МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.03 «Теория архитектуры и градостроительства»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2024

Б1.В.02.03 «Теория архитектуры и градостроительства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Профессор, кандидат архитектуры, доцент	Э.В Данилова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)
Заведующий кафедрой	Е.А. Ахмедова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 9
4.3 Содержание практических занятий 9
4.4. Содержание самостоятельной работы 9
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 11
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 12
9. Методические материалы 12
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, ме-тод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки инфор-мации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез ин-формации, полученной из актуальных российских и за-рубежных источников.
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия меж-культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в со-циально-историческом, этическом и философском кон-текстах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
УК-1	Архитектура и градостроительство города Самары; Архитектурная типология зданий и сооружений; Архитектурная физика; Архитектурное проектирование (1-й уровень); Архитектурное проектирование (2-й уровень); История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История региональной архитектуры; История русской архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Методология архитектурного проектирования; Социология и право; Строительная физика; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна	Архитектурное проектирование (2-й уровень); Основы теории градостроительства и территориального планирования; Современные типологические особенности жилых зданий и комплексов	Адаптивные информационно-коммуникативные технологии; Архитектура XX и XXI века; Архитектура энергоэффективных зданий; Архитектурное проектирование (2-й уровень); Архитектурные методы охраны окружающей среды; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Геоинформационные системы; Комплексное формирование архитектурной среды; Компьютерные презентационные технологии; Конструирование архитектурных деталей; Концептуальное проектирование и основы комплексных научных исследований; Ландшафтное проектирование; Методология устойчивого развития городов; Особенности проектирования высотных зданий; Охрана памятников и исторически сложившихся территорий; Оценка стоимости строительства; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов; Производственная практика: преддипломная практика; Реконструкция исторической среды; Реконструкция произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства; Современные проблемы теории архитектуры; Социальные основы архитектуры и градостроительства

УК-5	Архитектура и градостроительство города Самары; История архитектуры и градостроительства; История изобразительного искусства и дизайна; История региональной архитектуры; История России; История русской архитектуры; История советского архитектурного авангарда; История строительства уникальных зданий и сооружений; Основы российской государственности; Психология общения; Русский язык и культура коммуникаций; Философия; Эстетика архитектуры, градостроительства и дизайна	Основы семейных отношений	Архитектура XX и XXI века; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Современные проблемы теории архитектуры; Социальные основы архитектуры и градостроительства

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	28	28
Лекции	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	42
написание рефератов	42	42
Итого: час	72	72
Итого: з.е.	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	6	0	0	6	12
2	Теория архитектуры эпохи Возрождения	6	0	0	6	12

3	Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	4	0	0	6	10
4	Теория архитектуры модернизма	4	0	0	8	12
5	Теория архитектуры постмодернизма	4	0	0	8	12
6	Теория архитектуры в информационную эпо-ху	4	0	0	8	12
	КСР	0	0	0	0	2
	Итого	28	0	0	42	72

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема лекции**	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	Роль и значение теории архитектуры в профессиональной деятельности архитектора	Определения теории архитектуры - структура общей теории архитектуры - типы архитектурных теорий –– формы архитектурной теории - темы архитектурной теории – этапы развития теории архитектуры	2
2	Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	Марк Поллио Витрувий «Десять книг об архитектуре» как основа и структура дисциплины «Теория архитектуры»	Содержание трактата – основные понятия архитектуры - система архитектурного знания – область профессиональной деятельности – теория ордеров – особенности трактата и личности автора.	2
3	Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	Развитие теории архитектуры в системе научного знания Средних веков; альбом Виллара де Оннекура	Развитие теории архитектуры в средние века – образование, профессиональная деятельность архитектора и его роль в социуме – гильдии и корпорации – теоретическая программа готического собора – специфика передачи архитектурных знаний – судьба трактат Витрувия в средние века – альбом Виллара де Оннекура: общее и особенное.	2
4	Теория архитектуры эпохи Возрождения	Исторический контекст формирования архитектурной теории Возрождения: проблематика, идеи и темы, эволюция структуры, пространственно-временной и культурный контексты	Общие представления о развитии теории архитектуры в эпоху Возрождения – образование, профессиональная деятельность архитектора и его роль в социуме – концепция disegno – роль гуманистов в развитии теоретического архитектурного знания – новое открытие и распространение трактата Витрувия – появление нового типа архитектора-гуманиста – теория архитектуры как часть общего научного знания.	2
5	Теория архитектуры эпохи Возрождения	Леон Баттиста Альберти «Десять книг об архитектуре» - влияние первого теоретического трактата Возрождения на становление архитектурной теории	Содержание трактата – основные понятия архитектуры - система архитектурного знания – область профессиональной деятельности – теория ордеров – особенности трактата и личности автора – распространение трактата.	2

