МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.01 «Рисунок»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (Арх)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	396 / 11
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой, Экзамен

Самара 2024

Б1.О.03.01 «Рисунок»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	Н.К Хожайлова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	В.А. Самогоров, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 6
4.3 Содержание практических занятий 6
4.4. Содержание самостоятельной работы 14
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 16
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 17
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 17
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 18
9. Методические материалы 18
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1		Архитектурное проектирование (1-й уровень); Живопись; Композиционное моделирование; Компьютерная графика в архитектурном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства); Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная); Учебная практика: художественная практика (пленэрная)	Архитектурное проектирование (1-й уровень); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Живопись; Компьютерная графика в архитектурном проектировании

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	1 семестр часов / часов в электронной форме	2 семестр часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	224	56	56	56	56
Практические занятия	224	56	56	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	11	2	3	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	89	32	31	13	13
подготовка к практическим занятиям	89	32	31	13	13
Контроль	72	0	0	36	36
Итого: час	396	90	90	108	108
Итого: з.е.	11	2.5	2.5	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Рисунок простых геометрических форм	0	0	28	16	44
2	Рисунок сложных форм	0	0	28	16	44
3	Рисунок гипсовой головы	0	0	36	21	57
4	Фантазийный рисунок	0	0	20	10	30
5	Рисунок головы человека	0	0	28	6	34
6	Рисунок фигуры человека	0	0	28	7	35
7	Творческий рисунок	0	0	28	6	34
8	Архитектурна графика	0	0	28	7	35

	КСР	0	0	0	0	11
	Контроль	0	0	0	0	72
	Итого	0	0	224	89	396

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
1 семестр				
1	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Упражнение 1. Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм.	2
2	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм.	2
3	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм.	2
4	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм.	2
5	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Изучение и построение перспективы на примере простейших геометрических форм.	2
6	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Свето-теневой рисунок натюрморта из простых геометрических тел.	2
7	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Свето-теневой рисунок натюрморта из простых геометрических тел.	2

8	Рисунок простых геометрических форм	Натюрморт из простых геометрических тел	Свето-теневой рисунок натюрморта из простых геометрических тел.	2
9	Рисунок простых геометрических форм	Ваза в двух поло-жениях	Упражнение 2. Построение гипсовой вазы в двух положениях.	2
10	Рисунок простых геометрических форм	Ваза в двух поло-жениях	Построение гипсовой вазы в двух положениях.	2
11	Рисунок простых геометрических форм	Ваза в двух поло-жениях	Построение эллипсов. Изучение и построение перспективы.	2
12	Рисунок простых геометрических форм	Ваза в двух поло-жениях	Построение эллипсов. Изучение и построение перспективы.	2
13	Рисунок простых геометрических форм	Ваза в двух поло-жениях	Построение эллипсов. Изучение и построение перспективы.	2
14	Рисунок простых геометрических форм	Ваза в двух поло-жениях	Построение эллипсов. Изучение и построение перспективы.	2
15	Рисунок сложных форм	Творческое задание на свободную тему	Упражнение 3. Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
16	Рисунок сложных форм	Творческое задание на свободную тему	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
17	Рисунок сложных форм	Творческое задание на свободную тему	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
18	Рисунок сложных форм	Творческое задание на свободную тему	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
19	Рисунок сложных форм	Творческое задание на свободную тему	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
20	Рисунок сложных форм	Творческое задание на свободную тему	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
21	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Упражнение 4. Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2

22	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
23	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
24	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
25	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
26	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
27	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
28	Рисунок сложных форм	Деталь в интерьере	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	2
			Итого за семестр:	**56**
			2 семестр	
29	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Упражнение 1. Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
30	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
31	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
32	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
33	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
34	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
35	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2

36	Рисунок гипсовой головы	Конструктивный рисунок деталей головы	Построение деталей головы (глаз, ухо, нос, губы). Изучение пропорций.	2
37	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Упражнение 2. Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
38	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
39	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
40	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
41	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
42	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
43	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
44	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
45	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
46	Рисунок гипсовой головы	Рисунок античной гипсовой головы	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	2
47	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Упражнение 3. Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
48	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
49	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
50	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2

51	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
52	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
53	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
54	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
55	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
56	Фантазийный рисунок	Творческое задание	Творческое задание с применением различных графических материалов.	2
			Итого за семестр:	**56**
			3 семестр	
57	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Упражнение 1. Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
58	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
59	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
60	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
61	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
62	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
63	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
64	Рисунок головы человека	Череп в двух положениях	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
65	Рисунок головы человека	Копия с рисунка мастера (портрет)	Упражнение 2. Выполнение копии с работы известного мастера искусства. Изучение стилистики мастера.	2
66	Рисунок головы человека	Копия с рисунка мастера (портрет)	Выполнение копии с работы известного мастера искусства. Изучение стилистики мастера.	2
67	Рисунок головы человека	Копия с рисунка мастера (портрет)	Выполнение копии с работы известного мастера искусства. Изучение стилистики мастера.	2

68	Рисунок головы человека	Копия с рисунка мастера (портрет)	Выполнение копии с работы известного мастера искусства. Изучение стилистики мастера.	2
69	Рисунок головы человека	Копия с рисунка мастера (портрет)	Выполнение копии с работы известного мастера искусства. Изучение стилистики мастера.	2
70	Рисунок головы человека	Копия с рисунка мастера (портрет)	Выполнение копии с работы известного мастера искусства. Изучение стилистики мастера.	2
71	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Упражнение 3. Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
72	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
73	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
74	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
75	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
76	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
77	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
78	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
79	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
80	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
81	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
82	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
83	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2
84	Рисунок фигуры человека	Портрет натурщика	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	2

			Итого за семестр:	**56**
4 семестр				
85	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Упражнение 1. Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
86	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
87	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
88	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
89	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
90	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
91	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2
92	Творческий рисунок	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	Выполнение рисунка гипсовой головы в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и с применением оригинальных приемов изображения.	2

93	Творческий рисунок	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики.	Упражнение 2. Выполнение рисунка натурщика в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и приемов изображения.	2
94	Творческий рисунок	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики.	Выполнение рисунка натурщика в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и приемов изображения.	2
95	Творческий рисунок	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики.	Выполнение рисунка натурщика в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и приемов изображения.	2
96	Творческий рисунок	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики.	Выполнение рисунка натурщика в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и приемов изображения.	2
97	Творческий рисунок	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики.	Выполнение рисунка натурщика в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и приемов изображения.	2
98	Творческий рисунок	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики.	Выполнение рисунка натурщика в оригинальной (не академической) системе графики, с использованием различных художественных материалов и приемов изображения.	2
99	Архитектурна графика	Фантазийная композиция	Упражнение 3. Выполнение композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
100	Архитектурна графика	Фантазийная композиция	Выполнение композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
101	Архитектурна графика	Фантазийная композиция	Выполнение композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
102	Архитектурна графика	Фантазийная композиция	Выполнение композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
103	Архитектурна графика	Фантазийная композиция	Выполнение композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
104	Архитектурна графика	Фантазийная композиция	Выполнение композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2

105	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Упражнение 4. Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
106	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
107	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
108	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
109	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
110	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
111	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
112	Архитектурна графика	Архитектурная композиция	Выполнение архитектурной композиции на свободную тему с применением усвоенных техник и приемов изображения.	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**224**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
1 семестр			
Рисунок простых геометрических форм	Подготовка к практическим занятиям	Натюрморт из простых геометрических тел	8
Рисунок простых геометрических форм	Подготовка к практическим занятиям	Ваза в двух положениях	8

Рисунок сложных форм	Подготовка к практическим занятиям	Творческое задание на свободную тему	8
Рисунок сложных форм	Подготовка к практическим занятиям	Деталь в интерьере.	8
		Итого за семестр:	**32**
2 семестр			
Рисунок гипсовой головы	Подготовка к практическим занятиям	Конструктивный рисунок деталей головы (глаз, ухо, нос, губы).	10
Рисунок гипсовой головы	Подготовка к практическим занятиям	Рисунок античной гипсовой головы	11
Фантазийный рисунок	Подготовка к практическим занятиям	Творческое задание	10
		Итого за семестр:	**31**
3 семестр			
Рисунок головы человека	Подготовка к практическим занятиям	Череп в двух положениях	3
Рисунок головы человека	Подготовка к практическим занятиям	Копия с рисунка мастера (портрет)	3
Рисунок фигуры человека	Подготовка к практическим занятиям	Портрет натурщика	7
		Итого за семестр:	**13**
4 семестр			
Творческий рисунок	Подготовка к практическим занятиям	Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики	3
Творческий рисунок	Подготовка к практическим занятиям	Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики	3
Архитектурна графика	Подготовка к практическим занятиям	Фантазийная композиция	3
Архитектурна графика	Подготовка к практическим занятиям	Архитектурная композиция	4
		Итого за семестр:	**13**
		Итого:	**89**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Конструктивный рисунок скелета человека : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. М. Е. Переведенцева.- Самара, 2016.- 22 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4845	Электронный ресурс
2	Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / Гордеенко В.Т., Вышэйшая школа: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||90822	Электронный ресурс
3	Рисунок головы человека: учебное пособие / Нестеренко В.Е., Вышэйшая школа: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||35537	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Рисунок складок драпировки: учебно-методическое пособие / Шлеюк С.Г., Левина Е.А., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21667	Электронный ресурс
5	Рисунок элементов архитектуры. Капитель: учебно-методическое пособие / Бугрова Н.А., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ: 2008.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||21668	Электронный ресурс
6	Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок: учебно-методическое пособие / Пятахин Н.П., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||19061	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
7	Китаева, М.А. Рисунок гипсовой головы Данте (40 ? 50 см) : учебно-наглядное пособие / М. А. Китаева; Самарский государственный технический университет, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2021.- 4 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||5262	Электронный ресурс
8	Сеножатская, Ю.А. Академический рисунок композиции геометрических тел (куб, пирамида, шар) : учебно-наглядное пособие / Ю. А. Сеножатская; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3767	Электронный ресурс
9	Сеножатская, Ю.А. Конструктивный рисунок гипсовой головы Зевса : учебно-наглядное пособие / Ю. А. Сеножатская; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3768	Электронный ресурс

10	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой головы Аполлона (ракурс 3/4) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3649	Электронный ресурс
11	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой головы Геракла (ракурс 3/4) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 2 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3648	Электронный ресурс
12	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой головы Диадумена (ракурс 3/4) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3647	Электронный ресурс
13	Хожайлова, Н.К. Рисунок гипсовой головы Обрубовка (ракурс 3/4 справа, анфас, 3/4 слева) : учебно-наглядное пособие / Н. К. Хожайлова; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2019.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3650	Электронный ресурс
14	Чертыковцев, Е.Н. Академический конструктивный рисунок анатомического торса Экорше : учебно-наглядное пособие / Е. Н. Чертыковцев; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3886	Электронный ресурс
15	Чертыковцев, Е.Н. Академический конструктивный рисунок гипсовой головы Лаокоон в наклонном ракурсе : учебно-наглядное пособие / Е. Н. Чертыковцев; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3888	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Windows XP Professional - операционная система	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Учебная аудитория для рисунка № 0802, 0806 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10)

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется

активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.01 «Рисунок»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.01 «Рисунок»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (Арх)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2024
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	396 / 11
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой, Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

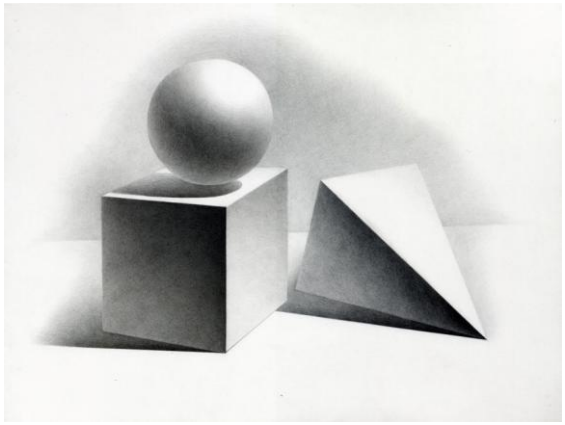
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства															
		Текущий контроль успеваемости								Промежуточная аттестация							
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел V	Раздел VI	Раздел VII	Раздел VIII	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел V	Раздел VI	Раздел VII	Раздел VIII
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурного замысла	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. **Уметь:** выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. **Владеть** оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

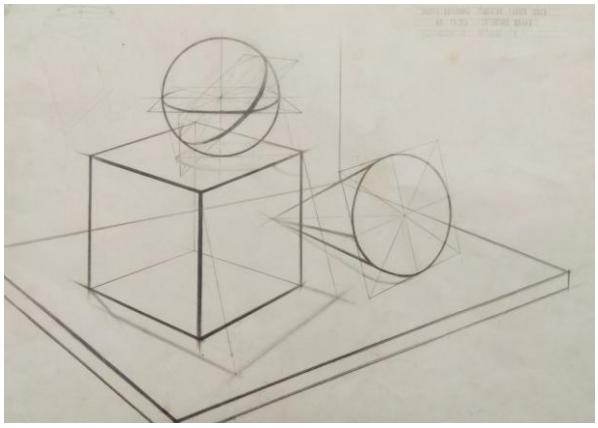
Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

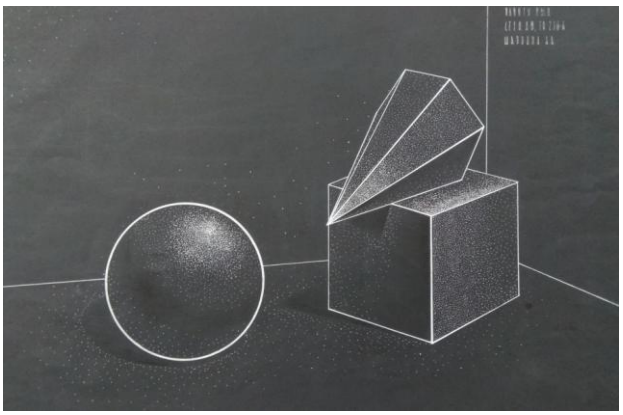
Формы текущего контроля успеваемости

Примерный состав задания:

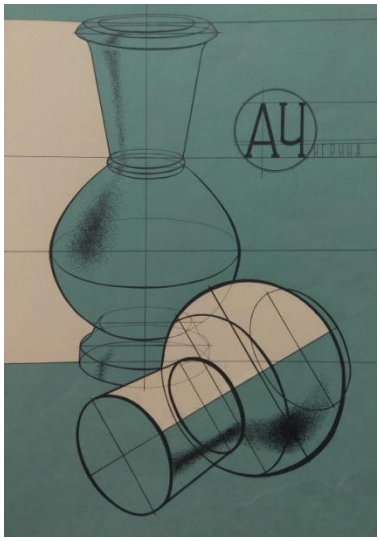
РИСУНОК ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ
Натюрморт из простых геометрических тел

