Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
Колледж СамГТУ

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор – проректор
по учебной работе

_____ / Д.Е. Овчинников

«25» апреля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 02. Литература

(наименование учебного предмета)

Код специальности / направления: 21.02.19
Наименование специальности / направления: Землеустройство
Индекс учебного предмета по учебному плану: ОУП.02
Форма обучения: очная
Объем учебного предмета в академических часах: 116;
из них выделенных на контактную работу
обучающихся с преподавателем (аудиторных): 116;
выделенных на самостоятельную работу:
Форма итогового контроля: дифференцированный зачет
Курс обучения: 1
Семестр обучения: 1, 2

Самара 2025 г.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.19 Землеустройство, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2022 г. № 339 и учебного плана СамГТУ.

Рабочая программа разработана

Преподаватель Колледжа СамГТУ _____
(должность разработчика, Ф.И.О) (подпись)

Руководитель образовательной программы

Доцент каф. АДиГСС, доцент Полежаева Е.Ю. _____
(должность, Ф.И.О) (подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии по специальностям среднего профессионального образования

Протокол № 5 от «17» апреля 2025 г.

Председатель методической комиссии по специальностям среднего профессионального образования

Акри Е.П. _____
(Ф.И.О) (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 37

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета Литература является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.19 Землеустройство и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО) по специальности 21.02.19 Землеустройство на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках программы учебного предмета ОУП.02 Литература в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования обучающимися осваиваются: личностные результаты (ЛР), предметные для базового/углубленного уровня изучения (ПРб/у):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения предмета включают:
Личностные результаты	
гражданского воспитания:	
ЛР 01	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 02	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 03	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 04	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 05	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 06	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 07	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
патриотического воспитания:	
ЛР 08	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛР 09	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР 10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества,

	ответственность за его судьбу;
духовно-нравственного воспитания:	
ЛР 11	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛР 14	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
эстетического воспитания:	
ЛР 16	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР 17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 18	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
трудового воспитания:	
ЛР 23	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
ЛР 24	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛР 25	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
ЛР 26	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ценности научного познания:	
ЛР 32	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
ЛР 34	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.
Предметные результаты	
ПРб 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к

	отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
ПРб 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРб 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов

	и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В процессе освоения учебного предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются метапредметные результаты, которые отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	**Коды ОК**	**Наименование ОК**
Познавательные универсальные учебные действия (умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией) Коммуникативные универсальные учебные действия (сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности) Регулятивные универсальные учебные действия (умение самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта, принятие себя и других людей)	ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	**116**
Самостоятельная работа	**-**
Объем образовательной программы	**116**
в том числе:	
теоретическое обучение	60
практические занятия	56
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация проводится в форме *дифференцированного зачета*	

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Введение	**2**			
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 04	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
Раздел 1	**Русская литература первой половины XIX века. Обобщающее повторение**	**12**			
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	**Содержание учебного материала**	**12**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение	2			

	проблем человека и его времени.				
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2			
	Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	2			
	Практические занятия. Творчество А.С. Пушкина.	2			
	Практические занятия. Творчество М.Ю. Лермонтова.	2			
	Профессионально ориентированное содержание				
	Практические занятия . Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2			
Раздел 2	**Литература второй половины XIX века**	**18**			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 04	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2			
Тема 2.2. Александр	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04,	ОК 05	Духовно-нравственное,
	Александр Николаевич Островский (1823-1886).				

Николаевич Островский	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.		ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13		гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».	2			
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2			

	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова				
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и				

	родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).				
	Практические занятия. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров»	2			
Тема 2.5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889). Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2			
Тема 2.6. Федор Михайлович Достоевский	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее				

	опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна – один из лучших женских образов Достоевского				
	Практические занятия. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам	2			

	Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.				
Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между	2			

	природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»				
Тема 2.8. Антон Павлович Чехов	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Антон Павлович Чехов (1860-1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	2			
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное,
	Практические занятия. Анализ историко- и теоретико-литературного	2			

	контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля				гражданско-патриотическое, культурно-творческое
Раздел 3	**Литературная критика второй половины XIX века**	**2**			
Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении				
	Практические занятия Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2			
Раздел 4	**Поэзия второй половины XIX века**	**6**			
Тема 4.1. Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**	**4**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Федор Иванович Тютчев (1803-1873). Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2			
	Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892). Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические				

	взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета				
	Практические занятия. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть	2			
	Профессионально ориентированное содержание				
	Практические занятия. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2			
Раздел 5	**Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	**12**			
Тема 5.1. Иван Алексеевич	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04,	ОК 05	Духовно-нравственное,
	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Сведения из	2			

Бунин	биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13		гражданско-патриотическое, культурно-творческое
Тема 5.2. Александр Иванович Куприн	**Содержание учебного материала** Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое

	повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).				
	Практические занятия. Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2			

Тема 5.3. Серебряный век русской поэзии	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.				
	Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)	2			

Тема 5.4. Максим Горький	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917–1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2			
Тема 5.5. Александр Александрович Блок	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового апожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2			

	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	**2**			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**6**			
Тема 6.1. Владимир Владимирович Маяковский	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2			
Тема 6.2. Сергей Александрович Есенин	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе	2			

	человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.				
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	**2**			
Раздел 7	**Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**	**10**			
Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2			
Тема 7.2. Марина Ивановна Цветаева	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие				

	поэтического стиля.				
	Практические занятия. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	2			
Тема 7.3. Михаил Афанасьевич Булгаков	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в	2			

	творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.				
Тема 7.4. Михаил Александрович Шолохов	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя				
	Практические занятия. Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2			

	Профессионально-ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	**2**			
Раздел 8	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**8**			
Тема 8.1. Произведения первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**	**4**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4			
Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он	2			

	звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Выразительное чтение художественного текста наизусть. Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»				
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	**2**			
Раздел 9	**Особенности развития литературы 1950–1980-х годов**	**14**			
Тема 9.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2			
Тема 9.2. В.М. Шукшин	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06,	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-
	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю				

	деревню на жительство».		ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13		патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	2			
Тема 9.3. В.Г. Распутин	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2			
Тема 9.4. А.И. Солженицын	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.				
	Практические занятия. Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».	2			

	Мини-рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя				
Тема 9.5. Новое осмысление проблемы человека на войне	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2			
Тема 9.6. Историческая тема в советской литературе	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2			
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	**2**			
Раздел 10	**Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**	**6**			
Тема 10.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов.	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	2			
Тема 10.2. Поэзия Н.	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04,	ОК 05	Духовно-нравственное,
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства,				

Рубцова	своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13		гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору).	2			
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	**2**			
Раздел 11	**Драматургия 1950-1980-х годов**	**6**			
Тема 11.1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов	2			
Тема 11.2. Социально-психологические пьесы В. Розова	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия				
	Практические занятия. Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	2			

	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля				
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Практические занятия. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	**2**			
Раздел 12	**Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов**	**6**			
Тема 12.1. Отражение постмодер-нистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980-2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980-2000-х годов.	2			
Тема 12.2. Произведения 1980-2000-х годов	**Содержание учебного материала**	**2**			
	Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2			Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Профессионально ориентированное содержание		ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Профессионально-трудовое, духовно-нравственное, гражданско-
	Практические занятия. «Читая - размышляем…»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы	**2**			

	конца 1980-2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля				патриотическое, культурно-творческое
Раздел 13	**Характеристика художественной литературы XXI века**	**2**			
Тема 13.1. Основные направления и имена писателей и поэтов XXI века	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 12, Прб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2			
Раздел 14	**Литература народов России**	**2**			
Тема 14.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	**Содержание учебного материала**	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева				
	Практические занятия Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия	2			
Раздел 15	**Зарубежная литература**	**4**			
Тема 15.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**	**2**			
	Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	2	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое

Тема 15.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**	**2**			
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	**2**	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13	ОК 05	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, культурно-творческое
	Итого	**116**			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: кабинет социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета.

4.2.1. Печатные издания

1. Литература: в 2 ч.: Часть 1 [Текст]: учебник для СПО / под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. – 431 с.

