МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.04 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Конструирование и дизайн одежды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2023
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2023

Б1.В.01.04 «Живопись»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 962 от 22.09.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	Н.К Хожайлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Е.Н. Ерохина, кандидат технических наук
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Т.В. Каракова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 6
4.3 Содержание практических занятий 6
4.4. Содержание самостоятельной работы 18
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 19
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 20
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 20
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 20
9. Методические материалы 21
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.
			Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **базовая часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ПК-4		Выполнение проекта в материале; Композиция в дизайне одежды; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: проектная практика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Выполнение проекта в материале; Конструктивное моделирование одежды; Костюмография; Производственная практика: технологическая (конструкторско-технологическая) практика; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: проектная практика; Формообразование и макетирование
УК-5		История искусств; История России; Основы российской государственности; Психология общения; Рисунок; Русский язык и культура коммуникаций; Скульптура и пластическое моделирование	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; История дизайна, науки и техники; История костюма и кроя; Рисунок; Скульптура и пластическое моделирование; Современные концепции моды; Социология и право; Философия

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	168	56	56	56
Практические занятия	168	56	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	6	2	2	2
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	42	14	14	14
подготовка к практическим занятиям	42	14	14	14
Итого: час	216	72	72	72
Итого: з.е.	6	2	2	2

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов

1	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	0	0	8	0	8
2	Техника живописи. Темпера, гуашь	0	0	48	14	62
3	Техника живописи. Акварель	0	0	56	14	70
4	Смешанная техника	0	0	48	14	62
5	Живописное изображение человека в пространственной среде	0	0	8	0	8
	КСР	0	0	0	0	6
	Итого	0	0	168	42	216

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
1 семестр				
1	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 1: Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы. Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
2	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 1: Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы. Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
3	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 2: Натюрморт с построением предметов в системе. Моделирование цветового объема в зависимости от света и колористического решения композиции Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2

4	Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства	Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	Упр. 2: Натюрморт с построением предметов в системе. Моделирование цветового объема в зависимости от света и колористического решения композиции Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
5	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
6	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
7	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
8	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	Задача: Выявить объем и материальность предметов в единстве с фоном, используя тональные характеристики цвета Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
9	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
10	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
11	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2

12	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций на разных планах. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
13	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех основных цветов тонов	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
14	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех основных цветов тонов	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
15	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
16	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
17	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2

18	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех цветовых тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию и передать фактуру предметов Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
19	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
20	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
21	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
22	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
23	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2
24	Техника живописи. Темпера, гуашь	Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе ньансных отношений холодного колорита Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера.	2

25	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
26	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
27	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
28	Техника живописи. Темпера, гуашь	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	Задача: Основное внимание уделяется пластике объемов и положению объема в пространстве. Материалы (варианты исполнения): а) бумага А2, гуашь, б) бумага А2, темпера	2
			Итого за семестр:	**56**
2 семестр				

29	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
30	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
31	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
32	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
33	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
34	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.	Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
35	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
36	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
37	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

38	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
39	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
40	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
41	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
42	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
43	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
44	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
45	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
46	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

47	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
48	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
49	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
50	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
51	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
52	Техника живописи. Акварель	Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель	2
53	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2

54	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
55	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
56	Техника живописи. Акварель	Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).	Задача: Расположить фигуру в пространстве, передать пропорции тела, характер движения. Материалы : акварельная бумага А2, акварель	2
			Итого за семестр:	**56**
3 семестр				
57	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
58	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
59	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
60	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2

61	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
62	Смешанная техника	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещени. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, тушь, маркеры	2
63	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
64	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
65	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
66	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
67	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2

68	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: тонированная бумага А2, акварель, гуашь	2
69	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
70	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
71	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
72	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
73	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2
74	Смешанная техника	Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, подчеркнув декоративные качества постановки Материалы: тонированная бумага А2, темпера, коллаж мягкие материалы	2

75	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
76	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
77	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
78	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
79	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
80	Смешанная техника	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	Задача: Создать гармоничную композицию на основе цветовых и тональных градаций, вызванных условиями среды Материалы: акварельная бумага А2, акварель, гуашь, коллаж, тушь	2
81	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2

