций, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Оценку «отлично» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и ознакомленный с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных положений учебной дисциплины, необходимых для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные рабочей программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, продемонстрировавшим систематическое владение материалом дисциплины, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, но допустившим несущественные неточности в ответе.

Оценку «удовлетворительно» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных рабочей программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий.

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно