МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный дизайн»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	324 / 9
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный дизайн»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 532 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент	О.А Жерноклева
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	М.А. Китаева, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 6
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
4.1 Содержание лекционных занятий 7
4.2 Содержание лабораторных занятий 8
4.3 Содержание практических занятий 8
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 13
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 13
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 13
9. Методические материалы 14
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			Знать методы и принципы образовательной деятельности

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни

			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-3	Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Практико-ориентированный проект; Рисунок; Скульптура; Специальный рисунок; Учебная практика: проектная практика	Абстрактная живопись; Иллюстративная графика; Основы полиграфии; Практико-ориентированный проект; Презентация и экспозиционная деятельность; Специальный рисунок	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Современная живопись; Специальный живопись
ПК-4	Живопись; Коллаж; Композиция; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Рисунок; Скульптура; Специальная живопись; Специальный рисунок	Абстрактная живопись; Иллюстративная графика; Основы полиграфии; Специальный рисунок	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Современная живопись; Специальный живопись; Специальный рисунок
УК-6	Коллаж; Макетирование; Объемно-пространственное моделирование; Основы графики в рисунке и живописи; Пластическая анатомия; Психология общения; Специальная живопись; Учебная практика: ознакомительная практика (пленэрная); Учебная практика: проектная практика	Иллюстративная графика; Основы полиграфии; Производственная практика: педагогическая практика; Современные методики преподавания изобразительного искусства	Иллюстративная графика; Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы; Производственная практика: преддипломная практика; Специальная скульптура

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме	8 семестр часов / часов в электронной форме

Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112 / 16	56 / 8	56 / 8
Лекции	16 / 16	8 / 8	8 / 8
Практические занятия	96	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	9	4	5
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	131	66	65
подготовка к практическим занятиям	80	40	40
подготовка к экзамену	51	26	25
Контроль	72	36	36
Итого: час	324	162	162
Итого: з.е.	9	4.5	4.5

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Предметный дизайн. История и специфика	4	0	24	30	58
2	Серийный дизайн	4	0	24	36	64
3	Эксклюзивный дизайн	4	0	24	30	58
4	Концептуальный дизайн	4	0	24	35	63
	КСР	0	0	0	0	9
	Контроль	0	0	0	0	72
	Итого	16	0	96	131	324

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	Содержание лекции (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				
1	Предметный дизайн. История и специфика	Предметный дизайн. История и специфика	Основные вехи развития индустрии предметного дизайна. Знаковые фигуры в предметном дизайне. Роль дизайна в развитии материальной культуры.	4

2	Серийный дизайн	Серийный дизайн	Разработка серии переметов посуды (сервиз, коллекция). Разработка серии мебельных предметов (стул, кресло, стол) Разработка серии декоративных украшений	4
			Итого за семестр:	**8**
8 семестр				
3	Эксклюзивный дизайн	Эксклюзивный дизайн	Разработка уникального дизайна предмета (емкость, посуда, столовый прибор, кухонное украшение) Разработка уникального дизайна объекта меблировки Разработка уникального объекта ювелирной продукции (украшение)	4
4	Концептуальный дизайн	Эксклюзивный дизайн	Разработка уникального дизайна предмета (емкость, посуда, столовый прибор, кухонное украшение) Разработка уникального дизайна объекта меблировки Разработка уникального объекта ювелирной продукции (украшение)	4
			Итого за семестр:	**8**
			Итого:	**16**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Предметный дизайн. История и специфика	Разработка серии переметов посуды	Выполняется разработка серии переметов посуды (сервиз, коллекция): - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	24
2	Серийный дизайн	Разработка серии мебельных предметов	Выполняется разработка серии мебельных предметов (стул, кресло, стол): - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	12

3	Серийный дизайн	Разработка серии декоративных украшений	Выполняется разработка серии декоративных украшений: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	12
			Итого за семестр:	**48**
8 семестр				
4	Эксклюзивный дизайн	Разработка уникального дизайна предмета	Выполняется разработка уникального дизайна предмета (емкость, посуда, столовый прибор, кухонное украшение): - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	8
5	Эксклюзивный дизайн	Разработка уникального дизайна объекта меблировки	Выполняется разработка уникального дизайна объекта меблировки: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	8
6	Эксклюзивный дизайн	Разработка уникального объекта ювелирной продукции	Выполняется разработка уникального объекта ювелирной продукции (украшение): - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	8
7	Концептуальный дизайн	Разработка концептуального дизайна	Выполняется разработка концептуального дизайна сувенирной продукции: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	8
8	Концептуальный дизайн	Разработка концептуального дизайна	Выполняется разработка концептуального дизайна сувенирной продукции: поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	8