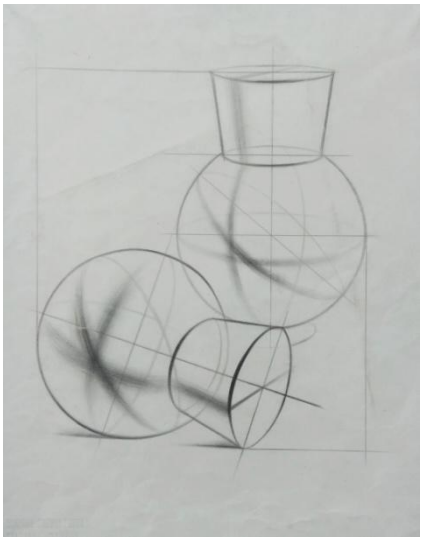


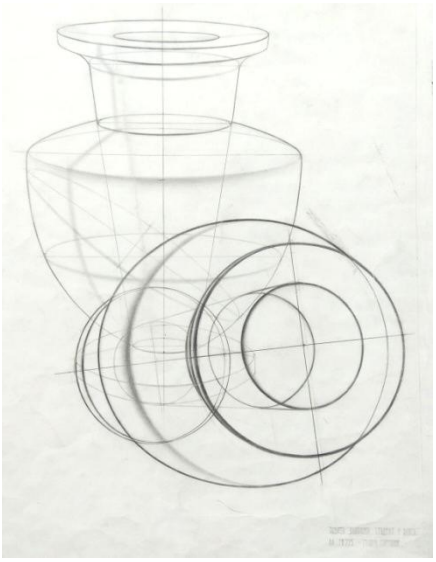




Ваза в двух положениях







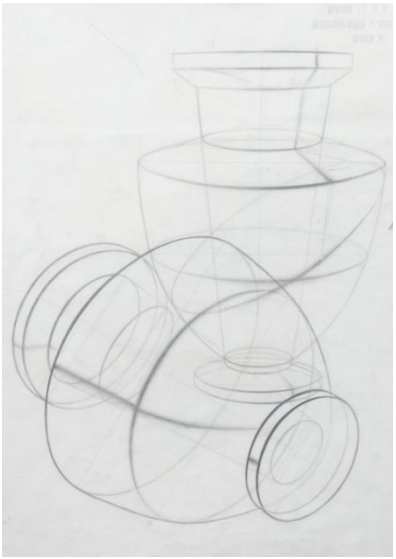


РИСУНОК СЛОЖНЫХ ФОРМ

Творческое задание

Деталь в интерьере

РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Конструктивный рисунок деталей головы

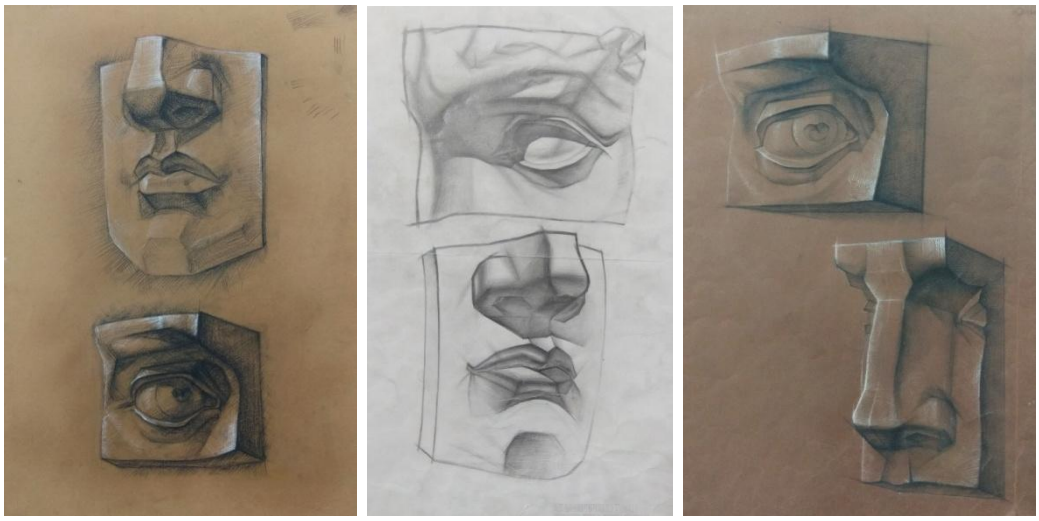
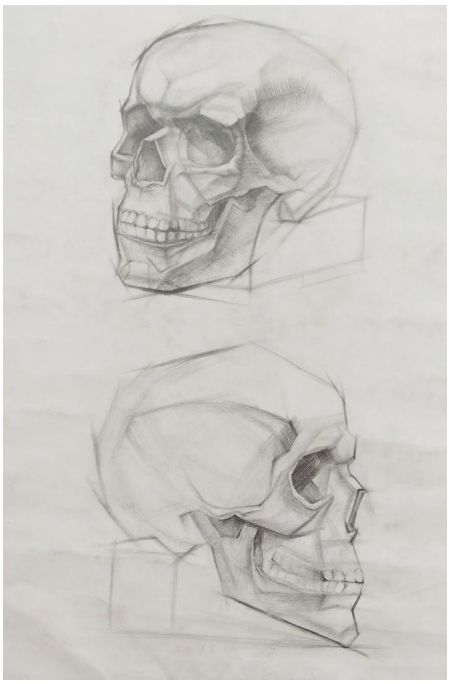


