МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.02(У) «Учебная практика: художественная практика (пленэрная)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2025

Б2.О.02(У) «Учебная практика: художественная практика (пленэрная)»

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПП:

Старший преподаватель	Ю.А Сеножатская
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Т.В. Вавилонская, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Вид (тип) практики, способ и форма (формы) ее проведения 4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
3. Место практики в структуре образовательной программы 4
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность 5
5. Содержание практики 5
5.1 Содержание лекционных занятий 6
5.2 Содержание лабораторных занятий 6
5.3 Содержание практических занятий 6
5.4 Содержание самостоятельной работы 6
6. Формы отчётности по практике 8
7. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики 8
8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения 9
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 9
10. Описание материально-технической базы, необходимой при проведении практики 10
11. Методические материалы 10
12. Фонд оценочных средств по практике 10

1. Вид (тип) практики, способ и форма (формы) ее проведения

Вид (тип) практики: учебная практика: художественная практика (пленэрная) в соответствии с видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники.

Форма проведения практики: **Непрерывно**

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
Универсальные компетенции			
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	Владеть основными методами и нормами социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.
			Знать основные приемы и нормы социального взаимодействия.
			Уметь применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины

ОПК-1	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная)	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Живопись; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Рисунок	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Живопись; Компьютерная графика в архитектурном проектировании
УК-3	Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: проектная практика	Социология и право; Учебная практика: проектная практика	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Основы семейных отношений; Производственная практика: проектно-технологическая практика

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	105	105
выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	1	1
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	98	98
подготовка к зачету	4	4
подготовка к практическим занятиям	2	2
Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

5. Содержание практики

№ раздела	Наименование раздела практики	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Подготовительный этап	0	0	0	4	4
2	Основной этап: выполнение графических заданий	0	0	0	49	49
3	Основной этап: выполнение живописных заданий	0	0	0	49	49

4	Заключительный этап	0	0	0	3	3
	КСР	0	0	0	0	3
	Итого	0	0	0	105	108

5.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

5.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

5.3 Содержание практических занятий

Учебные занятия не реализуются.

5.4 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
4 семестр			
Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности.	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	2

Подготовительный этап	Художественные принадлежности и материалы необходимые для проведения практики	- стульчик складной легкий или туристический коврик «пенка» из полимерного (теплоизоляционного) материала; - легкий планшет 30х40; - тряпочка, чтобы вытирать кисточку; - банка для воды и бутылочку с водой; - кнопки; - бумага формат – А2, А3; - карандаши (F, HB, 2B); - канцелярский ножик для заточки карандашей; - мягкие ластики, клячку; - краски акварельные "Белые ночи" 24 или 36 цветов; - палитра из оргстекла (прозрачная и без углублений); - кисти: белка или колонок № 2, 4, 5, 6,3 и т.п.	1
Подготовительный этап	Обсуждение тематики графических и живописных работ	Составление дневника прохождения практики	1
Основной этап: выполнение графических заданий	Выполнение графической работы № 1	Рисунок архитектурного объекта с натуры (работа в городе). Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка)).	10
Основной этап: выполнение графических заданий	Выполнение графической работы № 2	Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.	10
Основной этап: выполнение графических заданий	Выполнение графической работы № 3	Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	19
Основной этап: выполнение графических заданий	Выполнение графической работы № 4	Серия быстрых рисунков (скетчинг): архитектурных объектов и фрагментов городского пространства, как части маршрута.	10
Основной этап: выполнение живописных заданий	Выполнение живописной работы № 1	Архитектурный объект с натуры (работа в городе). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания.	15
Основной этап: выполнение живописных заданий	Выполнение живописной работы № 2	Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	14

Основной этап: выполнение живописных заданий	Выполнение живописной работы № 3	Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм.	10
Основной этап: выполнение живописных заданий	Выполнение живописной работы № 4	Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм. Материалы: акварель	10
Заключительный этап	Подготовка графических и живописных работ	Подготовка отчёта по практике – оформление работ к выставке	3
		Итого за семестр:	**105**
		Итого:	**105**

6. Формы отчётности по практике

Формой отчётности является дневник практики, письменный отчёт.

