МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины

Б1.О.01.01 «Реставрационное проектирование (1-й уровень)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
Направленность (профиль)	Реставрационное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2026
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	936 / 26
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен
Практические занятия	588.00 ч.
Самостоятельная работа	286.00 ч.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
- ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
- ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
- ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Краткое содержание дисциплины

Архитектурная графика. Способы графической передачи изображения памятника архитектуры в ортогональных проекциях. Способы изображения архитектурных сооружений (рисунок, линейный чертеж). Рабочие инструменты архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Масштабы чертежей. Линейный масштаб. Основные стадии проектирования и методика выполнения чертежей. Принципы проставления размеров на чертежах. Аксессуары проектов (шрифты, надписи). Понятие объемно-пространственной структуры сооружения. Способы наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: перспектива и видовые кадры. Основные задачи: Ознакомление с современными способами линейного графического изображения в основных ортогональных проекциях и в объеме, освоение методики поэтапной работы над проектом (клаузура – эскиз – проект). Овладение техникой тушевой графики. **Архитектурная графика. Аксонометрия, перспектива, цвет в архитектуре. Взаимосвязь композиции, функции и конструкции.** Способы наглядного плоскостного изображения трехмерного объекта: аксонометрия и перспектива. Точки схода в перспективе, виды перспективных изображений. Взаимосвязь эстетической, функциональной и конструктивной структуры объекта. Приемы полихромной корпусной покраски. Выявление архитектурной формы объекта цветом. Использование цвета в эскизном проектировании. Передача цветом материала объекта. Виды дополнительных демонстрационных проекций (аксонометрические планы, перспективные разрезы и д.р.). Основные задачи: Овладение навыками изображения зданий и сооружений в перспективе, аксонометрии, использования техники полихромной покраски. Осмысление взаимосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения. Ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий. **Макет как способ выражения объемно-пространственной структуры объекта современной архитектуры.** Понятие объемно-пространственной структуры сооружения. Основные задачи: Овладение навыками архитектурного макетирования, с использованием разных материалов. Осмысление взаимосвязей между функциональной, конструктивной и композиционной структурами сооружения. Ознакомление с несложными принципами анализа пространственного построения зданий. **Начальное проектирование. Несложный инженерный объект (подъемник и станция, мост, надземный пешеходный переход и т.д.).** Понятие о несложных инженерных сооружениях и объектах. Конструктивное моделирование композиционной структуры объекта. Понятие об аналитических и проектных схемах. Объяснение несложной технологии объекта. Понятие конструкции в архитектуре. Возможные темы курсового проекта: подъемник и станция, мост, надземный пешеходный переход и т.д.). Основные задачи: Осмысление единства функциональной, эстетической и конструктивной задач проектирования архитектурного объекта. Навыки по выражению собственной идеи проекта. **Сплошное**