Рисунок античной гипсовой головы

ФАНТАЗИЙНЫЙ РИСУНОК
Творческое задание

РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА
Череп в двух положениях



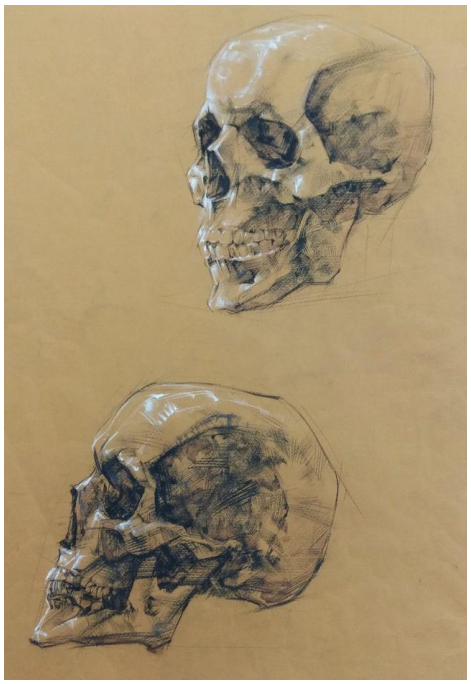
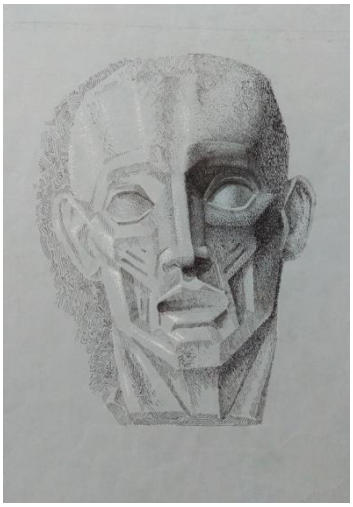
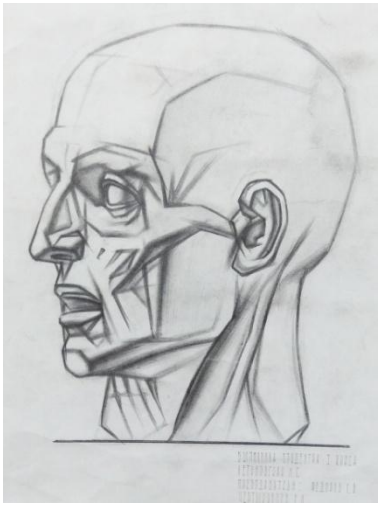
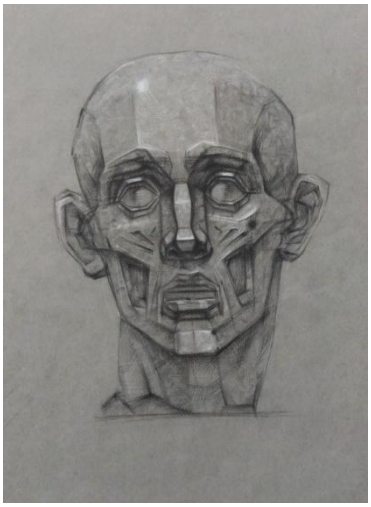


Рисунок анатомической головы



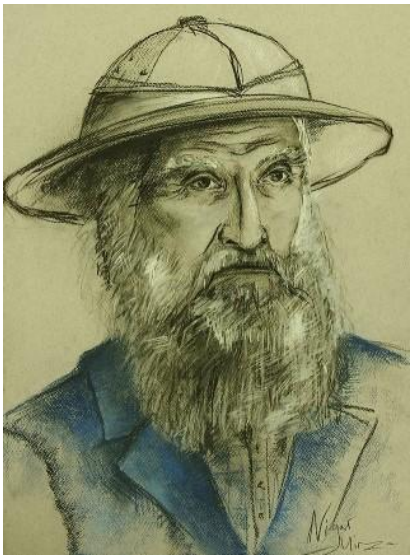




Копия с рисунка мастера (портрет)

РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Портрет натурщика



ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК
Рисунок гипсовой головы в оригинальной системе графики