Дневник практики должен содержать:

- титульный лист,
- задание на практику,
- описание выполняемых работ,
- график прохождения практики,
- отзыв руководителя практики от структурного подразделения СамГТУ (в случае прохождения практики в СамГТУ) / от профильной организации (в случае прохождения практики в профильной организации).

Форма отчёта предусматривает обязательные к заполнению разделы:

- титульный лист,
- содержание отчёта,
- описание конкретной профильной организации, в которой обучающийся проходил практику: структура, организационная форма, направление деятельности и регулирующие ее нормативные документы, производственные стандарты и пр. (в случае прохождения практики в профильной организации),
- изложение сути пройденной практики: объем и вид выполненной работы, возникшие при этом проблемы и пути их разрешения, обозначение результатов практики и т. д.,
- приложения.

7. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива : теория и практика:учеб. пособие / М. Н. Макарова .- 2-е изд., испр. .- М., Академ.Проект, 2014.- 382 с.	Книжный фонд
2	Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / Белов С.А., Омский государственный технический университет: 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||60883	Электронный ресурс

3	Художественная практика. II курс: учебное пособие / Маркитантова Т.О., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||33306	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Пленэр: учебно-методическое пособие / Ермаков Г.И., Прометей: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||24009	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Linux - операционная система	The Linux Foundation (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Microsoft Windows XP Professional - операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

10. Описание материально-технической базы, необходимой при проведении практики

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд. 401 корпус №10);

- полевые работы (выполнение рисунков, этюдов, панорам), внеаудиторные работы (оформление работ к выставке) проводятся в черте города Самара, или в другом городе РФ (согласно Приказу по практике), адреса и список объектов подробно описываются в дневнике по практике

- в условиях неблагоприятной погоды, а также в качестве дополнительных консультаций работа проводится в специально оборудованных аудиториях: 0802, 0806, 0803, 0804

11. Методические материалы

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

12. Фонд оценочных средств по практике

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе практики
Б2.О.02(У) «Учебная практика: художественная практика (пленэрная)»

Фонд оценочных средств
по практике
Б2.О.02(У) «Учебная практика: художественная практика (пленэрная)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (РиРАН)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
Универсальные компетенции			
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	Владеть основными методами и нормами социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.
			Знать основные приемы и нормы социального взаимодействия.
			Уметь применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименованиеиндикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства			
		Текущий контроль успеваемости			Промежуточная аттестация
		Раздел 1. Подготовительный этап	Раздел 2. Основной этап: выполнение графических заданий	Раздел 3. Основной этап: выполнение живописных заданий	Раздел 4. Заключительный этап
		тестирование	Графические композиции	Живописные композиции	Отчет по практике/альбом творческих работ к зачету
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Знать** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+
	Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		+	+	+
	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		+	+	+
УК-3.1 Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели	**Знать** основные приемы и нормы социального взаимодействия.	+	+	+	+
	Уметь применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.		+	+	+
	Владеть основными методами и нормами социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.		+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний,умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Формы текущего контроля успеваемости

1. Тест по технике безопасности

Примерный перечень вопросов:

- дайте определение понятия «охрана труда»;
- общие правила поведения при прохождении пленэрной практики;
- правила поведения на улице и в транспорте;
- правила безопасности на дорогах;
- меры безопасности при выполнении заданий пленэра возле водоёма**.**

2. Графические композиции (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания, оформленная в паспарту).

Выполняются упражнения по созданию графического изображения: архитектурных ассамблей, внутреннего пространства города, архитектурных фрагментов, архитектурных деталей.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы архитектурных объектов и городского пространства на плоскости, развитие объемно-пространственного мышления, навыков построения перспективы, изучение различных техник работы с тоном.

Тема 1. Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы;

Тема 2. Изображение фасадов зданий;

Тема 3. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе;

Тема 4. Рисунок городского пространства;

Тема 5. Рисунок фрагментов зданий;

Тема 6. Серия быстрых рисунков (скетчинг);

Тема 7. Наброски с людей, механизмов, бытовых предметов, животных.

1. **Живописные композиции** (выполненная в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления или авторского метода в живописи), оформленная в паспарту).