2. Литература: в 2 ч.: Часть 2 [Текст]: учебник для СПО / под ред. Г. А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2021. – 448 с.

4.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-09-127056-3, 978-5-09-127057-0 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/152582.

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-09-127056-3, 978-5-09-127058-7 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/152537.

3. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составители Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-09-127085-3, 978-5-09-127086-0 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный

ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/152540.

4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составители Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 432 с. — ISBN 978-5-09-127085-3, 978-5-09-127090-7 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/152541.

5. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-09-124923-1, 978-5-09-124924-8 (ч.1). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/149000.

6. Литература: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-09-124923-1, 978-5-09-124925-5 (ч.2). — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/149001.

4.2.3. Дополнительные источники

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru).
2. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).
3. Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/).
4. Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/).
5. Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/).
6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583871.
7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583870.
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583872.
9. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583295.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты)	Методы оценки
ПРб 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний
ПРб 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	
ПРб 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	
ПРб 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	
ПРб 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	
ПРб 06. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	
ПРб 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	
ПРб 08. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	
ПРб 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),	

постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	
ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	
ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	
ПРб 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	
ПРб 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	

Приложение 1

Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету

1. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы в сфере профессиональной деятельности.
2. Виды делового общения, их языковые особенности в профессиональной деятельности.
3. Языковые особенности научного стиля речи в профессиональной деятельности.
4. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования в профессиональной деятельности.
5. СМИ и культура речи в профессиональной деятельности.
6. Устная и письменная формы существования русского языка в профессиональной сфере.
7. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Приложение 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	**Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО**	**Наименование метапредметных результатов**
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ЛР 01 Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. ЛР 02 Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка. ЛР 03 Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей. ЛР 04 Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам. ЛР 05 Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях. ЛР 06 Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для

	назначением. ЛР 07 Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности. ЛР 08 Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России. ЛР 09 Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде. ЛР 10 Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу. ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа. ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения. ЛР 13 Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности. ЛР 14 Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.	доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

	ЛР 15 Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений. ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства. ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества. ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. ЛР 23 Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие. ЛР 24 Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.	ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

	ЛР 25 Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы. ЛР 26 Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни. ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире. ЛР 33 Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира. ЛР 34 Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по

		ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Приложение 3

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО

(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	**Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР**	**Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО**	**Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету**
СГ.01 История России Знать: ключевые события, основные даты и исторические этапы развития России до настоящего времени; выдающихся деятелей отечественной истории, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России. традиций		**ПРб 12.** Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка. **ПРб 13.** Умение работать с разными информационными	**Разделы 1-13**

Наименование дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
		источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	

Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине

ОУП.02 Литература
(шифр и наименование дисциплины)

для специальности 21.02.19 "Землеустройство"
(шифр и наименование направления подготовки, специальности)

2025 год
(год приема на образовательную программу)

Контролируемая компетенция:
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

№ задания	Содержание задания	Ответ на задание	Тип задания	Время на выполнение задания	Уровень сложности, балл
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста					
1.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** В каком жанре написано произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? А) романа в стихах Б) рассказа-путешествия В) сентиментальной повести	В	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
2.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Кто из великих русских поэтов 18 века заметил в Пушкине-лицеисте будущего гения поэзии? А) В.А.Жуковский Б) П.А.Вяземский В) М.В.Ломоносов Г) Г.Р.Державин	Г	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
3.	**Выберите одно верное утверждение.** А) А.С.Пушкин родился В Петербурге Б) А.С.Пушкин был сослан в Михайловское В) А.С.Пушкин учился в Кировоградской академии Г) А.С.Пушкин был на дуэли с Герценом	Б	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
4.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее? А) «К другу стихотворцу» Б) «Мечтатель» В) «Воспоминания о Царском Селе»	В	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
5.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Кого Пушкин имел в виду, восклицая: «Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен - Неколебим, свободен и беспечен, Срастался он под сенью дружных муз»? А) коллег Б) лицеистов В) декабристов Г) героев своих произведений	Б	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
6.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Что символизирует собой образ паруса в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова? А) символ дальних странствий Б) деталь пейзажа В) символ красоты Г) символ одинокой, жаждущей бурь личности.	Г	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1

7.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в 1837 году? А) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии Б) за революционную деятельность В) за стихотворение «Смерть поэта» Г) за дуэль	В	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
8.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Где состоялась роковая дуэль М.Ю. Лермонтова? А) в Пятигорске Б) на Черной речке В) под Петербургом Г) в центре Москвы	А	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
9.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** К какому жанру относится произведение «Ревизор» Н.В. Гоголя? А) трагедия Б) комедия В) роман Г) драма	Б	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
10.	**Прочитайте текст задания и выберите один правильный вариант ответа.** Выберете произведение М.Ю. Лермонтова: А) «Тарас Бульба» Б) «Невский проспект» В) «Мцыри» Г) «Мертвые души»	В	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
11.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Какой тип героя представил Н.В. Гоголь в «Петербургских повестях»? А) «лишний человек» Б) «маленький человек» В) «правдоискатель» Г) романтичная натура	Б	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
12.	**Прочитайте текст задания и выберите один правильный вариант ответа.** Кому из героев драмы «Гроза» принадлежит данный монолог: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»? А) Варвара Б) Кулигин В) Кудряш Г) Борис	Б	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
13.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Как зовут главного героя романа И.А. Гончаров «Обломов»? А) Илья Ильич Б) Захар В) Константин Николаевич Г) Николай Петрович	А	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1
14.	**Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.** Кто был автором «сказок для детей изрядного возраста»? А) А. Н. Островский Б) Ф. М. Достоевский В) М. Е. Салтыков-Щедрин Г) Л. Н. Толстой	В	Закрытого типа с выбором одного ответа	1	1

<table>
<tr>
<td>15.</td>
<td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.
Установите соответствие между жанром произведения и его названием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><th>Жанр произведения</th><th>Название произведения</th></tr><tr><td>А. Роман</td><td>1.«Бесприданница»</td></tr><tr><td>Б. Драма</td><td>2.«Пропала совесть»</td></tr><tr><td>В. Сказка</td><td>3. «Преступление и наказание»</td></tr><tr><td>Г. Роман-эпопея</td><td>4. «Война и мир»</td></tr></table>
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td></tr></table></td>
<td>Закрытого типа на установление соответствия</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>16.</td>
<td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.
Установите соответствие между названием произведения и автором этого произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>Автор произведения</td><td>Название произведения</td></tr><tr><td>А. И.А.Бунин</td><td>1. «Гранатовый браслет»</td></tr><tr><td>Б. А.И.Куприн</td><td>2. «Темные аллеи»</td></tr><tr><td>В. И.А.Гончаров</td><td>3. «Чудик»</td></tr><tr><td>Г. В.М.Шукшин</td><td>4. «Обломов»</td></tr></table>
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>4</td><td>3</td></tr></table></td>
<td>Закрытого типа на установление соответствия</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>17.</td>
<td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.
Установите соответствие между литературным течением и поэтом Серебряного века.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>Литературное течение</td><td>Поэт</td></tr><tr><td>А. Футуризм</td><td>1. А.Ахматова</td></tr><tr><td>Б. Символизм</td><td>2. В.Маяковский</td></tr><tr><td>В. Акмеизм</td><td>3. А.Блок</td></tr></table>
Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td></tr></table></td>
<td>Закрытого типа на установление соответствия</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>18.</td>
<td>Прочитайте текст задания и установите правильную последовательность.

Определите последовательность событий в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.

А) Встреча князя Андрея с Наполеоном
Б) Именины в доме Ростовых
В) Вечер в салонеА.П.Шерер

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.</td>
<td>ВБА</td>
<td>Закрытого типа на установление последовательности</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
</table>