6	Теория архитектуры эпохи Возрождения	Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре» и смысл палладианства как архитектурной теории	Гуманисты севера Италии – Триссино, Барбаро - специфика и проблема архитектуры Венето – формирование Палладио – роль Палладио в развитии теории и практики архитектуры – значение изобретений Палладио для последующе-го развития архитектуры – теоретические работы Палладио – концепция теоретического знания – структура «Четырех книг об архитектуре» - новое в форме и содержании - развитие палладианства.	2
7	Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	Становление французской теории архитектуры как национальной теории архитектуры	Этапы становления теоретического архитектурного знания во Франции – роль итальянских мастеров и теоретиков архитектуры в развитии профессии и дисциплины во Франции – внутренняя архитектурная специфика и внешнее влияние – переводчики и издатели – Мартен, Дюсерсо – первый французский трактат об архитектуре – Ф. Делорм - традиции и новое – влияние практики на теорию – создание Французской академии архитектуры – «Курс архитектуры» Ф. Блонделя – Французская академия в Риме – спор между древними и новыми	2
8	Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	Главные темы и специфика теории эпохи архитектуры Просвещения: Дюран и Картмер де Кенси	Происхождение архитектуры в теории Ложье - Разделение архитектурного образования на инженерное и художественное – влияние разделения на практику и теорию архитектуры – комплексная теория типа Картмера де Кенси – развитие архитектурной таксономии в контексте энциклопедического знания - утилитарная интерпретация теории типа Дюрана – проблема архитектурного языка и теория характера: мл. Блондель, Булле, Леду – урбанистические утопии.	2
9	Теория архитектуры модернизма	Предпосылки формирования теории архитектуры модернизма и первые теоретические разработки	Идея универсального стиля в архитектуре; архитектурные концепции Лооса – «Орнамент или преступление» - теория органической архитектуры Райта – манифест как новая форма архитектурной теории – манифесты раннего авангарда – романтические и индустриальные утопии – индустриальный город Сант-Элиа.	2
10	Теория архитектуры модернизма	Ле Корбюзье «К архитектуре» как ключевая работа модернистской теории; Теория конструктивизма; Гидеон «Пространство, время, архитектура» как академизация модернистского дискурса	Теоретические проблемы архитектуры в первой четверти XX века – теоретические поиски авангарда – роль архитектурных журналов и творческих объединений в теории архитектуры – Эспри Нуво и Современная архитектура – структура и содержание «К архитектуре» Ле Корбюзье – развитие теории конструктивизма Гинзбурга – легитимизация авангардной теории в исторический процесс развития архитектурной мысли и практики в концепции Гидеона - академизация архитектурного и урбанистического модернистского дискурса в Афинской хартии.	2

11	Теория архитектуры постмодернизма	Кризис модернизма и его отражение в архитектурной теории: утопии и дисутопии	СИАМ и Тим Х, развитие теоретических журналов новой волны послевоенного авангарда; метаболизм и суперструктуры; урбанистическая концепция ситуационизма и Ньювенхейс; Фридман – Трехмерный город; Бэнхэм и английские футуристы – Независимая группа Архигрэм; Суперстудио, Архизум – критика модернистских утопий, «Эксодус» Колхаса как критика и предтеча постмодернистского мышления.	2
12	Теория архитектуры постмодернизма	Предпосылки возникновения постмодернистской теории: культурный дискурс, научные открытия и новая философия и экономика	Феноменология, структурализм, кибернетика, семиотика; начало формирования постмодернистской теории архитектуры: Р. Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре», «Уроки Лас-Вегаса», К. Роу, Ф. Кеттер «Коллажный город», Ч. Дженкс Язык постмодернизма», Р. Крие «Об архитектуре».	2
13	Теория архитектуры в информационную эпо-ху	Особенности развития теории архитектуры в информационную эпоху: темы, направления, идеи, концепты	Практическая философия в теории архитектуры информационной эпохи – Делез, Гваттари, архитектурные концепции виртуального пространства и формы – Линн, Гросс – новая методология – Гери, Хадид, Шумахер, Эйзенман, Ито – технологии в архитектуре.	2
14	Теория архитектуры в информационную эпо-ху	Р. Коолхаас SMLXL и другие работы – теория архитектуры глобализма	Содержание, структура; влияние теории и методологии кино на теорию и практику архитектуры; концепция архитектура Большого; концепция универсального города; концепция junkspace; концепция складки; концепция детерриториализация; концепция полосы; новая роль архитектора: школа Коолхааса – методы, практика, распространение.	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			

Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	Написание реферата	Терминология классической архитектуры	6
Теория архитектуры эпохи Возрождения	Написание реферата	Трактаты Серлио, Виньолы и других авторов эпохи Возрождения	6
Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	Написание реферата	Основные идеи эпохи Просвещения; особенности науки в Индустриальную эпоху	6
Теория архитектуры модернизма	Написание реферата	Идея прогресса и понятие модерничности	8
Теория архитектуры постмодернизма	Написание реферата	Основные философские концепции постмодернизма	8
Теория архитектуры в информационную эпоху	Написание реферата	Особенности науки в информационную эпоху	8
		Итого за семестр:	**42**
		Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Архитектура внешнего мира: монография / Ситар С., Новое издательство, ред. Курилкин А.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||49462	Электронный ресурс
2	Европейская архитектура после 1890 года: монография / Ханс Ибелингс, Прогресс-Традиция, пер. Георгиев А.: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||27839	Электронный ресурс
3	Предмет архитектуры. Искусство без границ: монография / Ванслов В.В., Швидковский Д.О., Кудрявцев А.П., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7247	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени. Его изучение и творческая интерпретация: монография / Нащокина М.В., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7251	Электронный ресурс
5	Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии: монография / Ванеян С.С., Прогресс-Традиция: 2010.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7160	Электронный ресурс

6	Данилова, Э.В. Архитектура виллы от античности до модернизма : учеб. пособие / Э. В. Данилова, Р. М. Вальшин; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2018.- 252 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3410	Электронный ресурс
7	Данилова, Э.В. Очерки урбанистической истории: Амстердам, Барселона. Берлин, Лондон, Париж : моногр. / Э. В. Данилова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2018.- 216 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3264	Электронный ресурс
8	Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены: монография / Корндорф А.С., Прогресс-Традиция: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7191	Электронный ресурс
9	Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография / Дуцев М.В., Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||20789	Электронный ресурс
10	Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования: монография / Казусь И.А., Прогресс-Традиция: 2009.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||7181	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
11	Данилова, Э.В. Основы теории классической архитектуры : учеб. пособие / Э. В. Данилова; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2018.- 188 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3411	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Антиплагиат.ВУЗ	ЗАО «Анти-плагиат» (Отечественный)	Лицензионное
3	Интернет браузер Internet Explorer в составе ОС Microsoft Windows	Microsoft (Зарубежный)	Свободно распространяемое
4	Пакет прикладных программ Microsoft Office	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
5	Программа Adobe Reader для просмотра документов в формате pdf	Adobe Systems Incorporated (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Scopus - база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/	Зарубежные базы данных ограниченного доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
5	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
6	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru	Ресурсы открытого доступа
7	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый

преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к зачету. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.02.03 «Теория архитектуры и градостроительства»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.02.03 «Теория архитектуры и градостроительства»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	72 / 2
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Универсальные компетенции			
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи, использует системный подход для решения поставленных задач	Знать методики поиска, сбора и обработки информации, ме-тод системного анализа.
			Уметь применять методики поиска, сбора, обработки инфор-мации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез ин-формации, полученной из актуальных российских и за-рубежных источников.
		УК-1.3 Использует средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками при выполнении конкретных задач	Владеть методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Владеть простейшими методами адекватного восприятия меж-культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
			Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в со-циально-историческом, этическом и философском кон-текстах.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и индикатор достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства					
		Текущий контроль успеваемости					
		Раздел 1 Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	Раздел 2 Теория архитектуры эпохи Возрождения	Раздел 3 Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	Раздел 4 Теория архитектуры модернизма	Раздел 5 Теория архитектуры постмодернизма	Раздел 6 Теория архитектуры в информационную эпоху
		опрос	реферат	опрос	реферат	реферат	Вопросы к Зачету с оценкой
УК-1 Способен осу-ществлять поиск, критический ана-лиз и синтез ин-формации, приме-нять системный подход для реше-ния поставленных задач	**Знать: методики поиска, сбора и обработки информа-ции, метод системного анализа.**	+	+	+	+	+	+
	Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения постав-ленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных россий-ских и зарубежных источников.	+	+	+	+	+	+
	Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критиче-ского анализа и синтеза информации, методикой си-стемного подхода для решения поставленных задач.	+	+	+	+	+	+
УК-5 Способен воспри-нимать межкуль-турное разнообра-зие общества в социально-историческо	**Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.**	+	+	+	+	+	+

м, этическом и фило-софском кон-текстах	**Уметь применять знание закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.**	**+**	**+**	**+**	**+**	**+**	**+**
	Владеть: простейшими методами адекватного восприя-тия межкультурного разнообразия общества в социаль-но-историческом, этическом и философском контекстах	**+**	**+**	**+**	**+**	**+**	**+**

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

1. Опрос

В качестве контроля усвоенного материала на занятиях проводится письменный опрос в течение 10 минут перед началом лекции в конце каждого месяца в семестре. Для опроса применяются вопросы, направленные на выявление закреплённого материала изученных периодов развития теории архитектуры. Требуется провести сравнительный анализ различных аспектов, характеризующих теоретическое знание.

Вопросы:

1. Сравнение теоретических знаний архитектора Античной эпохи и Средних веков
2. Сравнение теоретических знаний архитектора Античной эпохи и Возрождения
3. Сравнение между итальянской и французской теорией архитектуры
4. Сравнение градостроительных концепций Османа, Серда и Хобрехта
5. Сравнение авангардных теоретических концепций Ладовского и Гинзбурга.
6. Сравнение отношения к городу в теории Ле Корбюзье и постмодернистских теоретиков.

2. Темы рефератов:

1. Пространственно-временной контекст Античной теории архитектуры
2. Пространственно-временной контекст теории архитектуры Средневековья
3. Пространственно-временной контекст теории архитектуры Возрождения
4. Ценности Античной эпохи и их отражение в теории архитектуры
5. Ценности эпохи Средневековья и их отражение в теории архитектуры
6. Ценности эпохи Возрождения и их отражение в теории архитектуры
7. Образование и роль архитектора в Античную эпоху
8. Образование и роль архитектора в Средние века
9. Образование и роль архитектора в эпоху Возрождения
10. Организация профессиональной деятельности архитектора в эпоху Античности
11. Организация профессиональной деятельности архитектора в эпоху Средневековья
12. Организация профессиональной деятельности архитектора в эпоху Возрождения
13. Особенности формирования градостроительной теории Османа
14. Особенности формирования градостроительной теории Серда
15. Особенности формирования градостроительной теории Хобрехта
16. Теоретические представления Ле Корбюзье
17. Теоретические представления Ладовского
18. Теоретические представления Гинзбурга
19. Теоретические концепции 1960-х
20. Теоретические представления Альдо России
21. Теоретические представления Эйзенмана
22. Теоретические представления Колхаса
23. Теоретические представления Аурели
24. Теоретическая концепция минимализма

Требования к реферату

1. **Объем текста –** 10 стр.
   Счет страниц начинается с титульного листа. В число страниц входят оглавление, основное содержание работы и список использованных источников и литературы.
   Иллюстрации не входят в состав основного текста.
2. **Состав реферата:** введение, основная часть, заключение, библиографический список.
3. **Оформление**
   Поля – верхнее, нижнее, правое, левое – 2 см.
   Шрифт – Times New Roman, Кегль 14, интервал – полуторный
4. **Библиографический список** – 10-12 наименований.