Выполняются упражнения по созданию живописных изображений: архитектурных ассамблей, внутреннего пространства города, архитектурных фрагментов, природного и городского ландшафта, людей.

Упражнения рассчитаны на развитие навыков моделирования формы архитектурных объектов и городского пространства на плоскости, развитие объемно-пространственного мышления, навыков построения перспективы, изучение различных техник работы с цветом живописными средствами.

Тема 1. Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы;

Тема 2. Изображение фасадов зданий;

Тема 3. Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы;

Тема 4. Ландшафт (пейзажные изображения).

3. Отчет.

Отчет по пленэрной практике является основным документом, характеризующим работу обучающегося во время практики. Отчет составляется на основе материалов, собранных во время практики и записей в дневнике. Отчет предоставляется в текстовом и графическом виде.

Объём отчета:

Текстовая часть отчета выполняется на листах стандартной писчей бумаги формата А4, заполняемых с одной стороны с оставлением полей. Параметры страниц: Поля (мм): левое - 30, верхнее - 20, нижнее - 20, правое - 10. Односторонняя печать текста на компьютере, междустрочный интервал - 1,5; шрифт Times New Roman (размер основного текста - 14 пт). Выравнивание текста - по ширине, без отступов. Абзац - 1,25 см. Автоматическая расстановка переносов. Все листы отчета и приложения нумеруются. Составленный отчет проверяется руководителем практики.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

Факультет **Архитектуры и дизайна**

Кафедра **«Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»**

ОТЧЕТ

по УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: художественной практике (пленэрной)

студентов_____ курса _____ группы

База прохождения практики _____
(город)

Сроки практики: *начало* ____ _____ 20_____ г.
*окончание*____ _____ 20_____ г.

Руководители практики:

от кафедры АСГиИИ _____

_____

_____

Оценка защиты отчёта _____

Самара _____

Состав_____группы

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.

Содержание

1. Введение…….

2. Основная часть…….

2.1 ФОТОГРАФИИ рабочего процесса……

2.2 Работы по художественной практике (пленэрной)……

1. Введение

- основные сведения о месте проведения практики, об объектах пленэрной практики.

2. Основная часть

2.1 ФОТОГРАФИИ рабочего процесса

2.2 Работы по художественной практике (пленэрной)

(примеры лучших работ, на усмотрение педагога, ведущего практику)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический
университет»(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

Факультет Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»

ДНЕВНИК

прохождения

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ: художественной практики (пленэрной)

студентов_____ курса _____ группы

База прохождения практики _____
(город)

Сроки практики: *начало* _____ _____ 20_____ г.
окончание _____ _____ 20_____ г.

Руководители практики:

от кафедры АСГиИИ _____

_____

_____

Самара _____

Состав_____группы

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.

1. Задание на практику

№	Тема задания	Кол-во часов	Кол-во работ
Графические задания			
1	Рисунок архитектурного объекта с натуры	10	
2	Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.	10	
3	Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	19	
4	Серия быстрых рисунков (скетчинг): архитектурных объектов и фрагментов городского пространства, как части маршрута.	10	
Живописные задания			
5	Архитектурный объект с натуры (работа в городе). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания.	15	
6	Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	14	
7	Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм.	10	
8	Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм.	10	
	Итого:	**98**	

2. График прохождения практики (город _____)

Дата	Место проведения

Руководитель практики _____ И.О. Фамилия

(подпись)

3. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности

проведён

№	*Фамилия И.О. студента*	*Дата*	*Подпись*
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

Руководитель практики _____ И.О. Фамилия

(подпись)

4. Отзыв-характеристика о практике

(заполняется руководителем практики)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Руководитель практики _____ И.О. Фамилия

(подпись)

Формы промежуточной аттестации

Зачет с оценкой выставляется по итогам совокупной сдачи всех форм текущего контроля и проведении итоговой выставки живописных и графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ. Работы представляют собой коллекцию графических и живописных работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры робот – 29х42 см, 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

Направление подготовки **07.03.01 Архитектура**

(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль **Архитектурное проектирование (АЖОЗ)(Арх)(ГС)(РиРАН)**

(наименование профиля)

Дисциплина №88 **Б2.О.02(У) «Учебная практика: художественная практика (пленэрная)»**

