МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.05 «Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.04 Градостроительство
Направленность (профиль)	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Самара 2022

Б1.О.03.05 «Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства)»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.04 Градостроительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 511 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Заведующий кафедрой, кандидат архитектуры, доцент	А.Н Терягова
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	Е.А. Ахмедова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	А.В. Жоголева, кандидат архитектуры
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 5
4.2 Содержание лабораторных занятий 5
4.3 Содержание практических занятий 6
4.4. Содержание самостоятельной работы 10
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 12
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 12
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 12
9. Методические материалы 13
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-градостроительного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **обязательная часть**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Градостроительное проектирование (1-й уровень); Композиционное моделирование; Компьютерная графика в градостроительном проектировании; Начертательная геометрия и архитектурная графика; Основы профессиональных коммуникаций (графические средства); Рисунок; Учебная практика: ознакомительная практика (архитектурно-обмерная)	Градостроительное проектирование (1-й уровень); Живопись; Компьютерная графика в градостроительном проектировании; Рисунок; Учебная практика: художественная практика (пленэрная)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Градостроительное проектирование (1-й уровень); Живопись; Компьютерная графика в градостроительном проектировании

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	3 семестр часов / часов в электронной форме	4 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	112	56	56
Практические занятия	112	56	56
Внеаудиторная контактная работа, КСР	6	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	98	49	49
выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	98	49	49
Итого: час	216	108	108
Итого: з.е.	6	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	0	0	28	16	44
2	Вариации пластического моделирования	0	0	28	16	44
3	Пластические средства при разработке пространственной модели	0	0	28	32	60
4	Пластические средства в архитектурном формообразовании	0	0	28	34	62
	КСР	0	0	0	0	6
	Итого	0	0	112	98	216

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
3 семестр				
1	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Пластические средства выражения эстетической идеи	Введение в пластические средства выразительности.	2
2	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Плоскость, пространство, объем	Изучение изобразительных основ. Поиск композиции в картинной плоскости.	2
3	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Композиционные закономерности	Выбор натюрморта. Поиск композиции в картинной плоскости.	2
4	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Модульные сетки. Метр, ритм.	Построение сетки композиции	2
5	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Пространство, масштаб	Макет: Натюрморт в пространстве	2
6	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Тон, цвет	Цветовая интерпретация	2
7	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Взаимодействие в пространстве	Макет: Пространственная интерпретация натюрморта	2
8	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Макетирование	Макет: Абстрактная композиция. Вариация 1	2
9	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Макетирование	Макет: Абстрактная композиция. Вариация 1	2
10	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Макетирование	Макет: Абстрактная композиция. Вариация 2	2
11	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Макетирование	Макет: Абстрактная композиция. Вариация 2	2
12	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Макетирование	Макет: Абстрактная композиция. Вариация 3	2

13	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Макетирование	Макет: Абстрактная композиция. Вариация 3	2
14	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	Презентация итогов макетирования	Фотофиксация, монтаж презентации	2
15	Вариации пластического моделирования	Промежуточный просмотр.	Подведение итогов	2
16	Вариации пластического моделирования	Архитектурное моделирование	Введение в архитектурное моделирование	2
17	Вариации пластического моделирования	Архетипы.	Анализ архетипов на основе визуализированных образцов	2
18	Вариации пластического моделирования	Индивидуальное жилое пространство. Дом .	Сбор исходных данных. Жилой дом	2
19	Вариации пластического моделирования	Типы пространственных структур жилого дома	Изучение типов пространственных структур жилого дома	2
20	Вариации пластического моделирования	Макетирование. Первая пространственная структура жилого дома.	Макет: первая пространственная структура жилого дома. Построение пространственной модульной сетки	2
21	Вариации пластического моделирования	Макетирование. Первая пространственная структура жилого дома.	Макет: первая пространственная структура жилого дома. Комбинаторика объемов.	2
22	Вариации пластического моделирования	Подведение итогов. Первая пространственная структура жилого дома.	Презентация макета. Защита идеи.	2
23	Вариации пластического моделирования	Макетирование. Вторая пространственная структура жилого дома.	Макет: вторая пространственная структура жилого дома. Построение пространственной модульной сетки	2
24	Вариации пластического моделирования	Макетирование. Вторая пространственная структура жилого дома.	Макет: вторая пространственная структура жилого дома. Комбинаторика объемов.	2
25	Вариации пластического моделирования	Подведение итогов. Вторая пространственная структура жилого дома.	Презентация макета. Защита идеи.	2

26	Вариации пластического моделирования	Макетирование. Третья пространственная структура жилого дома.	Макет: третья пространственная структура жилого дома. Построение пространственной модульной сетки	2
27	Вариации пластического моделирования	Макетирование. Третья пространственная структура жилого дома.	Макет: третья пространственная структура жилого дома. Комбинаторика объемов.	2
28	Вариации пластического моделирования	Защита проекта	Подготовка презентации Итоговый просмотр. Защита проекта	2
			Итого за семестр:	**56**
4 семестр				
29	Пластические средства при разработке пространственной модели	Функция, пространство, объем, форма.	Введение в тему занятий. Архитектурный театр.	2
30	Пластические средства при разработке пространственной модели	Сценарное моделирование	Выбор спектакля для дальнейшей адаптации.	2
31	Пластические средства при разработке пространственной модели	Сюжет как программа пространства	Выбор сюжетных линий.	2
32	Пластические средства при разработке пространственной модели	Сцены. Модельный ряд.	Сценарий. Деление спектакля на сцены.	2
33	Пластические средства при разработке пространственной модели	Графическое эсизирование	Разработка эскизов моделей	2
34	Пластические средства при разработке пространственной модели	Пространственное моделирование, масштаб.	Разработка пространственной модели для каждой сцены.	2
35	Пластические средства при разработке пространственной модели	Пространственное моделирование, метр, ритм.	Разработка пространственной модели для каждой сцены.	2
36	Пластические средства при разработке пространственной модели	Пространственное моделирование цвет, тон.	Разработка пространственной модели для каждой сцены.	2

37	Пластические средства при разработке пространственной модели	Пространственное моделирование текстура, фактура, материал.	Разработка пространственной модели для каждой сцены.	2
38	Пластические средства при разработке пространственной модели	Пространственная ячейка	Организация пространственных ячеек в рамках сценария.	2
39	Пластические средства при разработке пространственной модели	Макетирование	Макет: выбранный спектакль	2
40	Пластические средства при разработке пространственной модели	Макетирование	Макет: выбранный спектакль	2
41	Пластические средства при разработке пространственной модели	Подготовка презентации	Работа над презентацией, фотофиксация, монтаж.	2
42	Пластические средства при разработке пространственной модели	Защита проекта	Защита проекта.	2
43	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Формообразование в архитектуре.	Введение в формообразование в архитектуре.	2
44	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Форма, структура, конструкция	Конструирование формы, анализ теоретического материала.	2
45	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Типы формообразования в архитектуре	Выбор структуры для последующего формообразования.	2
46	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Теоретики формообразования в архитектуре	Анализ теоретического материала.	2
47	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: протокубическая форма. Эскизирование	2
48	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: протокубическая форма. Макет	2
49	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: органическая форма. Эскизирование	2

50	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: протокубическая форма. Макет	2
51	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: деконструктивистская форма. Эскизирование	2
52	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: деконструктивистская форма.	2
53	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: жидкая архитектура. Эскизирование	2
54	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Макетирование	Макет: жидкая архитектура.	2
55	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Подготовка презентации	Подготовка презентации, фотофиксация, монтаж.	2
56	Пластические средства в архитектурном формообразовании	Защита проекта	Защита проекта.	2
			Итого за семестр:	**56**
			Итого:	**112**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
3 семестр			
Основы средств пластической выразительности в архитектуре	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Самостоятельное изучение пластических средств выражения эстетической идеи. Самостоятельное изучение материалов. Доработка графических эскизов. Доработка макетов	16
Вариации пластического моделирования	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Пластическое моделирование структур жилого дома. Самостоятельное изучение материалов. Доработка графических эскизов. Доработка макетов	16
		Итого за семестр:	**32**
4 семестр			

Пластические средства при разработке пространственной модели	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Работа по методу сценарного моделирования. Самостоятельное изучение материалов. Доработка графических эскизов. Доработка макетов	32
Пластические средства в архитектурном формообразовании	выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	Формообразование в архитектуре. Изучение вариативности формообразования. Теоретические основы и макетирование. Самостоятельное изучение материалов. Доработка графических эскизов. Доработка макетов	34
		Итого за семестр:	**66**
		Итого:	**98**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс НТБ СамГТУ (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Архитектурное моделирование: учебное пособие / Белоусова О.А., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ: 2017.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||80734	Электронный ресурс
2	Лысенкова, Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учеб.-метод. пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенкова; Самар.гос.техн.ун-т, СГАСУ.- Самара, 2016.- 104 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3172	Электронный ресурс
3	Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие / Соловьева А.В., Ай Пи Эр Медиа: 2018.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||72460	Электронный ресурс
4	Проектная графика и макетирование: учебное пособие / , Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, сост. Тонковид С.Б.: 2012.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||17703	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
5	Архитектурная композиция: учебник / Кишик Ю.Н., Вышэйшая школа: 2015.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||48000	Электронный ресурс
6	Макетирование и моделирование в проектировании: учебно-методическое пособие / , Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, сост. Бородов В.Е.: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22580	Электронный ресурс
7	Рочегова, Наталия Александровна Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" [Текст] .- 2-е изд, испр..- Москва, Академия, 2011.- 320 с.	Книжный фонд

8	Стасюк, Наталия Георгиевна Основы архитектурной композиции : Учеб. пособие [Текст] / Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.) .- 2-е изд..- Москва, Архитектура-С, 2004.- 95с.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office Standard	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	ArchiCAD	Graphisoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	AutoCAD	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
4	Revit Architecture	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
5	Photoshop	Adobe Systems (Зарубежный)	Лицензионное
6	Illustrator	Adobe Systems (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
2	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интеренет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус № 8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки, ауд. 83а, 414, 416; ауд.0209 корпус №13; ауд. 401 корпус №10);
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус № 8; ауд.0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;

- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03.05 «Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства)»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.О.03.05 «Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства)»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.04 Градостроительство
Направленность (профиль)	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Градостроительство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	216 / 6
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Зачет с оценкой

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Общепрофессиональные компетенции			
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-градостроительного замысла	Владеть оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.
			Знать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.
			Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные.
			Уметь выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства							
		Раздел 1.		Раздел 2.		Раздел 3.		Раздел 4.	
		графические задания	Задание к Зачету	графические задания	Задание к Зачету	графические задания	Задание и вопросы к Зачетус оценкой	графические задания	Задание и вопросы к Зачетус оценкой
ОПК-1.2 ОПК-1.2 Использует традиционные средства наглядного изображения и моделирования архитектурно-градостроительного замысла	Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		+		+		+		+
	Знать: основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	+	+	+	+	+	+	+	+
	Уметь: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	+
	Владеть: оптимальными приёмами и методами изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

Семестр 3

Практическая работа№1 на тему: «Основы средств пластической выразительности в архитектуре» (Альбом формата А4)
Состав работы:
1. Фотофиксация макета на тему «Натюрморт в пространстве» - 5 фотографий на один макет
2. Фотофиксация макета на тему «Пространственная интерпретация натюрморта» - 5 фотографий на один макет
3. Фотофиксация макета на тему «Абстрактная композиция №1» - 5 фотографий на один макет
4. Фотофиксация макета на тему «Абстрактная композиция №2» - 5 фотографий на один макет
5. Фотофиксация макета на тему «Абстрактная композиция №3» - 5 фотографий на один макет
6. Краткое описание к выполненным работам