9	Концептуальный дизайн	Разработка концептуального дизайна	Выполняется разработка концептуального дизайна транспортного средства: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	8
			Итого за семестр:	**48**
			Итого:	**96**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			
Предметный дизайн. История и специфика	подготовка к практическим занятиям	Разработка серии переметов посуды (сервиз, коллекция): - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	20
Предметный дизайн. История и специфика	подготовка к экзамену	Разработка серии переметов посуды (сервиз, коллекция): - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа.	10
Серийный дизайн	подготовка к практическим занятиям	Разработка серии мебельных предметов. Разработка серии декоративных украшений: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа	20
Серийный дизайн	подготовка к экзамену	Разработка серии мебельных предметов. Разработка серии декоративных украшений: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа	16
		Итого за семестр:	**66**
8 семестр			

Эксклюзивный дизайн	подготовка к практическим занятиям	Разработка уникального дизайна предмета. Разработка уникального дизайна объекта меблировки. Разработка уникального объекта ювелирной продукции: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа	20
Эксклюзивный дизайн	подготовка к экзамену	Разработка уникального дизайна предмета. Разработка уникального дизайна объекта меблировки. Разработка уникального объекта ювелирной продукции: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа	10
Концептуальный дизайн	подготовка к практическим занятиям	Разработка концептуального дизайна. Разработка концептуального дизайна. Разработка концептуального дизайна: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа	20
Концептуальный дизайн	подготовка к экзамену	Разработка концептуального дизайна. Разработка концептуального дизайна. Разработка концептуального дизайна: - поиск идеи; - выбор концепции; - создание эскизов; - моделирование в трехмерных редакторах; - визуализация объекта; - конструирование модели; - реализация прототипа	15
		Итого за семестр:	**65**
		Итого:	**131**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Академическая живопись: учебно-методическое пособие / Коробейников В.Н., Кемеровский государственный институт культуры: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||55218	Электронный ресурс

2	Живопись и ее средства: учебное пособие / Шашков Ю.П., Академический Проект: 2020.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||94865	Электронный ресурс
3	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Скрипникова Е.В., Сухарев А.И., Головачева Н.П., Баймуханов Г.С., Издательство ОмГПУ: 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||105300	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
4	Градостроительная живопись и Казимир Малевич: монография / Грибер Ю.А., Согласие: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||75850	Электронный ресурс
5	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография / Пугач В.А., Издательство Южного федерального университета: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||87936	Электронный ресурс
6	Учебный натюрморт: учебное пособие / Яманова Р.Р., Хамматова В.В., Казанский национальный исследовательский технологический университет: 2014.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||62013	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
7	Березин, А.Е. Поэтапное создание портрета : учебно-наглядное пособие / А. Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3882	Электронный ресурс
8	Березин, А.Е. Техника живописи на примере создания картины Вавилон : учебно-наглядное пособие / А. Е. Березин; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство.- Самара, 2020.- 1 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3881	Электронный ресурс
9	Декоративная живопись (на примере искусства XX века) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост.: О. А. Жерноклева, Н. К. Хожайлова.- Самара, 2013.- 40 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4840	Электронный ресурс
10	Колористика города: учебно-методическое пособие / , Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, сост. Столярова Е.Г., Стребкова К.А., Федорова М.А.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22621	Электронный ресурс
11	Лысенкова, Л.Ф. Методические вопросы ведения курса «Акварельная живопись» : учеб.-метод. пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков; Самар.гос.техн.ун-т, Архитектурно-строительный институт.- Самара, 2017.- 120 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3094	Электронный ресурс
12	Цвет, свет и пространство (вопросы восприятия цвета в живописи) : методические указания / Самарский государственный технический университет, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, Рисунок, живопись и скульптура; сост. О. А. Жерноклева.- Самара, 2004.- 35 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||4837	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной

информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Операционная система Microsoft Windows 10	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Антивирусное ESET nod 32	ESET (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Учебная аудитория для живописи № 0803, 0804 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Практические занятия

Учебная аудитория для живописи № 0803, 0804 для проведения практических занятий и занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: учебная мебель (мольберты (25 шт.), гипсовые учебные пособия; стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя).

Самостоятельная работа

Аудитория № 0209 для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронно-информационной образовательной среде вуза.

- читальный зал НТБ СамГТУ

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется

активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный дизайн»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.ДВ.04.02 «Предметный дизайн»

Код и направление подготовки (специальность)	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очно-Заочная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	324 / 9
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения	ПК-3.1 Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	Владеть навыками креативного подхода
			Знать методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник
		ПК-3.2 Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	Владеть современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Знать современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
			Уметь разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства
	ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1 Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	Владеть навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
			Знать методы и принципы образовательной деятельности

			Уметь организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
		ПК-4.2 Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	Владеть методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Знать методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства
			Уметь использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Универсальные компетенции			
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	Владеть методами управления собственным временем
			Знать основные приемы эффективного управления собственным временем
			Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время
		УК-6.2 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни

			Знать основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни
			Уметь использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Текущий контроль успеваемости				Промежуточная аттестация			
		Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV	Раздел I	Раздел II	Раздел III	Раздел IV
		Упражнения	Упражнения	Упражнения	Упражнения	Коллекция дизайн-концептов к экзамену	Коллекция дизайн-концептов к экзамену	Коллекция дизайн-концептов к экзамену	Коллекция дизайн-концептов к экзамену
УК-6.1. Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям	**Знать:** основные приемы эффективного управления собственным временем. **Уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время. **Владеть:** методами управления собственным временем.	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-6.2. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда	**Знать:** основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. **Уметь:** использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. **Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков и методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.1. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение	**Знать:** методы и принципы создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения различных жанров, типов и техник **Владеть**: навыками креативного подхода	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3.2. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений	**Знать**: современные и классические техники создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства **Уметь**: разрабатывать авторские техники и методы создания объектов искусства различных типов и сфер	+	+	+	+	+	+	+	+

	изобразительного искусства **Владеть**: современными и классическими техниками и методами создания объектов искусства различных типов и сфер изобразительного искусства								
ПК-4.1. Осуществляет организацию творческой и (или) исследовательскую деятельность	**Знать:** методы и принципы образовательной деятельности. **Уметь:** организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** навыками организации творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-4.2. Применяет навыки оформления результатов проектных работ научных исследований	**Знать:** методы и принципы научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства. **Уметь:** использовать полученные навыки творческой и (или) исследовательской деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. **Владеть:** методикой и принципами научно-исследовательской деятельности в образовательных организациях из сферы изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Таблица 3

№ раздела (-ов)	№ занятия	Наименование оценочного средства
1	*2*	*3*
1-2	**№ 1-28**	Дизайн-концепция или предмет (выполненные в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления дизайна) Выполняются упражнения по темам: 1. Разработка серии переметов посуды (сервиз, коллекция) 2. Разработка серии мебельных предметов (стул, кресло, стол) Разработка серии декоративных украшений
3	**№ 1-28**	Дизайн-концепция или предмет (выполненные в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления дизайна) Выполняются упражнения по темам: 1. Разработка уникального дизайна предмета (емкость, посуда, столовый прибор, кухонное украшение) 2. Разработка уникального дизайна объекта меблировки Разработка уникального объекта ювелирной продукции (украшение)
4	**№ 1-32**	Дизайн-концепция или предмет (выполненные в соответствии с тематикой и требованиями определенного задания (в соответствии с принципами конкретного направления дизайна) Выполняются упражнения по темам: 1. Разработка концептуального дизайна сувенирной продукции 2. Разработка концептуального дизайна предмета домашнего обихода Разработка концептуального дизайна транспортного средства

Формы промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в виде итоговой выставки графических работ - просмотр выполненных работ, по результатам которой собирается альбом лучших работ.

Задание для экзамена представляет собой коллекцию графических работ – по заданиям, описанным в рабочей программе, в виде оригиналов (возможные размеры работ – 39х45 см, 50х70 см), оформленных в паспарту.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

Предметный дизайн

1. Предметный дизайн. История и специфика.
2. Основные вехи развития индустрии предметного дизайна.
3. Знаковые фигуры в предметном дизайне.
4. Роль дизайна в развитии материальной культуры.
5. Специфика серийного дизайна.
6. Специфика эксклюзивного дизайна.
7. Специфика разработки уникального дизайна предмета.
8. Специфика разработки уникального дизайна объекта меблировки.
9. Специфика разработки уникального объекта ювелирной продукции (украшения)
10. Современные материалы в предметном дизайне.
11. Современные технологии в дизайне ювелирной продукции.

12. Современные технологии в дизайне мебели.

Примерная структура билета:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.
по дисциплине: «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»

1. Предметный дизайн. История и специфика.
2. Специфика серийного дизайна.
3. Современные материалы в предметном дизайне.

Для направления 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Семестр 7

Составитель:	Заведующий кафедрой
_____ Жерноклева О.А.	_____ Колесников С.А.
«____» _____ / 20___ года	«____» _____ / 20___ года

Тесты по компетенциям

Дисциплина Предметный дизайн
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль Изобразительное искусство
(наименование профиля/специализации)

№ задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Наименование темы в РПД	Семестр
ПК-3 Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Главный критерий предметного дизайна это: 1) уникальность материала; 2) Функциональность 3) Сложность формы	2	Разработка серии переметов посуды	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Эргономика в предметном дизайне изучает: 1) Историю возникновения мебели; 2) Взаимодействие человека с предметами, обеспечивая удобство и безопасность; 3) Физические свойства материала	2	Разработка серии мебельных предметов. Разработка серии декоративных украшений	7
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Выберите стиль, который известен использованием натуральных материалов и простыми формами: 1) Рококо 2) Барокко 3) Скандинавский	3	Разработка уникального дизайна предмета.	8
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Основная задача эскизирования в начале проекта – это: 1) Подбор цветов 2) Быстрая визуализация и поиск формы; 3) Расчет себестоимости	2	Разработка уникального дизайна объекта меблировки	8
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. «Золотое сечение» — это принцип используемый для: 1) Увеличения функциональности; 2) Достижение гармоничных пропорций	2	Разработка уникального объекта ювелирной продукции	8
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Понятие прототип – это: 1) Первый функциональный образец изделия 2) Компьютерная визуализация 3) Эскиз на бумаге.	1	Разработка концептуального дизайна	8
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Процесс проектирования – выберите правильную последовательность работы: 1) Производство; 2) Анализ 3) Эскиз; 4) Прототип.	2,3,4,1	Разработка концептуального дизайна	8

8	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Основные техники батика: 1) Горячий батик; 2) Холодный батик; 3) Свободная роспись; 4) Акварель по бумаге 5) Узелковая техника	1,2,3,5.	Разработка концептуального дизайна	8
	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Главный материал, используемый в батике: 1) Бумага 2) Ткань, резерв, 3) Иголки, нитки;	2	Разработка концептуального дизайна	8
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ Холодный батик – это: 1) Искусство вырезания узоров из ткани 2) Рисунок гелевой ручкой 3) Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.	3	Разработка концептуального дизайна	8
ПК-4 Способен организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какие цели преследует дисциплина «холодный батик»? 1) Создание условий для самореализации учащихся; 2) Творческое развитие личности; 3) Все варианты верны.	3	Разработка концептуального дизайна	8
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Где впервые появился батик? 1) Европа, 2) Азия 3) Америка	2	Разработка концептуального дизайна	8
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ .В какой европейской стране батик был открыт раньше всех? 1) Франция 2) Германия 3) Голландия	3	Разработка концептуального дизайна	8
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какие техники батика вы знаете? 1) Шибори 2) Узелковый батик 3) Свободная роспись по ткани	2,3	Разработка концептуального дизайна	8
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Горячий батик – это: 1) Складной батик 2) В качестве резерва используют воск. 3) Роспись по хлопковой ткани.	2	Разработка концептуального дизайна	8
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Появление батика в России впервые: 1) В 20-е годы 2) В 60-е годы 3) В 70-е годы	1	Разработка концептуального дизайна	8
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какие проблемы могут возникнуть при работе с резервом? 1) Неравномерность нанесения контура; 2) Может сломаться трубочка;	3	Разработка концептуального дизайна	8

	3) Все варианты правильны			
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Особенность изделий, выполненных холодным батиком: 1) Гелевая ручка, 2) Кисть 3) Цветной, прозрачный контур	3	Разработка концептуального дизайна	8
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой инструмент используется для нанесения резерва в «холодном батике»? 1) Кисть 2) Стеклянная трубочка 3) шприц	2	Разработка концептуального дизайна	8
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какое вещество обычно используется в горячем батике? 1) Парафин или воск; 2) Акриловая паста; 3) Резиновый клей	1	Разработка концептуального дизайна	8
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
1.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что означает термин «тайм-менеджмент» в контексте проектной практики? а) Строгое соблюдение графика без учёта творческого процесса; б) Осознанное планирование и распределение времени для эффективной реализации творческих задач; в) Полное отсутствие планирования, работа по вдохновению; г) Делегирование всех организационных задач ассистентам.	б)	Разработка серии переметов посуды	7
2.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой метод целеполагания наиболее подходит для формулировки творческой задачи? 1. SMART-критерии (конкретность, измеримость, достижимость, релевантность, ограниченность во времени); 2. Случайный выбор темы; 3. Копирование чужих целей; 4. Постановка максимально абстрактных целей.	1	Разработка серии мебельных предметов. Разработка серии декоративных украшений	7
3.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «декомпозиция цели» в работе над творческим проектом? а) Разбиение большой задачи на мелкие, управляемые этапы; б) Объединение нескольких идей в одну; в) Отказ от промежуточных этапов; г) Передача части работы другим без плана.	а)	Разработка уникального дизайна предмета.	8
4.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ.	Б	Разработка уникального дизайна объекта меблировки	8

	Какой фактор критически важен для поддержания мотивации в процессе создания творческого проекта? А. Только финансовый результат; Б. Чёткое понимание ценности идеи, регулярные маленькие победы, поддержка окружения; В. Отсутствие критики; Г. Работа без обратной связи.			
5.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой фактор критически важен для становления авторской методики в контексте творческого проекта? 1. Наличие дорогих материалов; 2. Систематическая практика, эксперименты и анализ результатов; 3. Количество выставок, в которых участвовал художник; 4. Популярность в социальных сетях.	2	Разработка уникального объекта ювелирной продукции	8
6.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что необходимо для документирования авторской методики? а) Только готовые произведения; б) Записи о процессе работы, эскизы, заметки, фото- и видеоматериалы, описание приёмов; в) Отзывы зрителей без анализа; г) Список использованных материалов без пояснений.	б)	Разработка концептуального дизайна	8
7.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой элемент помогает систематизировать авторскую методику? А. Отказ от фиксации промежуточных результатов; Б. Использование исключительно интуитивного подхода; В. Игнорирование обратной связи; Г. Составление алгоритма действий, последовательности этапов работы, правил применения техник.	Г	Разработка концептуального дизайна	8
8.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «траектория саморазвития» в творческой сфере? а) Индивидуальный план роста, включающий постановку целей, обучение и практику для реализации творческого потенциала; б) Путь от ученика к мастеру по стандартной программе; в) График выставок и мероприятий; г) Список книг для обязательного прочтения.	а)	Разработка концептуального дизайна	8
9.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Что такое «хронометраж» в тайм-менеджменте? 1. Фиксация времени, затраченного на разные задачи, для анализа эффективности;	1	Разработка концептуального дизайна	8

	2. Составление расписания на год; 3. Измерение скорости рисования; 4. Подсчёт количества созданных работ.			
10.	Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ. Какой элемент обязателен для эффективной траектории саморазвития? а) Регулярная практика, эксперименты и обратная связь; б) Готовые рецепты успеха; в) Ожидание вдохновения; г) Сравнение себя только с признанными мастерами.	а)	Разработка концептуального дизайна	8

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 30 вопросов.
Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

1. Уровень владения средствами живописи и цветной графики, навыками изображения трехмерных объектов;
2. Умение изображать объект простой формы на плоскости, моделировать объем с учетом пропорций;
3. Соблюдение основных законов масштаба;
4. Способность доносить определенную информацию или идею через изображение;
5. Использование современных материалов и методов для достижения определенных творческих задач;
6. Способность создавать авторские варианты графической и живописной подачи;
7. Соответствие оформления работы предъявляемым требованиям;
8. Соблюдение установленных сроков.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, при условии полного понимания и умения разрабатывать грамотные и эстетически ценные объекты предметного дизайна. Студент уверенно и свободно выражает свою мысль средствами эскизирования, проектирования и последующей доработки, и реализации в объекте дизайна. Разрабатывает оригинальные концептуальные объекты предметного дизайна, умеет подбирать технику и материал. Работа выполнена в срок.

Оценка «хорошо» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, при условии полного соответствия работ 7 из 9 предъявляемых критерия, а 2 критерия выполнены частично.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена только при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, при условии полного соответствия работ 5 из 9 предъявляемых критерия, а 4 критерия выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляются при освоении компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, а также в случае несоответствия работ большинству предъявляемых критериев.