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
УК-3– Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
1.	Выберите один правильный вариант ответа из предложенных. Укажите форму организации коллективной работы на пленэрной практике, при которой каждый участник группы выполняет свою часть общей композиции (например, фрагмент панорамы), а затем фрагменты объединяются в единое целое. 1. Индивидуальная работа 2. Метод «конвейерной» отрисовки 3. Коллективный проект по принципу «коллаборативного панно» 4. Соревновательный формат	3	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	4
2.	Выберите несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Выберите действия архитектора в команде, которые способствуют эффективному распределению задач при работе над общим пленэрным проектом. 1. Определение сильных сторон каждого участника (композиция, колористика, детализация) для распределения ролей 2. Регулярное обсуждение промежуточных результатов для синхронизации визуального языка и стилистики 3. Выполнение работы изолированно без взаимодействия с другими членами группы 4. Совместный анализ выбранных точек съема и ракурсов для создания единой концепции	**1, 2, 4**	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	**4**

3.	Расположите элементы в правильном порядке Определите последовательность этапов организации коллективной работы над серией пленэрных этюдов, объединенных общей темой. 1. Выполнение индивидуальных этюдов участниками в соответствии с распределенными ролями 2. Совместное обсуждение темы, концепции и визуального языка серии 3. Сбор и анализ выполненных работ, их компоновка в единую экспозицию 4. Распределение задач между участниками с учетом их интересов и навыков	**2 – 4 – 1 – 3**	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	**4**
4.	Выберите один правильный вариант ответа из предложенных. Прочитайте утверждение. В процессе пленэрной практики эффективная командная работа требует от архитектора умения аргументированно представлять свою точку зрения на композиционные и колористические решения, а также способности учитывать мнения других участников при выработке общего подхода. Выберите верное суждение о предложенном утверждении. 1. Утверждение верно, так как социальное взаимодействие в творческой команде строится на балансе между отстаиванием своей позиции и уважением к мнению коллег 2. Утверждение верно, только если в группе есть формальный лидер 3. Утверждение ложно, в творческой деятельности каждый участник должен работать только по своему усмотрению 4. Утверждение ложно, мнение других участников не влияет на качество индивидуальной работы	**1**	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	**4**

5.	Выберите несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Выберите примеры эффективной коммуникации в команде при работе над общим пленэрным проектом. 1. Проведение ежедневных просмотров выполненных работ с конструктивной обратной связью 2. Совместный выбор локаций и времени работы с учетом возможностей всех участников 3. Критика работ коллег без указания конкретных способов улучшения 4. Обсуждение возникших сложностей и совместный поиск решений	**1, 2, 4**	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	**4**
6.	Выберите один правильный вариант ответа из предложенных. Укажите роль в команде, которую выполняет архитектор, отвечающий за общую композиционную концепцию коллективного пленэрного проекта и контроль соответствия работ участников единому стилистическому решению. 1. Исполнитель 2. Арт-директор (художественный руководитель) 3. Технический специалист 4. Наблюдатель	**2**	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	**4**

7.	Выберите несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Выберите способы разрешения творческих разногласий в команде при работе над коллективным пленэрным проектом. 1. Проведение открытого обсуждения с аргументацией каждой точки зрения 2. Поиск компромиссного решения, учитывающего наиболее сильные стороны разных предложений 3. Голосование для принятия решения при равнозначности аргументов 4. Игнорирование мнения участников, не согласных с большинством	**1, 2, 3**	Организация рабочего места. Обсуждение программы практики, маршрут. При прохождении практики обучающийся обязан: - своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время; - соблюдать правила поведения в общественных местах; - нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты; - полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике; - ежедневно посещать учебную практику; - соблюдать правила дорожного движения; - использовать средства защиты от солнца и осадков; - иметь емкость с водой.	**4**
8.	Выберите один правильный вариант ответа из предложенных. Определите, какое качество является ключевым для успешной реализации своей роли в команде при выполнении коллективного пленэрного проекта. 1. Способность выполнять только свою часть работы без учета общего замысла 2. Ответственность за свой участок работы и готовность при необходимости помочь коллегам 3. Стремление выполнить работу быстрее всех независимо от качества 4. Полное подчинение любым решениям без собственного мнения	**2**	Обсуждение тематики графических и живописных работ Составление дневника прохождения практики	**4**