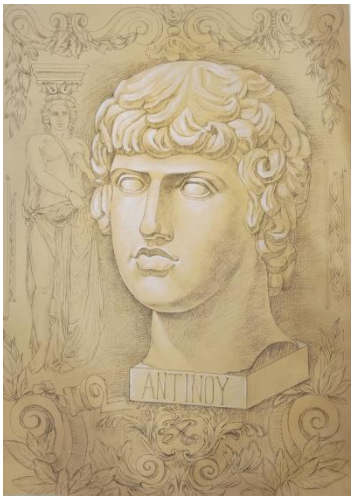
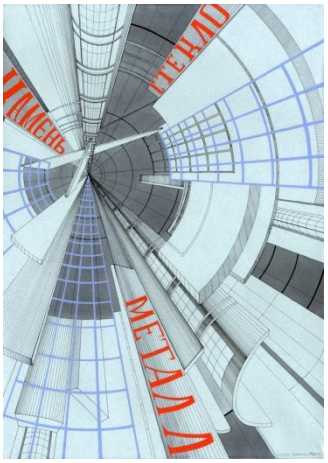
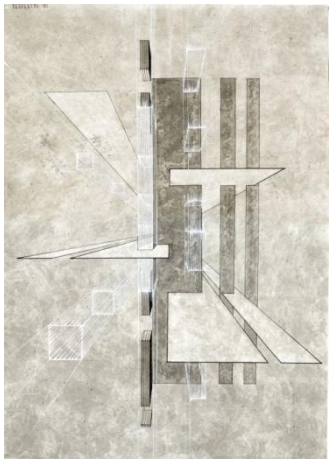
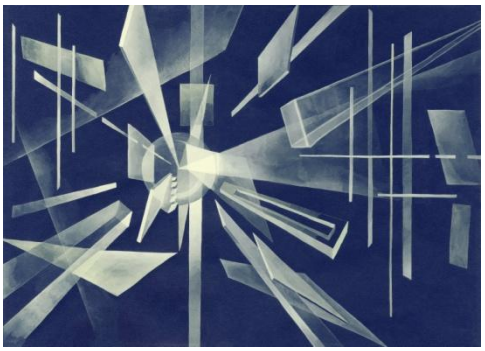


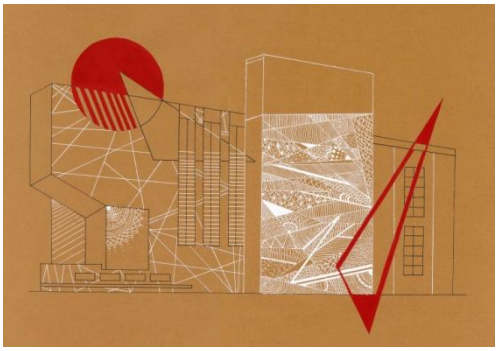
Рисунок портрета натурщика в оригинальной системе графики

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА
Фантазийная композиция









Архитектурная композиция

Формы промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для Зачета с оценкой представляет собой коллекцию графических работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

Экзамен по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для Экзамена представляет собой коллекцию графических работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Объясните порядок компоновки группы из куба, шара и цилиндра на листе с учетом линии горизонта и формата.
2. Опишите разницу между линейно-конструктивным и тональным рисунком натюрморта из геометрических тел.
3. Как построить эллипсы оснований цилиндра и конуса в перспективе с разными уровнями горизонта?
4. Перечислите этапы светотеневой моделировки шара с выделением блика, света, полутени, собственной тени и рефлекса.
5. Какие перспективные искажения возникают у куба, расположенного ниже уровня горизонта, и как их исправить в рисунке?
6. Как передать материальность (гипс, дерево, металл) в натюрморте из геометрических тел средствами штриха?
7. Опишите конструктивное строение вазы (горловина, плечи, тулово, дно) и роль центральной оси симметрии.
8. Как изменяются эллипсы горловины и дна вазы при вертикальном и горизонтальном положении относительно линии горизонта?
9. Объясните, что означает «рисунок детали в интерьере» для архитектора в отличие от изолированного изображения детали.
10. Как определить линию горизонта и точки схода при рисовании капители или кронштейна внутри помещения?
11. Какие средства передачи глубины пространства и масштаба используются в рисунке детали в интерьере?
12. Как взаимодействуют собственная и падающая тень от детали на стену или пол в интерьере?
13. Приведите пример, как изменится рисунок одной и той же детали при высоком и низком горизонте.
14. Назовите основные костные отделы черепа (мозговой и лицевой) и их пропорциональное соотношение в фас и профиль.
15. Опишите конструктивные ориентиры черепа: надбровные дуги, скуловые кости, сосцевидные отростки, затылочный бугор.
16. Объясните, чем отличается рисунок анатомической головы от рисунка черепа и от рисунка гипсовой головы.
17. Перечислите этапы построения анатомической головы: от костной основы до поверхностной мускулатуры.
18. Как передать направление мышечных волокон штрихом в рисунке экорше?
19. Объясните, что такое «канон Поликлета» и как идеальные пропорции используются в рисунке античной головы (Диадумен, Аполлон).
20. Опишите метод осевых линий и профильных сечений для построения гипсовой головы в фас и в три четверти.
21. Как изменяется положение срединной линии лица и линий глаз, носа, рта при повороте головы?

22. Какие конструктивные узлы (глазницы, скулы, подбородок) являются ключевыми при лепке формы гипсовой головы тоном?
23. Сравните задачи рисунка гипсовой головы и рисунка живой головы с точки зрения архитектурного образования.
24. Как передать фактуру гипса (белого, матового) без использования цвета, только средствами штриха и тона?
25. Объясните, какие анатомические знания из темы «череп и экорше» необходимы для портрета живого человека.
26. Как передать индивидуальные особенности лица (характер, возраст, мимику) при сохранении конструктивной основы?
27. Опишите различия в построении глаз, носа, губ в портрете по сравнению с гипсовой головой.
28. Перечислите основные тональные отношения в портрете (самое светлое, самое темное, полутона, рефлексы) на примере конкретного освещения.
29. Как передать волосы, кожу, глаза различной фактурой штриха в портрете?
30. Опишите конструкцию грудной клетки (торакса): грудина, реберные дуги, ключицы, лопатки.
31. Как построить кисть руки: кости запястья (8 костей), пясть (5 лучей), фаланги пальцев. Какие пропорции между фалангами?
32. Какие суставы (плечевой, локтевой, лучезапястный, тазобедренный, коленный, голеностопный) являются ключевыми для построения конечностей?
33. Сравните рисунок костей руки и ноги в статике и в движении (сгибание/разгибание).
34. Объясните, что такое «модуль головы» и как использовать его для измерения пропорций фигуры (каноны 7,5–8 голов).
35. Опишите понятие «контрапост» (contrapposto) и его роль в рисунке стоящей фигуры с переносом веса тела.
36. Перечислите последовательность построения фигуры: компоновка, пропорции, общая масса, конструкция, детализация, тональное решение.
37. Чем отличается краткосрочный рисунок фигуры (кроки) от длительного академического рисунка? Какие задачи в каждом из них?
38. Как передать движение (шаг, поворот корпуса, наклон головы) через изменение положения костных ориентиров?

Примерная структура билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.
по дисциплине: «РИСУНОК»

1. Опишите разницу между линейно-конструктивным и тональным рисунком натюрморта из геометрических тел.
2. Опишите различия в построении глаз, носа, губ в портрете по сравнению с гипсовой головой.
3. Объясните, что такое «модуль головы» и как использовать его для измерения пропорций фигуры.

Для направления 07.03.01 Архитектура
Семестр 3

Составитель: _____ Хожайлова Н.К.

«____» _____ / 20___ года

Заведующий кафедрой _____ Колесников С.А.

«____» _____ / 20___ года

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.О.03.01 «Рисунок»**
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: **07.03.01 Архитектура**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль: **Архитектурное проектирование**
(наименование профиля/специализации)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, почему рисунок куба считается важнейшим упражнением для развития объемно-пространственного мышления архитектора: а) Куб является самой простой фигурой для рисования б) В основе будущих проектных решений архитектора часто лежит куб или комбинация кубов в) Куб позволяет освоить штриховку г) Куб не требует знания законов перспективы	Б	Натюрморт из простых геометрических тел	1
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** При построении натюрморта из куба, шара и цилиндра в линейно-конструктивном рисунке в первую очередь определяют: а) Фактуру поверхности предметов б) Линию горизонта и формат листа, компоновку всей группы в) Тоновую растяжку на шаре г) Детализацию заднего плана	Б	Натюрморт из простых геометрических тел	1
3.	**Опишите последовательность построения натюрморта из трёх геометрических тел (куб, шар, цилиндр) с передачей воздушной перспективы.**	Компоновка — определение линии горизонта — построение оснований и осей — перспективное сокращение граней (куб, цилиндр) — светотеневая моделировка с учётом удалённости планов.	Натюрморт из простых геометрических тел	1

4.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Прочитайте описание: «В европейской академической традиции рисунок вазы считался важным учебным упражнением». Выберите обоснование этого утверждения с точки зрения формирования навыков архитектора: а) Вазы были единственными предметами, доступными для рисования б) Форма вазы сочетает в себе все основные элементы академического рисунка: симметрию, перспективу, эллипсы, светотень в) Рисунок вазы не требует знания анатомии г) Вазы часто используются в архитектурном декоре	Б	Построение гипсовой вазы в двух положениях.	1
5.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите, что происходит с формой эллипсов горловины и дна вазы при изменении угла зрения (высокий/низкий горизонт): а) Эллипсы остаются идеальными окружностями б) Ширина эллипсов не меняется, меняется только их высота (раствор) — чем ближе к линии горизонта, тем эллипс уже в) Эллипсы превращаются в прямоугольники г) Эллипсы заменяются параболами	Б	Построение гипсовой вазы в двух положениях.	1
6.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите, с чего начинается построение детали интерьера в перспективе: а) С прорисовки декоративных элементов б) С определения линии горизонта и точек схода, затем построения основных плоскостей в) С нанесения теней на все поверхности г) С копирования фотографии интерьера	Б	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	1
7.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** При рисовании ионической или коринфской капители в интерьере главным перспективным ориентиром является: а) Уровень освещения окна б) Цвет стен в) Уровень линии горизонта и точка схода для горизонтальных линий абака и эхина г) Размер тени от соседней колонны	В	Построение детали в интерьере с драпировками и предметами материальной среды. Изучение и построение перспективы.	1

8.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите последовательность этапов работы над конструктивным рисунком черепа: а) Детальная прорисовка зубов → нанесение тона → компоновка б) Компоновка на листе → анализ пропорций и построение общей формы → уточнение деталей → тональная моделировка в) Тональная моделировка → построение формы → компоновка г) Анализ пропорций → тональная моделировка → компоновка	Б	Построение черепа человека в двух ракурсах. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
9.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите имя скульптора, создавшего самую знаменитую анатомическую модель головы (экорше), используемую в академическом рисунке: а) Микеланджело Буонарроти б) Огюст Роден в) Жан-Антуан Гудон г) Донателло	В	Построение анатомической головы. Рисунок анатомической головы. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
10.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите, чем отличается рисунок анатомической головы от рисунка гипсовой античной головы: а) Показом поверхностных мышц (височная, жевательная, лобное брюшко) на костной основе б) Отсутствием глазниц в) Только материалом изготовления модели г) Меньшим размером	А	Построение анатомической головы. Рисунок анатомической головы. Изучение анатомических пропорций головы человека.	2
11.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** В академическом рисунке античной гипсовой головы первоначальная задача — это: а) Имитация мраморной фактуры б) Передача «идеальных» пропорций (канон Поликлета) и конструктивной основы формы в) Срисовывание пятен с фотографии г) Увеличение размера зрачков	Б	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы	2
12.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** При рисовании гипсовой головы в трехчетвертном повороте срединная линия лица: а) Остается прямой вертикалью б) Исчезает в) Смещается и изгибается, повторяя поворот объемной формы черепа г) Превращается в горизонталь	В	Построение и последующая обработка античной гипсовой головы. Изучение пропорций головы	2

13.	**Прочитайте текст вопроса и выберите несколько правильных ответов.** Укажите, какие античные гипсовые головы традиционно используются в академическом рисунке для изучения пропорций и конструкции: а) Аполлон Бельведерский б) Диадумен в) Венера Милосская г) Давид Микеланджело	АБВГ	Построение и последующая обработка сложной гипсовой головы. Изучение пропорций головы.	3
14.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Определите, как в портрете передается эмоциональное состояние модели: а) Через пластику формы, характер светотени и положение головы б) Только через точное копирование черт лица в) Через использование ярких цветов г) Через декоративную стилизацию	А	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	3
15.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Главное отличие рисунка живой головы от гипсовой — это: а) Отсутствие деталей б) Необходимость передачи характера, мимической подвижности, тональных и фактурных различий кожи, волос, глаз в) Использование только мягких материалов (уголь, соус) г) Игнорирование анатомии	Б	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	3
16.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Укажите последовательность работы над портретом натурщика: а) Детальная прорисовка черт лица → нанесение тона → компоновка б) Выполнение поисковых эскизов → компоновка на основном листе → конструктивное построение → тональная проработка → обобщение в) Тональная моделировка → построение формы → компоновка г) Анализ пропорций → тональная моделировка → компоновка	Б	Рисунок головы натурщика. Изучение характерных черт, пропорций головы человека.	3

17.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Прочитайте описание: «При изображении фигуры человека важно понимать строение скелета, так как он является каркасом, определяющим общие пропорции и характер движения». Выберите правильное утверждение о значении изучения костной системы для рисунка: а) Знание скелета необходимо только для медицинских целей б) Понимание строения скелета позволяет грамотно строить фигуру, передавать пропорции и движение в) Скелет не влияет на внешнюю форму тела г) Достаточно знать только форму мышц	Б	Рисунок костей грудной клетки, рук, ног человека. Изучение особенностей конструкции, узлов и стыковок, геометрия формы костной структуры.	4
18.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Выберите основную единицу измерения пропорций фигуры человека в академическом рисунке: а) Длина стопы б) Высота головы в) Длина кисти руки г) Ширина плеч	Б	Рисунок фигуры натурщика. Изучение характерных черт, пропорции фигуры человека.	4
19.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** Прочитайте описание: «В рисунке фигуры натурщика важно передать не только внешние пропорции, но и конструктивно-анатомическую основу: скелет, мышечные массы, суставы». Выберите, какое значение для архитектора имеет этот навык: а) Необходим только для создания скульптур б) Развивает объемно-пространственное мышление и понимание масштаба человека в архитектурной среде в) Заменяет изучение архитектурных форм г) Необходим только для портретистов	Б	Рисунок фигуры натурщика. Изучение характерных черт, пропорции фигуры человека.	4
20.	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.** При зарисовке фигуры натурщика длительностью 5-10 минут архитектору важнее всего: а) Передать характер движения и общую массу (силуэт, пропорции, ось равновесия) б) Прорисовать все пальцы рук и ног в) Сделать идеальный тон лица г) Нарисовать интерьер за спиной	А	Рисунок фигуры натурщика. Изучение характерных черт, пропорции фигуры человека.	4

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 20 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения средствами графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Уровень владения методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
3. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
4. Соблюдение основных законов перспективы, масштаба;
5. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
6. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
7. Способность создавать авторские варианты графической подачи;
8. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
9. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при условии полного понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению на основе анализа изображаемого объекта. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами рисунки, способен подбирать необходимые средства и способы их использования для достижения требуемого эффекта. Изображает трехмерный объект сложной формы на плоскости, грамотно моделирует объем. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемым критериев, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемым критериев, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.