19	**Прочитайте текст задания и установите правильную последовательность.** Определите последовательность эпизодов в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. А) Разговор со следователем Порфирием Петровичем Б) Убийство старухи-процентщицы и ее сестры Лизаветы В) Раскольников читает письмо от матери; Г) Раскольников на каторге Запишите соответствующую последовательность букв слева направо.	ВБАГ	Закрытого типа на установление последовательности	3	3
20.	**Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.** Что такое антитеза? Напишите два примера антитезы в названии произведений.	Антитеза – это риторическое противопоставление, например, «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».	Открытого типа с развернутым ответом	3	3
21.	**Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.** Что такое гротеск? Напишите, кто из великих сатириков 19 века использовал гротеск.	Гротеск – это художествен-ное преувеличение до пределов фантастическог о. Использовал М.Е.Салтыков-Щедрин	Открытого типа с развернутым ответом	3	3
22.	**Прочитайте вопрос и запишите развернутый ответ.** К какому сословию принадлежит Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Кем по происхождению были его родители?	Разночинец, т.к. отец был полковым лекарем, мать – дворянка.	Открытого типа с развернутым ответом	2	2
23.	**Прочитайте текст и дополните фразу.** Андрей Болконский из романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» был смертельно ранен в _____ сражении.	Бородинском	Открытого типа на дополнение	2	2
24.	**Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.** Напишите фамилию, какому герою из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит монолог: «Я нужен России…Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник…мясо продает…постойте, я путаюсь…»?	Базарову	Открытого типа на дополнение	2	2
25.	**Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.** Напишите название города, где происходили события в драме «Гроза» А.Н. Островского.	г.Калинов	Открытого типа на дополнение	1	1
26.	**Прочитайте текст и дополните фразу.** Двойниками Родиона Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») являются _____.	Лужин, Свидригайлов	Открытого типа на дополнение	2	2
27.	**Прочитайте текст и дополните фразу.** Продолжите высказывание М.И. Кутузова: "Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть. А для этого не нужно штурмовать и атаковать, а нужно _____".	терпение и время	Открытого типа на дополнение	2	2

<table>
<tr><td>28.</td><td>Прочитайте текст и дополните фразу.

Продолжите выражение главного героя эпопеи «Война и мир» Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо_____ !»</td><td>верить</td><td>Открытого типа на дополнение</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>Прочитайте текст задания и дополните фразу.

Прочитайте текст и продолжите стихотворение Ф.И.Тютчева.
«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только _____».</td><td>верить</td><td>Открытого типа на дополнение</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>30.</td><td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.

Установите соответствие между именем героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и его портретной характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>Имя героя</td><td>Портретная характеристика</td></tr><tr><td>А) Пьер Безухов</td><td>1) "…был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой..."</td></tr><tr><td>Б) Наташа Ростова</td><td>2) "...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..."</td></tr><tr><td>В) Андрей Болконский</td><td>3) "Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка..."</td></tr></table>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td></tr></table></td><td>Закрытого типа на установление соответствия</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.

Установите соответствие между именем, отчеством и фамилией известных русских писателей.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>Имя, отчество</td><td>Писатель</td></tr><tr><td>А) Иван Алексеевич</td><td>1. Пешков</td></tr><tr><td>Б) Алексей Максимович</td><td>2. Платонов</td></tr><tr><td>В) Андрей Платонович</td><td>3. Бунин</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr></table></td><td>Закрытого типа на установление соответствия</td><td>2</td><td>2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>32.</td><td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.

Установите соответствие между именем, отчеством и фамилией известных русских авторов.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td>Имя, отчество</td><td>Автор</td></tr><tr><td>А) Михаил Афанасьевич</td><td>1. Есенин</td></tr><tr><td>Б) Сергей Александрович</td><td>2. Булгаков</td></tr><tr><td>В) Федор Иванович</td><td>3. Тютчев</td></tr></table>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr></table></td><td>Закрытого типа на установление соответствия</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>33.</td><td>Прочитайте текст задания и установите соответствие.

Установите соответствие между именем персонажа и названием произведения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td>Имя персонажа</td><td>Название произведения</td></tr><tr><td>А) Петя Трофимов</td><td>1. «На дне»</td></tr><tr><td>Б) Иешуа</td><td>2. «Вишневый сад»</td></tr><tr><td>В) Сатин</td><td>3. «Мастер и Маргарита»</td></tr><tr><td>Г) Григорий Мелехов</td><td>4. «Тихий Дон»</td></tr></table>Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr></table></td><td>Закрытого типа на установление соответствия</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.