Практическая работа№2 на тему:«Вариации пластического моделирования в архитектуре» (Альбом формата А4)
Состав работы:
1.Функциональная программа
2. Развертка-схема по применяемому сценарию
3.Аксонометрия пространственной структуры по методу суперпозиций
4.Фотофиксация макета структуры
9.Красткое описание к концепции пространственной организации

Семестр 4

Практическая работа№3 на тему:«Пластические средства при разработке пространственной модели» (Альбом формата А4)
Состав проекта:
1. Планы, фасады и разрезы (ортогональные проекции) в масштабе
2. Фотофиксация макета первоначальной структуры
3. Фотофиксация макета полученной структуры
4. Планы, фасады и разрезы (ортогональные проекции) полученной структуры в масштабе
5. Аксонометрические схемы трансформации структуры.
6. Аксонометрия внешней формы
7. Аксонометрия пространственной структуры
8. Аксонометрия функциональной структуры
9. Краткое описание к концепции пространственной организации

Практическая работа№4 на тему:«Пластические средства в архитектурном формообразовании» (Альбом формата А4)
Состав работы:
1. Таблица аналогов применяемых решений
2. Фотофиксация макета на тему «Протокубическая форма» - 3 фотографии на один макет
3. Фотофиксация макета на тему «Органическая форма» - 3 фотографии на один макет
4. Фотофиксация макета на тему «Деконструктивистская форма» - 3 фотографии на один макет
5. Фотофиксация макета на тему «Жидкая архитектура» - 3 фотографии на один макет
6. Фотофиксация макета на тему «Авторское решение формы» - 3 фотографии на один макет
7. Красткое описание к концепции.

2.2. Формы промежуточной аттестации

3 семестр

Формой промежуточной аттестации является **зачёт**, который проводится по результатам выполненных практических работ.

4 семестр

Формой промежуточной аттестации является **зачёт с оценкой**, который проводится по результатам выполненных практических работ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ:

1. Виды объемно-пространственной композиции
2. Масса и пространство в объемно-пространственной композиции
3. Иерархия элементов композиции. Доминанта
4. Иерархия элементов композиции. Соподчининие частей целому
5. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии
6. Ритм и метр как средства организации композиции
7. Модульность как средство гармонизации композиции
8. Масштаб и масштабность
9. Пропорции в природе, архитектуре и дизайне
10. Модулор Ле Корбюзье: функции и перспективы использования
11. Динамика и статика в пластической композиции
12. Контраст и нюанс как средства организации композиции
13. Влияние цвета и фактуры на восприятие пластической композиции

Тесты по компетенциям

Дисциплина Б1.О.03.05 «Основы профессиональных коммуникаций (пластические средства)»

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ОПК-1 – Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления				
1	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите ведущий элемент композиционной доминанты: А) Главный фасад здания. Б) Центральная ось симметрии. В) Акцентирующий элемент, привлекающий внимание зрителя. Г) Совокупность малых форм вокруг центра.	**В**	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	**3,4**
2	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** **Выберите основную характеристику объёмно-пространственной композиции:** А) Только горизонтальные линии фасадов. Б) Использование криволинейных поверхностей. В) Объединение объемов и пустоты в единую систему. Г) Линейная перспектива пространства.	**В**	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	**3,4**
3	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите, какой приём используется для подчеркивания соподчинённости частей целому в архитектурной композиции? А) Применение декоративных орнаментов. Б) Создание зрительных акцентов и контрастов. В) Соотношение масштабов больших и малых объектов. Г) Обилие вертикальных линий.	**В**	Пластические средства при разработке пространственной модели	**3,4**
4	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите характерную особенность гармоничной объемно-пространственной композиции: А) Преобладание абстрактных форм. Б) Равномерное распределение масс и пространств. В) Строгая асимметрия всех компонентов. Г) Минимальное количество деталей.	**Б**	Пластические средства при разработке пространственной модели	**3,4**