9.	Напишите, как в рамках пленэрной практики архитектор может реализовать свою роль в команде при работе над коллективным проектом, объединенным единой темой (например, «Архитектурный портрет города»	Реализация своей роли в команде при работе над коллективным пленэрным проектом требует от архитектора сочетания профессиональных навыков и коммуникативных компетенций. Процесс включает следующие аспекты: 1. Определение и принятие своей роли. На этапе формирования команды участники обсуждают свои сильные стороны и предпочтения. Архитектор может взять на себя роль, соответствующую его навыкам: разработка общей концепции и стилистики серии (арт-директор), выбор композиционных решений для каждого объекта (композитор), работа с колористикой и цветовыми связями между этюдами (колорист), фиксация деталей и фактур (детализатор) или координация процесса и сроков (организатор). 2. Выполнение своей части работы с ориентацией на общий замысел. Архитектор осознает, что его индивидуальный этюд не является самостоятельным произведением, а становится частью целого. Это требует соблюдения единого визуального языка: согласованной палитры, единой техники исполнения, сопоставимого уровня детализации. 3. Активное участие в коммуникации. Архитектор регулярно представляет промежуточные результаты группе, запрашивает обратную связь, аргументированно отстаивает свои решения, но также готов корректировать работу на основе коллективного обсуждения. 4. Поддержка коллег. В рамках командной работы архитектор оказывает помощь участникам, столкнувшимся со сложностями: делится техническими приемами, помогает в выборе композиции, участвует в обсуждении проблемных мест. Таким образом, реализация своей роли в команде на пленэрной практике предполагает не просто выполнение поставленных задач, но активное участие в формировании общего результата, ответственность за свою часть работы и готовность к конструктивному	Обсуждение тематики графических и живописных работ Составление дневника прохождения практики	**4**

		взаимодействию с коллегами		

10.	Опишите, каким образом коллективное обсуждение и критика работ на пленэрной практике способствуют профессиональному развитию архитектора и формированию навыков социального взаимодействия.	Коллективное обсуждение и конструктивная критика являются ключевыми механизмами профессионального роста и развития социальных компетенций архитектора в рамках пленэрной практики. Процесс включает следующие составляющие: 1. Развитие профессионального видения. При обсуждении работ коллег архитектор учится анализировать композицию, колористику, светотеневую моделировку не только в своей работе, но и в работах других. Это расширяет его профессиональный кругозор и формирует объективные критерии оценки. 2. Формирование навыков аргументации. Представляя свою работу группе, архитектор учится формулировать и обосновывать принятые решения: почему выбран именно этот ракурс, какие цветовые отношения являются ключевыми, как передается пластика формы. Это развивает способность вербализировать визуальные решения, что важно для дальнейшей профессиональной коммуникации с заказчиками и коллегами. 3. Освоение конструктивной критики. Архитектор учится давать обратную связь коллегам, фокусируясь не на недостатках, а на возможностях улучшения: «Что здесь удалось?», «Какие варианты композиции можно рассмотреть?», «Как можно усилить этот акцент?». Это формирует навыки эффективной коммуникации в команде. 4. Принятие обратной связи. Архитектор учится воспринимать критику своей работы не как личное поражение, а как ресурс для развития. Это требует эмоциональной зрелости и понимания, что коллективное обсуждение направлено на повышение качества общего результата, а не на оценку личности. 5. Выработка общего визуального языка. Регулярные обсуждения помогают команде прийти к единому пониманию стилистических и технических решений, что необходимо для создания целостного коллективного проекта.	Обсуждение тематики графических и живописных работ Составление дневника прохождения практики	**4**