Напишите фамилию героя из произведения «Вишневый сад», кому принадлежит монолог:
«Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишневый сад…»</td><td>Раневская</td><td>Открытого типа на дополнение</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>35</td><td>Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.

Напишите имя и фамилию персонажа из произведения «Вишневый сад», кому принадлежат сказанные слова:
«Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест…»</td><td>Петя Трофимов</td><td>Открытого типа на дополнение</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>36</td><td>Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.

Напишите имя героя из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которому принадлежит данная портретная характеристика:
"...Ее не волновали воспоминания о том, что она была на балу у сатаны, что каким-то чудом мастер был возвращен к ней, что из пепла возник роман, что опять все оказалось на своем месте в подвале в переулке..."</td><td>Маргарита</td><td>Открытого типа на дополнение</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>37</td><td>Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.</td><td>Коровьев (Фагот)</td><td>Открытого типа на дополнение</td><td>2</td><td>2</td></tr>
</table>

	Напишите фамилию героя из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которому принадлежит данная портретная характеристика: "...сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне..."				
38	**Прочитайте вопрос и запишите два правильных ответа.** Перечислите два произведения М. Шолохова, которые рассказывают о событиях Великой Отечественной войны?	«Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину»	Открытого типа с развернутым ответом	2	2
39	**Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ.** За какое произведение А.И. Солженицын был удостоен Нобелевской премии?	За повесть «Один день Ивана Денисовича»	Открытого типа с развернутым ответом	1	1
40	**Прочитайте текст и дополните фразу.** Действие поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой происходит в городе _____ .	Ленинграде	Открытого типа на дополнение	1	1
41	**Прочитайте текст задания и запишите два правильных ответа.** Назовите две основные темы творчества С.А. Есенина.	Родина; Природа; Философская тема; Любовь	Открытого типа на дополнение	2	2
42	**Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.** О каком документе идет речь в стихотворении В. Маяковского: «К любым чертям с матерями катись, любая бумажка. Но эту…»? Запишите название этого произведения	О паспорте «Стихи о советском паспорте»	Открытого типа на дополнение	1	1
43	**Прочитайте текст задания и запишите развернутый ответ.** Напишите название поэмы А.А. Блока, от куда взяты строки и какой теме это произведение было посвящено: «Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос, И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост».	Поэма «Двенадцать», тема революции	Открытого типа с развернутым ответом	3	3
44	**Прочитайте текст задания и установите правильную последовательность.** Запишите в хронологическом порядке (от самых ранних к последним) написание автобиографических повестей Максима Горького: А) «Мои университеты» Б) «В людях» (также переведена как «В мире») В) «Детство» Ответ запишите в виде последовательности букв слева направо.	ВБА	Закрытого типа на установление последовательности	3	3
45	**Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ.** Какие две «легенды» входят в рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»?	легенда о Ларре и легенда о Данко	Открытого типа с развернутым ответом	2	2
46	**Прочитайте текст задания и дополните фразу.** Прочитайте эпиграф к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и дополните фразу: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает_____».	Благо	Открытого типа на дополнение	3	3

47	**Прочитайте текст и дополните фразу.** Поэтесса стала символом блокадного Ленинграда – это _____. **В ответ запишите имя и фамилию поэтессы.**	Ольга Берггольц	Открытого типа на дополнение	2	2
48	**Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.** Назовите две фамилий поэтов-фронтовиков эпохи Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)	Симонов, Твардовский	Открытого типа на дополнение	3	3
49	**Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.** Перечислите основные литературные направления/течения (**не менее двух**), сложившиеся в XIXв.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	Открытого типа с развернутым ответом	3	3
50	**Прочитайте текст задания и запишите правильный ответ.** Перечислите тематические направления в литературе 50-80-х годов 20 века (**не менее двух наименований тем прозы)**	Военная проза, деревенская проза, городская проза	Открытого типа с развернутым ответом	3	3
51	**Прочитайте вопрос и запишите правильный ответ.** Какому поэту принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»? **В ответ запишите имя и фамилию поэта.**	Евгений Евтушенко	Открытого типа на дополнение	2	2