5	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите цель использования визуальной доминанты в архитектурной композиции: А) Создать эффект неожиданности восприятия объекта. Б) Установить приоритет определённого элемента над остальными частями композиции. В) Повысить устойчивость конструкции сооружения. Г) Использовать минимальные строительные затраты.	**Б**	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	**3,4**
6	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите типичное средство организации архитектурной композиции: А) Правило золотого сечения. Б) Выбор направления движения транспортных потоков. В) Порядок расположения торговых зон города. Г) Применяемые инженерные коммуникации.	**А**	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	**3,4**
7	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите, что означает термин «масштабность» применительно к архитектуре? А) Размер строительного материала. Б) Качество строительных работ. В) Пропорциональность соотношения размеров отдельных элементов и всего комплекса .Г) Количество этажей здания.	**В**	Основы средств пластической выразительности в архитектуре	**3,4**
8	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Определите роль модуля в создании гармоничной композиции: А) Фундаментальное основание здания. Б) Стандартизированная единица измерения, обеспечивающая пропорциональность. В) Внешняя декоративная отделка фасадов. Г) Внутренняя система инженерных коммуникаций.	**Б**	Пластические средства в архитектурном формообразовании	**3,4**
9	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите наиболее распространённый вид симметрии в классической архитектуре: А) Радиальная симметрия. Б) Осевая симметрия. В) Асимметричность форм. Г) Скрытая зеркальность плоскостей.	**Б**	Пластические средства в архитектурном формообразовании	**3,4**

10	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Назначение модульной системы Ле Корбюзье («модулора») заключается в: А) Улучшении акустики помещений. Б) Оптимизации технологических процессов строительства. В) Универсализации пропорций и масштаба в архитектуре. Г) Окрашивании фасадов согласно цветовым стандартам.	**В**	Пластические средства в архитектурном формообразовании	**3,4**
11	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите способ достижения гармонии в пропорции «золотое сечение»: А) Упрощенная геометризация контуров зданий. Б) Использование натуральных природных материалов. В) Рациональное деление отрезков и площадей по принципу $\phi \approx 1{,}618$. Г) Увеличенное применение прямоугольников**.**	**В**	Пластические средства в архитектурном формообразовании	**3,4**
12	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите классический пример асимметричной композиции в архитектуре: А) Парфенон. Б) Храм Василия Блаженного. В) Пантеон Рима. Г) Исаакиевский собор.	**Б**	Пластические средства в архитектурном формообразовании	**3,4**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий
(текущий контроль успеваемости)

3-4 семестры

Критерии оценки практических работ:
- соответствие заданию – **10 баллов;**
- оригинальность творческого замысла – **20 баллов;**
- художественная идея – **15 баллов;**
- композиционное решение – **15 баллов;**
- исполнение в материале – **15 баллов;**
- презентация проекта – **15 баллов;**
- защита проекта – **10 баллов.**

ИТОГО: 100 баллов

Шкала оценивания в баллах	Оценка практических работ
0-50	Неудовлетворительно
51-70	Удовлетворительно
71-84	Хорошо
85-100	Отлично

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

3 семестр

1. Критерии оценки зачета:

Студент получает оценку **«зачтено»** при условии:
- выполнения всех практических работ текущего контроля на оценки «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично»;
- освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования на 51 и более %.

Студент получает оценку **«не зачтено»** при условии:
- выполнения 50% практических работ текущего контроля на оценку «неудовлетворительно»;
- освоения компетенций дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51 %.

4 семестр

2. Критерии оценивания зачета с оценкой:

Оценку **«отлично»** получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 85-100 %, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и ознакомленный с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, усвоившим взаимосвязь основных положений учебной дисциплины, необходимых для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

Оценку **«хорошо»** заслуживает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 71-84 %, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные рабочей программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, продемонстрировавшим систематическое владение материалом дисциплины, способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, но допустившим несущественные неточности в ответе.

Оценку **«удовлетворительно»** получает обучающийся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования на 51-70 %, обнаруживший знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных рабочей программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется

обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для устранения под руководством преподавателя допущенных недочетов.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, освоивший компетенции дисциплины на всех этапах их формирования менее чем на 51%, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных рабочей программой заданий.