МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины

Б1.О.03.06 «Живопись»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (ГС)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2025
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	180 / 5
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой
Практические занятия	112.00 ч.
Самостоятельная работа	63.00 ч.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Краткое содержание дисциплины

От предметного к беспредметному / предметное: Формальная живопись. Пост-импрессионизм. Утрирование геометрии предметов, взаимопроникновение среды и предмета (аналоги: П. Сезанн, Х. Грисс, А. Куприн, П. Кончаловский). Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис). Протокубизм. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Пикассо, Х. Грис). Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»). Неопластицизм. Конструкция. Геометрия, эффект одновременности (аналоги: П. Мондриан. Серия «деревья»). Футуризм. Движение. Дублирование силуэтов и форм, конструкция, наложение (аналоги: У. Боччони, Дж. Балла). Футуризм. Движение. Дублирование силуэтов и форм, конструкция, наложение (аналоги: У. Боччони, Дж. Балла).

От предметного к беспредметному / беспредметное: Формальная живопись. Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург). Аналитический кубизм. Геометрия, композиционная структура. Ортогональная сетка. (аналоги: П. Мондриан, Т. ван Дуисбург). Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс). Синтетический кубизм. Абстрактная композиция на основе натюрморта, с использованием коллажа Ортогональная сетка (аналоги: П. Пикассо, Ж. Брак, К. Швиттерс). Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан). Пуризм. Абстрактная композиция на основе геометрии, чистого цвета, совмещения линии и цветового пятна (аналоги: Ле Корбюзье, А. Озенфан). Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич). Пространственно-силовое построение. Беспредметная композиция. Ортогональная сетка (аналоги: Л. Попова, К. Малевич). Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник). Супрематизм. Беспредметная композиция. Свободная сетка (аналоги: К. Малевич, И. Чашник).

Абстракция (темпера): Абстрактная живопись. Абстрактный экспрессионизм (аналоги: М. Ротко, Дж. Полок, Н. Д’Сталь).

Абстракция (акварель): Абстрактная живопись. Абстрактная композиция (аналоги: Клее).