82	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
83	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
84	Живописное изображение человека в пространственной среде	Наброски фигуры человека в различных поворотах.	Задача: Передать цветовые закономерности, пластику движения фигуры. Материалы: тонированная бумага, гуашь	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**168**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Техника живописи. Темпера, гуашь	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
		Итого за семестр:	**14**
2 семестр			
Техника живописи. Акварель	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
		Итого за семестр:	**14**
3 семестр			
Смешанная техника	подготовка к практическим занятиям, выполнение соответствующих заданий	Копии работ художников, дизайнеров костюма с передачей стилевых особенностей. Изучение творчества мастеров и сбор иллюстративного материала.	14
		Итого за семестр:	**14**
		Итого:	**42**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Академическая живопись: практикум / Коробейников В.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||76327	Электронный ресурс
2	Астахов, А. Русская живопись / Гл.ред.:А.Астахов .- 2-е изд.,перераб. и доп..- М., БЕЛЫЙ ГОРОД, 2003.- 912 с.	Книжный фонд
3	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: монография / Грибер Ю.А., Согласие: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||75850	Электронный ресурс
4	Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г., Профобразование: 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||91862	Электронный ресурс
5	Европейская живопись XIII-XX вв. : Энцикл.слов. / [Под ред.В.В.Ванслова,Е.В.Зайцева,А.И.Смирновой,Е.Д.Федотовой]; ред. В. В. Вансов [и др.].- М., Искусство, 1999М., Nota Bene.- 527 с.	Книжный фонд
6	Живопись и ее средства: учебное пособие / Шашков Ю.П., Академический Проект: 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||94865	Электронный ресурс
7	Конькова, Е.А. Популярная история русской живописи / Авт.-сост.Е.А.Конькова.- М., Вече, 2002.- 511 с.	Книжный фонд
8	Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: учебно-методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21602	Электронный ресурс
9	Лысенков, А.Ю. Композиционные, художественные и пластические аспекты в архитектурном образовании : монография / А. Ю. Лысенков, Л. Ф. Лысенкова; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2022.- 336 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||5689	Электронный ресурс
10	Русская живопись : Энцикл. / [Под ред.:Г.П.Конечной].- М., АСТ, 2002М., Астрель.- 1007 с.	Книжный фонд
11	Столярова, Е.Г. Теория и практика условной живописи натюрморта : учебное пособие / Е. Г. Столярова, О. А. Жерноклева; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2022.- 60 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||5707	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
12	Академическая живопись: учебно-методическое пособие / Коробейников В.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс
13	Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост.: О. А. Жерноклева, Н. К. Хожайлова.- Самара, 2013.- 40 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4840	Электронный ресурс
14	Петрова, Т.А. Путеводитель по залам Самарского художественного музея. Русская живопись XVIII - начала XX века / Т. А. Петрова; Самарский областной художественный музей.- Самара, ПД "ДСМ, 2016.- 31 с.	Книжный фонд
15	Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма : Живопись и графика.Скульптура.Архитектура.Литература.Драматургия.Театр.Кино.Музыка:[Пер.с фр.].- М., Республика, 2003.- 431 с.	Книжный фонд

16	Современная живопись : В поисках свободы:от классицизма к авангарду:Пер. с итал. / [Сост.:С.Дзуффи,Ф.Кастриа].- М., АСТ:Астрель, 2002.- 398 с.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитории для рисунка № 0803, 0804, холл 8 этажа 13 корпуса для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.04 «Живопись»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.04 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Направленность (профиль)	Конструирование и дизайн одежды
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2023
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Дизайн"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-4 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.
			Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.
Универсальные компетенции			
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Теория живописной грамоты. Цветовое конструирование объемов и пространства				

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Техника живописи. Темпера, гуашь				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Техника живописи. Акварель				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Смешанная техника				

ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет
Живописное изображение человека в пространственной среде				
ПК-4.1 Выбирает тему сезона, сюжеты и образы, которые станут основой модели/коллекции швейных изделий; разрабатывает первоначальную серию эскизов от руки или с помощью компьютерных программ в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей, отбирает эскизы для дальнейшего уточнения и корректировки.	**Знать** основные приемы и методы художественно-графических работ.	Упражнения	Да	Нет
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Упражнения	Да	Нет
	Знать основные приемы и методы художественно-графических работ.	Зачет с оценкой	Нет	Да
	Знать стили и направления дизайна изделий различного назначения.	Зачет с оценкой	Нет	Да

УК-5.2 Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.	**Уметь** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Зачет с оценкой	Нет	Да
		Упражнения	Да	Нет

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

1 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 1 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Натюрморт с построением предметов в системе персептивной перспективы.
- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.
- Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех основных цветов тонов.
- Натюрморт из музыкальных предметов. Цветовая гамма на основе холодного колорита тонов.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи темперной краской на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века, развитие способности формирования конструкции, композиции, подбора цветовой гаммы.

2 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 2 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе теплого колорита.
- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.
- Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.
- Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.
- Наброски с живой натуры в разных положениях (5-6 набросков).

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи акварелью на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства начала XX века, развитие способности формирования конструкции, композиции, подбора цветовой гаммы.

3 семестр

Упражнения:

Живописная композиция 3 (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту)
Выполняются упражнения по созданию живописного изображения:

- Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещении. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.
- Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.
- Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков живописи в смешанной технике, на основе изучения методов современной живописи, авторских принципов искусства второй половины XX века, развитие способности формирования композиции, подбора цветовой гаммы фактуры.

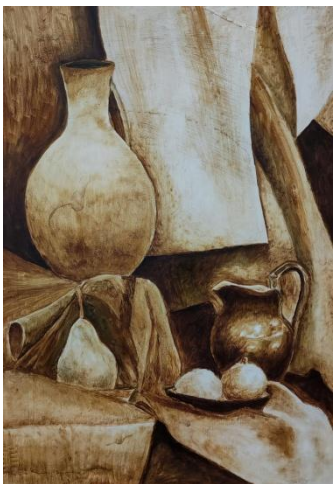
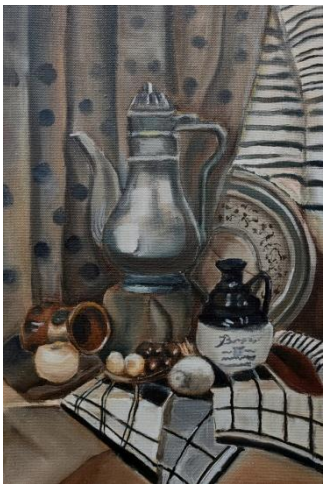
Формы промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде итоговой выставки живописных работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для Зачета с оценкой представляет собой коллекцию живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

Примерный состав задания:

Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом

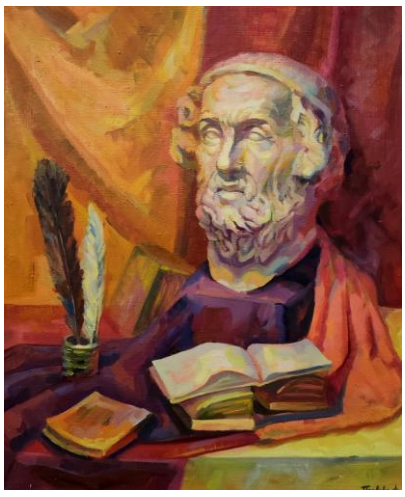



Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.

Натюрморт из музыкальных инструментов в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.

Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещении.

Натюрморт с гипсовой головой в пространстве интерьера.



Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.В.01.04 «Живопись»**
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: **29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль **Конструирование и дизайн одежды**
(наименование профиля/специализации)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** В иконописи используются такие приемы, как обратная перспектива, золотой фон, отсутствие светотени. Напишите, как философия христианства объясняет эти художественные средства: а) неумение художников рисовать по-другому б) дефицит качественных красок и материалов в) стремление подчеркнуть материальность, телесность изображаемых святых г) искусство призвано показать не земную, эмпирическую реальность, а мир божественный (горний), где действуют иные законы, а золотой фон символизирует божественный свет	Г	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы.	1
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** В традиционной китайской живописи «гохуа» огромное значение придается «пустоте» (незакрашенным участкам), а человеческая фигура часто изображается очень маленькой на фоне величественных гор и водных потоков. Укажите, какая этико-философская идея здесь отражена: а) принцип иерархии: император всегда большой, народ — маленький б) отсутствие навыков масштабирования у китайских художников в) идеи даосизма и дзен-буддизма о гармонии человека с природой, созерцании и скромном месте человека в мироздании г) стремление к экономии бумаги и туши	В	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы.	1

3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Появление абстрактного экспрессионизма в США после Второй мировой войны (Джексон Поллок, Марк Ротко) связано с определенными социальными и философскими изменениями. Выберите верные утверждения, отражающие этот контекст: а) это был сознательный уход от фигуративности, поиск нового универсального языка, свободного от травматических образов прошлого б) это был коммерческий заказ крупных корпораций для оформления офисов в) это отражало философию экзистенциализма с ее идеями свободы, индивидуального жеста и прямого выражения эмоций г) это было следствие технической революции в производстве красок	АВ	Взаимоотношение цвета и формы в живописи. Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы.	1
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Определите, почему современному дизайнеру важно знать историю живописи и культурный контекст разных народов: а) чтобы иметь возможность копировать старые картины и продавать их б) чтобы понимать культурные коды, символы и эстетические предпочтения различных целевых аудиторий и создавать этически корректные продукты в) чтобы черпать вдохновение из многовекового опыта визуальной коммуникации г) чтобы уметь аргументированно спорить с заказчиками о красоте	БВ	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	1
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** В 2018 году компания Prada выпустила серию брелоков и статуэток, напоминающих черное лицо («blackface») с преувеличенно большими красными губами, что вызвало скандал и обвинения в расизме. Определите, какое знание культурного контекста помогло бы дизайнерам избежать этой ошибки: а) знание колористических предпочтений в разных странах б) знание исторического контекста и того факта, что образ «blackface» использовался в минстрел-шоу XIX века для унизительных карикатур на афроамериканцев в) знание модных тенденций предыдущих сезонов г) знание экономической ситуации в США	Б	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу (стекло, керамика, драпировки). Цветовая гамма на основе трех основных цветов	1

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Определите задачу учебного наброска сложного объекта (например, самовара) в нескольких ракурсах на одном листе: а) Показать изменение структуры и пропорций при смене точки зрения б) Выполнить каждый ракурс разными материалами в) Приблизить объёмы предмета к геометрическим формам (шар, цилиндр, конус) г) Сделать все ракурсы зеркальным отражением друг друга	АВ	Наброски сложного объекта (самовар) в различных ракурсах. Два, три изображения на одном листе. Структурное построение, объемы приближаются к геометрическим формам.	1
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Выберите правильную характеристику для натюрморта, выполненного на основе трёх основных цветов (красный, синий, жёлтый) с учётом различных материалов (стекло, керамика, драпировки): а) Все предметы решаются в одной материальной фактуре б) Основные цвета могут давать производные оттенки при оптическом смешении или лессировках в) Стекло передаётся только белым цветом г) Драпировки решаются только ахроматически	Б	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	1
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Укажите принцип построения цветовой гаммы в натюрморте из предметов быта, где используется один цветовой акцент на фоне ахроматических тонов: а) Введение яркого пятна (красное, синее, жёлтое) при серых, чёрных и белых предметах б) Использование всех цветов спектра в равной интенсивности в) Построение гаммы только на чёрном и белом г) Акцент на текстуре, а не на цвете	А	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе ахроматических тонов с одним цветовым акцентом.	1

9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** В древнеегипетской живописи (росписи гробниц) фигуры людей изображались по строгим канонам: голова и ноги — в профиль, плечи и глаз — в фас. Укажите, какая философско-религиозная идея лежала в основе этого канона: а) отсутствие навыков рисования у древних художников б) стремление к максимальной реалистичности и копированию природы в) идея вечности и неизменности миропорядка, стремление показать сущность человека, а не сиюминутный ракурс, для его успешного существования в загробном мире г) влияние искусства соседних племен	В	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	2
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный и наиболее полный ответ.** Укажите, почему современному дизайнеру важно изучать историю натюрморта и его культурный контекст: а) чтобы уметь рисовать вазы и фрукты на экзамене б) чтобы понимать, как через форму, цвет и композицию предметов люди разных эпох выражали свои ценности и мироощущение, и использовать эти знания для создания глубоких и осмысленных дизайн-продуктов в) чтобы копировать старые картины и использовать их фрагменты в своих работах г) чтобы знать, какие продукты питания считались ценными в прошлом	Б	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	3
ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Отметьте, с чего начинается работа над живописным натюрмортом: а) сразу с прорисовки деталей самого красивого предмета б) с выбора ракурса, уровня зрения и выполнения поисковых эскизов (форэскизов) для определения композиционного решения в) с выбора самого дорогого художественного материала г) с подписания работы в правом нижнем углу	Б	Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы. Взаимоотношение цвета и формы в живописи.	1