		Таким образом, коллективное обсуждение работ на пленэрной практике формирует у архитектора не только профессиональные компетенции, но и навыки социального взаимодействия, необходимые для эффективной работы в проектных командах.		
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	Выберите один или несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Укажите принцип формообразования, характерный для архитектуры готического периода, который отражает религиозную идею устремленности вверх и светового символизма. 1. Каркасная система с контрфорсами и аркбутанами 2. Ордерная система с антаблементом 3. Зальная система с цилиндрическим сводом 4. Стоечно-балочная конструкция	1	Рисунок архитектурного объекта с натуры (работа в городе). Использование смешанной техники (тушь, графитный карандаш, линнеры, акварель (отмывка)).	4
2.	Выберите один или несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Укажите архитектурный элемент, который служит визуальным выражением античного антропоцентризма, соразмерности человеку и философии гармонии. 1. Стрельчатая арка 2. Ордерная система с модулем, основанным на пропорциях человеческого тела 3. Лопатка (пилястра) с упрощенной капителью 4. Контрфорс с аркбутаном	2	Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.	4
3.	Выберите один или несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Определите конструктивные и художественные особенности готического собора, отражающие религиозную идею божественного света и устремленности к небесам. 1. Каркасная система с нервюрными сводами 2. Горизонтальное членение фасада с опорой на антаблемент 3. Стрельчатые окна с витражами (розы) 4. Скульптурный декор, иллюстрирующий сцены Священного Писания	1, 3, 4	Изображение фасадов зданий: изучение пропорций, характера композиции фасад определенных зданий, особенностей декора. Изображение отдельных зданий в сильном ракурсе: усиление эффекта перспективы.	4

4.	Выберите один или несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Выберите характерные черты пленэрной живописи, которые отражают эстетические идеи импрессионистов. 1. Передача изменчивости световоздушной среды 2. Использование чистых, не смешанных на палитре цветов 3. Строгая академическая проработка деталей в мастерской 4. Фиксация мимолетного впечатления от натуры	1, 2, 4	Ландшафт (пейзажные изображения): импрессионизм, пост-импрессионизм. Материалы: акварель	4
5.	Выберите один или несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Укажите стиль в архитектуре и дизайне, для которого характерно обращение к природным формам, текучая линия, асимметрия и синтез искусств, включающий единство фасада, интерьера и предметного наполнения. 1. Неоклассицизм 2. Модерн (ар-нуво) 3. Брутализм 4. Постмодернизм	2	Архитектурный объект с натуры (работа в городе). Изображение архитектурного объекта с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы здания.	4
6.	Выберите несколько правильных вариантов ответа из предложенных. Выберите примеры применения знаний истории искусств в процессе выполнения пленэрных этюдов дизайнером. 1. Выбор точки обзора и композиционного решения с учетом принципов построения пейзажа, характерных для художников разных эпох 2. Использование цветовых сочетаний, отсылающих к палитре мастеров определенного исторического периода (например, венецианских живописцев) 3. Подписание работ только на английском языке для соответствия международным стандартам 4. Анализ архитектурных деталей здания для понимания его стилевой принадлежности перед началом зарисовки	1, 2, 4	Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	4

7.	Выберите один вариант ответа из предложенных. Прочитайте утверждение. При работе над архитектурным мотивом в исторической части города дизайнеру необходимо учитывать не только пластику форм, но и культурно-исторический контекст: религиозные, философские и эстетические идеи эпохи, в которую создавался объект. Выберите верное суждение о предложенном утверждении. 1. Утверждение верно, так как архитектура является материальным воплощением мировоззрения своей эпохи 2. Утверждение верно, только если объект является памятником федерального значения 3. Утверждение ложно, дизайнеру достаточно изображать форму без понимания ее смысла 4. Утверждение ложно, контекст важен только для искусствоведов, но не для практикующих дизайнеров	1	Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	4
8.	Выберите один вариант ответа из предложенных. Определите закономерность изменения цвета объектов в условиях линейной и воздушной перспективы при удалении от наблюдателя. 1. Четкость контуров усиливается, цвета становятся теплее 2. Контрастность повышается, насыщенность цвета увеличивается 3. Контрастность смягчается, цвета приобретают холодный оттенок 4. Цвета переходят в монохромную серую шкалу независимо от исходного тона	3	Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.	4

<table>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Определите соответствие между архитектурным стилем и его характерными чертами, которые необходимо учитывать дизайнеру при изображении городского пейзажа на пленэре.
(Установите соответствие для каждого элемента)
<table><tr><th>Архитектурный стиль</th><th>Характерные черты</th></tr><tr><td>1. Барокко</td><td>А. Строгость, симметрия, ордерная система, сдержанный декор</td></tr><tr><td>2. Классицизм</td><td>Б. Динамичные формы, обилие скульптурного декора, сложные криволинейные линии</td></tr><tr><td>3. Модерн</td><td>В. Асимметрия, плавные текучие линии, стилизованные растительные мотивы, витражи</td></tr></table>Варианты ответов:
A. 1-Б, 2-А, 3-В
B. 1-А, 2-Б, 3-В
C. 1-В, 2-А, 3-Б
D. 1-Б, 2-В, 3-А</td>
<td>А (1-Б, 2-А, 3-В)</td>
<td>Городское пространство (городской пейзаж) с учетом перспективы: создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Опишите, как на пленэрной практике может быть использован метод сравнительного анализа произведений искусства разных эпох для совершенствования собственного профессионального исполнения.</td>
<td>Метод сравнительного анализа применяется на пленэре через осознанное «цитирование» или отсылку к приемам мастеров. Например, выбрав один и тот же архитектурный мотив, я могу выполнить два этюда: первый в традициях классического пейзажа — с четкой линейной перспективой, тональной проработкой и сдержанной колористической гаммой, а второй — в традициях постимпрессионизма (Ван Гог), используя экспрессивный мазок, деформацию пространства и активный цветовой контраст. Сравнивая эти два подхода, я глубже понимаю, как разные исторические эпохи и эстетические установки влияют на художественный язык, и расширяю свой арсенал изобразительных средств.</td>
<td>Рисунок городского пространства (изображение перспективы улицы) с учетом перспективы, создание эффекта плановости, передача характерных особенностей конструкции и формы зданий, входящих в композицию.</td>
<td>4</td>
</tr>
</table>

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Критерии оценки тестирования

- правильность ответа на тестовое задание**;**
- владение разговорной речью и профессиональной терминологией;
- использование профессиональных знаний по соответствующей тематике.

2. Критерии для графических и живописных композиций:

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

3. Критерии оценивания отчета руководителем практики:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- логичность и последовательность изложения материала; анализ и обобщение информационного материала;
- фотофиксация рабочего процесса;
- качество оформления графических и живописных работ;
- своевременность представления отчета по практике.

4. Критерии оценки дневника:

- оформление дневника**;**
- логика, грамотность и стиль изложения;
- соблюдение временных рамок.

Общая шкала оценивания результатов изучения дисциплины

Вид работы	**Максимальное кол-во баллов**
Тестирование по технике безопасности	5 баллов
Подготовка отчета	30 баллов
Итоговая выставка работ	60 баллов
Дневник практики	5 баллов
ИТОГО:	**100 баллов**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Зачет с оценкой проставляется, если к моменту проведения промежуточной аттестации студент успешно сдаёт все виды работ по текущей успеваемости, проходит все необходимые оценочные средства.

Оценка за зачет определяется на основании следующих критериев:

- оформление необходимой документации по практике на высоком профессиональном уровне;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- высокий уровень сформированности компетенций, заявленных в практике;
- умение ориентироваться в теоретических и практических вопросах профессиональной деятельности.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил план прохождения практики, правильно оформил дневник и отчет о практике, набрал по текущему контролю успеваемости 85-100 баллов, показывает полное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент выполнил план прохождения практики, оформил дневник и отчет о практике с незначительными недостатками, набрал по текущему контролю успеваемости 71-84 балла, показывает достаточное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент достаточно уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, достаточно грамотно моделирует объем.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил план прохождения практики, оформил дневник и отчет о практике с недостатками, набрал по текущему контролю успеваемости 51-70 баллов, показывает не достаточно полное понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент неуверенно и недостаточно свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, недостаточно грамотно моделирует объем.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил план прохождения практики, неправильно оформил дневник и отчет о практике, набрал по текущему контролю успеваемости менее 51 баллов, показывает непонимание и неумение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент неуверенно и несвободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Не может изобразить трехмерный объект сложной формы на плоскости, безграмотно моделирует объем.

Студент, не выполнивший программу практики, и получивший оценку «неудовлетворительно» считается не прошедшим практику.