Реферат может быть сдан в электронном виде в формате PDF или WORD.

2.2. Формы промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Требования к образованию архитектора в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
2. Структура трактата Витрувия «Десять книг об архитектуре»

3. Происхождение архитектуры в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
4. Основные положения архитектуры в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
5. Триада «Прочность, польза, красота» в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
6. Этапы возведения города в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
7. Тема общественного пространства в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
8. Композиция и типы храмов в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
9. Три архитектурных ордера в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
10. Типология общественных зданий в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
11. Типология частных зданий в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
12. Тема машины в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
13. Архитектор и заказчик в трактате Витрувия «Десять книг об архитектуре»
14. Теория архитектуры Виллара д`Оннекура
15. Обучение архитектора в эпоху Ренессанс
16. Роль трактата Леона Баттиста Альберти в теории архитектуры
17. Необходимые знания архитектора в трактате Леона Баттисты Альберти «Десять книг о зодчестве»
18. Блага, польза и необходимость архитектуры в трактате Леона Баттисты Альберти «Десять книг о зодчестве»
19. Структура трактата Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
20. Тема города в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
21. Архитектурные ордера и отношение к античности в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
22. Типология общественных зданий в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
23. Типология частных зданий в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
24. Различие красоты и украшения в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
25. Тема общественного пространства в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
26. Тема машины в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
27. Архитектор и заказчик в трактате Леона Баттиста Альберти «Десять книг о зодчестве»
28. История создания «Четырех книг об архитектуре» Палладио
29. Структура «Четырех книг об архитектуре» Палладио
30. Антропометричность архитектуры в трактате Палладио
31. Образ архитектора в трактате Палладио
32. Типология общественных зданий в трактате Палладио
33. Типология частных зданий в трактате Палладио
34. Архитектурные ордера и отношение к античности в трактате Палладио
35. Архитектор и заказчик в трактате Палладио
36. Особенность изображений в трактате Палладио
37. Урбанистический контекст развития архитектурной теории в XIX веке
38. Концепции урбанистического преобразования Османа и Серда
39. Проблематика архитектурной теории в XIX веке
40. Концепции города в архитектуре рубежа XIX- XX вв.
41. Урбанистический контекст развития архитектурной теории в первой половине XX века
42. Задачи формирования архитектурной теории модернизма на примере работ Ле Корбюзье
43. Основные принципы теории модернизма первой половины XX века
44. Теория русского авангарда: функционализм Гинзбурга
45. Теория русского авангарда: рационализм Ладовского
46. Урбанистический контекст развития архитектурной теории во второй половине XX века
47. Концепции архитектуры города 1970-х.
48. Проблематика «Архитектуры города» Альдо Росси
49. Концепция артефакта Альдо Росси
50. Проблематика современного города в работах Р. Колхаса
51. Концепция современного города в работах Колхаса
52. Универсальная грамматика архитектуры П. Эйзенмана
53. Архитектура жеста в современном городе
54. Архитектура как инновация в XXI веке
55. Концепция абсолютной архитектуры П. Аурели
56. Современные архитектурные концепции: архитектура минимализма и толерантности

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.В.02.03 «Теория архитектуры и градостроительства»**
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки **07.03.01 Архитектура**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль **Архитектурное проектирование (РиРАН)**
(наименование профиля)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Отметьте шесть составных частей архитектуры, которые Витрувий называет в первой книге своего трактата. А) План, фасад, разрез, перспектива, декор, симметрия Б) Порядок, расположение, евритмия, соразмерность, благообразие, расчёт В) Фундамент, стены, крыша, колонны, окна, двери Г) Рисунок, чертёж, модель, расчёт, смета, материалы	**Б**	Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	**7**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Оцените новаторство Палладио в проектировании вилл и выберите верное описание их функциональной организации. А) Виллы проектировались только как парадные резиденции без связи с сельскохозяйственной деятельностью Б) В структуре виллы Палладио удобно объединял жилые покои с хозяйственными постройками, включая помещения для хранения зерна и переработки сельхозпродукции В) Все виллы строились по единому шаблону городского палаццо Г) Частные здания всегда имели оборонительные укрепления и башни	**Б**	Теория архитектуры эпохи Возрождения	**7**