проектирование. Начальное проектирование. Проект планировки территории рекреационного назначения (горнолыжный спуск, причальный комплекс, поле для гольфа, парк). Типология рекреационных территорий и объектов. Изучение комплексного подхода к проектированию рекреационных территорий. Основные пространственно-планировочные требования и приемы формирования рекреационной застройки. Отечественный и зарубежный опыт. Связь функциональной организации территории с архитектурно-планировочной структурой и пространственной композицией застройки. Понятие о Программе развития территорий. Основные задачи: ознакомление с различными типами рекреационных объектов и территорий; получение навыков составления Программы развития территорий. **Проектирование монофункциональных зданий. Объемно-пространственное моделирование жилой функции в пяти композиционных структурах.** Вводная лекция: Понятие композиционной структуры в архитектуре. Типы структур: объект-инвариант, универсальная, гибкая, супрематическая, дигитальная структуры. Композиционные принципы построения каждого типа структур. Отношение к стене, проему, конструкции в каждом типе структур. Отношение к функции и к движению. Подходы к колористическому решению. Развитие структур во времени. Понятия «стиль» и «стилистическое направление». Связь композиционных структур со стилями и стилистическими направлениями в архитектуре. Особенности проектирования индивидуального жилища. Функциональное зонирование индивидуального жилого дома и его связь с социально-демографическим составом семьи. Горизонтальное и вертикальное функциональное зонирование. Система коммуникаций жилого дома. Связь композиционной структуры и конструкции сооружения. **Проектирование монофункциональных зданий. Проектное предложение индивидуального коттеджа с решением благоустройства территории.** Представление о доме в различных исторических эпохах. Средовой подход к проектированию и принципы органичного включения архитектурного объекта в ландшафт. Понятия «подоснова», «топооснова», «топосъемка». Принципы ландшафтно-композиционного анализа территории. Приемы ландшафтного благоустройства территории. Понятие «партисипационное проектирование» и учет человеческого фактора при проектировании. Представление об образе жизни и его влияние на проектные решения. Методика проектирования зданий и оформления чертежей по ЕСПД. Выбор масштаба изображений. Понятие архитектурно-планировочного задания (АПЗ) на проектирование. **Проектирование монофункциональных зданий. Стилистические направления в формировании интерьера. Дизайн-проект внутреннего пространства индивидуального жилого дома.** Понятия «экстерьер» и «интерьер» архитектурного объекта. Эволюция интерьера. Стилистические направления в решении внутреннего пространства. Связь композиционного и стилистического решения внешней оболочки и внутреннего пространства. Современные средства моделирования внутреннего пространства. Утилитарный и аттрактивный подходы в проектировании. Материалы и конструкции. Колористка в интерьере, ее связь со стилистическим решением и функциональным зонированием объекта. Предметный дизайн, его параллельное архитектуре развитие. Учет особенностей образа, стиля, ритма жизни обывателя при проектировании интерьера. Получение представления о сопроводительной документации (тема «Пояснительная записка». Раздел Архитектурно-планировочное решение. Раздел Материально-конструктивное решение»). **Проектирование монофункциональных зданий. Дом-вставка в исторической среде торгово-офисного назначения. Объект и городская среда, принципы контекста, нюанса, контраста. Понятия универсальной планировки, «фасадной одежды» дома-вставки.** Основы вариантного проектирования. Объект и среда, характер взаимовлияний. Принципы работы в среде городских исторических улиц, замещение старой застройки, частичный снос, тип дома-вставки. Объект и окружающая застройка. Выработка архитектурного языка проекта на основе композиционного анализа традиционной застройки. Реконструкция застройки исторических центров городов. Плотность и морфология застройки. Сочетание старого и нового на принципах контекста, нюанса, контраста. Понятие универсальной структуры и каркасной конструкции. Постмодернистская концепция «фасадной одежды». Офисно-деловая функция как технологический процесс. Нормы проектирования административных зданий. **Проектирование полифункциональных зданий. Крупное общественное здание. Дошкольное и школьное образовательное учреждение.** Земельные участки дошкольных образовательных учреждений. Объемно-планировочное решение. Классификация школ. Участки школ. Объемно-планировочное решение. Специализированные школы. Типы учебных комплексов. Технологические схемы (угловая, центрическая, фронтальная, глубинная). Основные и вспомогательные функции. Элементарные схемы разделения потоков. Схемы разгрузки и

загрузки объекта. Нормы проектирования дошкольных и школьных образовательных учреждений. Требования к архитектурно-планировочному решению дошкольных и школьных образовательных учреждений. Эргономика и планировка. Освоение специфики проектирования зданий учебно-воспитательного назначения, отвечающих современным требованиям образования, нравственного и эстетического воспитания, физического развития обучающихся или воспитанников. Ознакомление со спецификой многопрофильного учебно-воспитательного заведения. Проблемы взаимоувязки сложного многофункционального объекта. Влияние учебно-воспитательного процесса и возрастной структуры обучающихся или воспитанников на функционально-планировочную структуру учебно-воспитательного учреждения. Создание выразительного образа учебно-воспитательного заведения. Связь здания с природным окружением и прилегающим участком. Особенности разработки генплана. Архитектурно-конструктивные приёмы и нормативные требования. **Проектирование полифункциональных зданий. Зрелищные здания. Здания музеев и выставок. Культурно-развлекательный центр, концертный зал, конгресс-холл.** Объекты культурно-бытового обслуживания. Типология объектов культуры (музеи, культурно-развлекательные центры, концертные залы и т.п.). Освоение специфики проектирования многофункциональных общественных зданий с театральными, киноконцертными, выставочными и музейными функциями. Градостроительные проблемы размещения. Рассмотрение вопросов проектирования зала и сценической части, экспозиционных и выставочных залов, фондохранилищ и реставрационных мастерских. Применение большепролётных конструкций. Функциональная и художественная организация внутреннего пространства зданий с многогранной деятельностью. Влияние экспозиции на объёмно-планировочное и образное решение здания. Решение вопросов совмещения в одном зале различных зрелищ (театра, кино, концерта, телевидения и др.). Разработка решения интерьера небольшого, наиболее выразительного помещения. Раскрытие и выражение в интерьере характера архитектурного образа здания. Осмысление композиционной целостности замкнутых пространств и освоение методов их функционально-композиционного моделирования, приёмов графической подачи материала. Нормы проектирования зрелищных зданий. Требования к архитектурно-планировочному решению зрелищных зданий. Эргономика и планировка.