2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Укажите, что такое «поисковый эскиз» (форэскиз) в контексте работы над натюрмортом: а) готовая картина маленького размера б) предварительный набросок, в котором художник ищет композицию, тональные и цветовые отношения, ритм пятен в) чистый лист бумаги, на котором еще ничего не нарисовано г) подробная инструкция по смешиванию красок	Б	Натюрморт с построением предметов в системе. Моделирование цветового объема в зависимости от света и колористического решения композиции	1
3.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Вы выполняете поисковые эскизы к натюрморту из трех предметов: высокий кувшин, низкая чаша и яблоко. В первом эскизе все предметы выстроены в ряд на одной линии, во втором – предметы расположены на разной высоте и частично загораживают друг друга. Выберите наиболее композиционно интересный вариант эскиза: а) первый, потому что все предметы хорошо видны б) второй, потому что создается ритм, глубина и более динамичная композиция за счет перекрытий (оверлеппинга) и разноуровневости в) оба одинаково хороши г) зависит от настроения художника	Б	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе трех основных цветов	1
4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Отметьте пары дополнительных цветов, которые могут служить основой колорита в натюрморте из предметов быта: а) Красный – зелёный б) Жёлтый – фиолетовый в) Синий – оранжевый г) Белый – чёрный	АБВ	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	2
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Определите значение слова «стилизация» в натюрморте и укажите, как она связана с творческим подходом: а) точное копирование натуры с фотографической достоверностью б) обобщение и упрощение форм предметов, отказ от второстепенных деталей ради большей выразительности и декоративности в) рисование только геометрических фигур вместо реальных предметов г) использование только черного и белого цветов	Б	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	2

6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Определите, какая из представленных идей для натюрморта является наиболее концептуальной и творческой: а) "Я создам натюрморт из предметов, символизирующих быстротечность времени: часы, увядший цветок, потухшая свеча, и решу его в сдержанной, немного меланхоличной гамме" б) "Я нарисую три яблока и кувшин, как в академической постановке" в) "Я нарисую все предметы, которые есть у меня на кухне" г) "Я сделаю копию натюрморта Сезанна"	А	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещении. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	3
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Определите значение фразы «стилизация формы» в контексте перехода от реального натюрморта к абстрактному: а) обобщение и упрощение формы предмета до его геометрической основы б) добавление сложных деталей в) изменение цвета предмета г) рисование предмета в другом ракурсе	А	Натюрморт из музыкальных инструментов в условиях цветного освещении. Цветовая гамма на основе дополнительных цветов.	3
8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите один правильный ответ.** Вы работаете над серией натюрмортов "Времена года в городе". У вас есть эскизы с разными композиционными схемами: центрическая, диагональная, многоярусная. Выберите, как вы можете синтезировать эти решения в рамках одной серии: а) использовать только одну схему для всех работ ради единства б) применить разные схемы для разных времен года, чтобы подчеркнуть их характер (например, диагональная — для ветреной осени, центрическая — для статичной зимы) в) смешать все схемы в одной работе г) отказаться от всех схем	Б	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	3
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Определите, какие задачи решает натюрморт с архитектурной деталью (капитель, розетка, кронштейн) в пространстве интерьера при монохромной цветовой гамме: а) Изучение тектоники и конструкции архитектурного элемента б) Передача пространственной глубины через градации одного цвета в) Создание яркого цветового контраста между деталью и интерьером г) Развитие навыков светотеневой моделировки сложной профилированной формы	АБГ	Натюрморт с архитектурной деталью в пространстве интерьера. Цветовая гамма на основе монохромных цветов.	3

10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Отметьте, какие цветовые решения допустимы в натюрморте из предметов быта на основе теплого колорита: а) Жёлтые, оранжевые, красные, охра, умбра, терракотовые оттенки б) Добавление тёплых серых (с примесью умбры или охры) в) Преобладание синих и голубых рефлексов г) Использование белил для высветления тёплых тонов	АБГ	Натюрморт из предметов быта. Цветовая гамма на основе сочетания холодных и теплых оттенков.	2

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов за семестр – 100. При проведении зачета с оценкой могут быть учтены результаты освоения дисциплины за семестр. Оценка может быть выставлена студенту, если он набрал максимальное количество баллов по каждой контрольной точке.

1-3 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Общее количество баллов за семестр, максимум

№ пп.	Вид работы (контрольные точки)	Максимальное количество баллов
1.	Упражнения №1-5	20 баллов
2.	Контрольная работа №1	20 баллов
	Контрольная работа №2	20 баллов
	Контрольная работа №3	20 баллов
	Контрольная работа №4	20 баллов
	ИТОГО:	**100 баллов**

1-2. Критерии оценки упражнений и контрольных работ:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

При переводе в систему оценок «2», «3», «4», «5»
- 17-20 баллов приравнивается к оценке «5»,
- 13-16 баллов приравнивается к оценке «4»,
- 9-12 баллов приравнивается к оценке «3»,
- 8 баллов и менее приравнивается к оценке «2».

1-3 семестры

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами живописи, способен подбирать необходимые средства и способы

их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.