3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте подход Ильдефонса Серда к проектированию района Эшампле в Барселоне и выделите его новаторские градостроительные принципы. А) Хаотичная застройка без четкой планировочной структуры с сохранением всех средневековых изгибов улиц Б) Прямоугольные кварталы со скошенными углами, обеспечивающие беспрепятственное движение транспорта, хорошую освещенность и вентиляцию, при сохранении исторического центра нетронутым В) Исключительно круглые площади и радиальные улицы, расходящиеся от центра Г) Полный снос исторического центра и создание на его месте парковой зоны	**Б**	Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	**7**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Изучите пять принципов современной архитектуры, сформулированных Ле Корбюзье, и выберите их полное описание. А) Дом на опорах, плоская крыша-терраса, свободная планировка, ленточное остекление, свободный фасад Б) Симметричная композиция, массивные каменные стены, скатная крыша, мелкое членение окон, классический декор В) Использование только деревянных конструкций, ориентация на национальные традиции, отказ от железобетона Г) Строительство исключительно в историческом центре, копирование античных образцов, приоритет декора над функцией	**А**	Теория архитектуры модернизма	**7**
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте инновационное решение библиотеки в Выборге (1930-е годы) и определите, как Аалто решил проблему естественного освещения читального зала. А) Устройством огромных витражей во всю стену Б) Установкой зенитных фонарей и 57 круглых конусообразных отверстий в потолке диаметром 1,8 метра, обеспечивающих рассеянный свет В) Ориентацией окон исключительно на северную сторону Г) Полным отказом от естественного освещения в пользу искусственного	**Б**	Теория архитектуры модернизма	**7**

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Оцените градостроительные проекты Ле Корбюзье 1920-1930-х годов и определите их общую идеологическую направленность. А) Сохранение исторической средневековой структуры городов с точечной реконструкцией Б) Создание городов-садов с малоэтажной застройкой и индивидуальными участками В) Радикальная реорганизация города с высотными зданиями, свободными зелеными пространствами и разделением транспортных и пешеходных потоков Г) Дезурбанизация и расселение населения в сельской местности	**В**	Теория архитектуры модернизма	**7**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте подход Альдо Росси к исследованию города и определите, что он считал основным предметом архитектурного анализа. А) Исключительно социально-экономические процессы, определяющие развитие городских территорий Б) Городскую архитектуру как конкретный факт, связанный с конкретным опытом, где форма города выражается через архитектурные сооружения, обладающие собственной индивидуальностью и структурой В) Только демографические показатели и статистику городского населения Г) Исключительно транспортные потоки и инженерную инфраструктуру	**Б**	Теория архитектуры постмодернизма	**7**
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте понятие "Города-генерика" Рема Колхаса и определите ее основные характеристики. А) Город, сохраняющий уникальную историческую идентичность и традиционную структуру Б) Упрощенная копия узнаваемого урбанистического ландшафта, возникающая в условиях глобализации, с характерными признаками: унифицированные и неузнаваемые пространства, где архитектура утрачивает традиционные функции В) Исключительно мегаполисы развивающихся стран с высокой плотностью населения Г) Города, спроектированные по единому генеральному плану с четким функциональным зонированием	**Б**	Теория архитектуры постмодернизма	**7**

9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте обращение Пьера Витторио Аурели к наследию Освальда Матиаса Унгерса и определите, какая градостроительная стратегия немецкого архитектора рассматривается как пример противостояния урбанизации. А) Унгерс предлагал полный отказ от городского планирования в пользу естественного развития городов Б) Методика Унгерса заключалась в выявлении и обострении городских конфликтов при помощи архитектурных интервенций — создании "островов интенсивности", наполненных формами коллективной жизни, которые прерывают бесконечность индивидуализированного мегаполиса В) Унгерс копировал традиционную европейскую планировку с площадями и соборами без учета современных реалий Г) Стратегия Унгерса предполагала равномерное распределение архитектурных объектов по всей территории города	**Б**	Теория архитектуры в информационную эпоху	**7**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Поиск оптимального проектного решения в современной практике «цифрового формообразования» базируется: А) На случайном выборе формы из библиотеки готовых шаблонов. Б) На жестком следовании типовым проектам массовой застройки. В) На алгоритмической генерации формы на основе анализа внешних параметров (инсоляция, потоки, конструктивные нагрузки). Г) На использовании только прямоугольных геометрических примитивов.	**В**	Теория архитектуры в информационную эпоху	**с**
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте отношение Витрувия к греческому архитектурному наследию и выберите характеристику, отражающую сложность межкультурного взаимодействия в его труде. А) Витрувий полностью отвергал греческие образцы, создавая исключительно римскую архитектурную теорию на латинском языке Б) Трактат демонстрирует глубокое усвоение греческих теоретических источников при одновременной их адаптации к римским строительным практикам и задачам имперского строительства, что создавало сложный синтез культур В) Витрувий механически копировал греческие тексты, не понимая их содержания из-за слабого знания греческого языка Г) Греческое влияние ограничивается только терминологией архитектурных ордеров	**Б**	Теория архитектуры эпохи Античности и в Средние века	**7**

2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте феномен устойчивости палладианской модели на протяжении пяти столетий и в различных культурных контекстах и определите его причину. А) Устойчивость объясняется исключительно консерватизмом архитектурной профессии и нежеланием искать новые формы Б) Палладио создал не просто набор форм, а универсальные принципы классической архитектуры — систему пропорций, метод сочетания ордеров, типологию зданий, — которые допускали вариативность и адаптацию к местным условиям, материалам и функциям, позволяя каждому времени и культуре создавать собственный вариант палладианства В) Архитекторы копировали Палладио из-за отсутствия оригинальных идей на протяжении веков Г) Устойчивость связана только с политическим влиянием Британской империи, насаждавшей палладианство в колониях	**Б**	Теория архитектуры эпохи Возрождения	**7**
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Оцените комплекс целей, которые барон Осман сформулировал для переустройства Парижа, и выберите их полное описание. А) Только укрепление обороноспособности города и создание крепостных сооружений Б) Исключительно эстетическое украшение города и создание новых парков В) «Проветрить, объединить и украсить город» (фр. d'aérer, unifier et embellir la ville) с решением гигиенических, транспортных и социальных задач Г) Создание исключительно пешеходных зон и ограничение транспортного движения	**В**	Теория архитектуры эпохи Просвещения и начала Индустриальной эпохи	**7**
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите основополагающее понимание архитектуры, сформулированное Николаем Ладовским, которое легло в основу теории рационализма. А) "Архитектура есть искусство строить полезные сооружения" Б) "Пространство, а не камень — материал архитектуры" В) "Архитектура — это застывшая музыка" Г) "Форма следует за функцией"	**Б**	Теория архитектуры модернизма	**7**

5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте урбанистические процессы первой половины XX века и определите ключевой фактор, определивший необходимость формирования новой архитектурной теории. А) Замедление темпов городского роста и депопуляция европейских столиц Б) Интенсивный рост городов, развитие технологий, ускорение темпа жизни и вовлечение масс в политическую и общественную жизнь В) Исключительно военные разрушения и необходимость восстановления исторических центров в их первозданном виде Г) Полный отказ от городского образа жизни в пользу сельских поселений	**Б**	Теория архитектуры модернизма	**7**
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите социальную программу, которую Вальтер Гропиус реализовывал через деятельность Баухауса и свои архитектурные проекты. А) Создание арт-объектов только для высших классов общества Б) Демократизация архитектуры и материально-бытовой среды через индустриальное производство и серийный выпуск вещей, спроектированных художником-дизайнером В) Возрождение закрытых ремесленных цехов и ручного труда Г) Исключительно теоретическое образование архитекторов без связи с производством	**Б**	Теория архитектуры модернизма	**7**
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Проанализируйте позицию, сформулированную Колхасом в его урбанистическом манифесте "Нью-Йорк вне себя", и определите ее основные характеристики. А) Призыв к возврату к классическим европейским градостроительным моделям Б) Апология гиперплотной культуры мегаполисов, где неожиданные взаимодействия могут привести к инновациям и творчеству, с утверждением архитектуры "одновременно и амбициозной, и популярной", лишенной ненависти к себе В) Отрицание ценности мегаполиса в пользу малоэтажной децентрализованной застройки Г) Исключительно технический анализ инженерной инфраструктуры Нью-Йорка	**Б**	Теория архитектуры постмодернизма	**7**

8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите общее решение, объединившее европейскую и американскую школы постмодернистского градостроительства в их критике модернизма. А) Создание новых мегаполисов по образцу американских городов Б) Исключительно технические решения транспортных проблем В) Полный отказ от городской жизни в пользу дезурбанизации Г) Обращение к образу доиндустриального города как структуры самоорганизующейся и основанной на принципах культурной преемственности и самобытности	**Г**	Теория архитектуры постмодернизма	**7**
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** В концепции «Параметризма» новаторское проектное решение достигается за счет: А) Выбора одного типового решения из государственного реестра проектов. Б) Отказа от использования компьютерных технологий в пользу традиционных чертежей. В) Ручного рисования фасадов до достижения эстетического совершенства. Г) Вариантного поиска формы через манипуляцию переменными (параметрами) в алгоритмических средах моделирования.	**Г**	Теория архитектуры в информационную эпоху	**7**
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Концептуальное новаторство в методах «топологического формообразования» заключается: А) В использовании только прямоугольных модулей для сборки зданий. Б) В использовании компьютерных программ исключительно для черчения планов В) В строительстве зданий только на вершинах холмов. Г) В поиске непрерывных самоорганизующихся форм, полученных путем деформации и трансформации поверхностей без разрывов.	**Г**	Теория архитектуры в информационную эпоху	**7**

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Критерии оценки письменного опроса

1. Знание особенностей главных исторических периодов – 2 балла
2. Полнота изложения – 2 балла
3. Четкость изложения – 1 балл

ИТОГО: 5 баллов

2. Критерии оценки реферата

- актуальность рассматриваемой темы – **10 баллов**;
- наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы реферата – **5 баллов**;
- соответствие содержания глав и параграфов их названию – **5 баллов**;
- сформулированы развёрнутые, самостоятельные выводы по работе – **10 баллов**;
- чёткость, грамотность и последовательность изложения информации – **10 баллов**;
- самостоятельность, оригинальность текста – **10 баллов**;
- составление библиографии, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теме работы – **5 баллов**;
- качество презентации **– 10 баллов**
- правильность оформления списка использованной литературы – **5 баллов**;
- работа оформлена в соответствии с разработанными на кафедре требованиями, написана с соблюдением норм научного языка – **5 баллов**;
- качество оформления рисунков, схем, таблиц – **5 баллов**;
- защита реферата – **10 баллов.**

ИТОГО: 100 баллов

Общая шкала оценивания результатов изучения дисциплины

Вид работы	Максимальное кол-во баллов
Письменный опрос	10 баллов (5 баллов х 2 опроса)
Реферат	90 баллов
ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Критерии оценки зачета:

Оценку «отлично» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, набравший по всем формам текущего контроля успеваемости 85-100 баллов, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и ознакомленный с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных положений учебной дисциплины, необходимых для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, набравший по всем формам текущего контроля успеваемости 71-84 баллов, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные рабочей программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, продемонстрировавшим систематическое владение материалом дисциплины, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, но допустившим несущественные неточности в ответе.

Оценку «удовлетворительно» получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, набравший по всем формам текущего контроля успеваемости 51-70 баллов, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных рабочей программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, освоившему компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, набравший по всем формам текущего контроля успеваемости менее 51 балла, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий.