МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.01.03 «Архитектура интерьера»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (АЖОЗ)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2023
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура жилых и общественных зданий"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектура"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2023

Б1.В.01.ДВ.01.03 «Архитектура интерьера»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.01 Архитектура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 509 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Доцент, доцент (должность, степень, ученое звание)	Т.Г Артемьева (ФИО)
Заведующий кафедрой	В.А. Самогоров, кандидат архитектуры, профессор (ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	Н.Д. Потиенко, кандидат архитектуры, доцент (ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	В.П. Генералов, кандидат архитектуры, профессор (ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
4.1 Содержание лекционных занятий 6
4.2 Содержание лабораторных занятий 11
4.3 Содержание практических занятий 11
4.4. Содержание самостоятельной работы 13
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 14
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 15
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 16
9. Методические материалы 16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
			Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам.
			Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
		ПК-5.2 Оформляет проектную документацию по архитектурно-дизайнерскому проектированию	Владеть навыками разработки и оформления проектной документации.
			Знать требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.
			Уметь участвовать в разработке и оформлении проектной документации.
		ПК-5.3 Проводит расчет технико-экономических показателей архитектурно-дизайнерского средового объекта	Владеть навыками проведения расчёта технико-экономических показателей.
			Знать состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.
			Уметь проводить расчёт технико-экономических показателей.
		ПК-5.4 Представляет архитектурно-дизайнерский замысел с помощью средств автоматизации	Владеть средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
			Знать методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

			Уметь использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного мо-делирования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-5	Архитектурная колористика; Скульптура	Интерьер и инженерное оборудование зданий; Основы средового дизайна	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Комплексное формирование архитектурной среды; Конструирование архитектурных деталей; Ландшафтное проектирование; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	7 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	56	56
Лекции	28	28
Практические занятия	28	28
Внеаудиторная контактная работа, КСР	4	4
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	48	48
выполнение задач, заданий, упражнений (в том числе разноуровневых)	20	20
выполнение курсовых проектов	20	20
подготовка к экзамену	8	8
Контроль	36	36

Итого: час	144	144
Итого: з.е.	4	4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	6	0	4	2	12
2	Функциональные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	2	0	4	8	14
3	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	8	0	6	5	19
4	Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	6	0	4	5	15
5	Колористические аспекты проектирования жилых интерьеров.	2	0	4	6	12
6	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	4	0	6	22	32
	КСР	0	0	0	0	4
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	28	0	28	48	144

4.1 Содержание лекционных занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема лекции	**Содержание лекции** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
7 семестр				

1	Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	Пространственные схемы	• осевые пространства; типы осевых пространств: - анфилада, коридорное, галерейное, другое; • компактные с типами ядерных пространств: — входным, центрально-зальным, атриумным, другим; • «лабиринты»; одноуровневые, двухуровневые, многоуровневые; • Композиционные задачи и цели: • 1. Выявление/маркирование/маскирование с помощью использования различных средств - • цвета, света, пластики, эффектов отражения и применения ряда композиционных приемов: - линейного характера пространства, его габаритов. Приемы. • 2. Закрепление с помощью композиционных приемов главного/второстепенного значения осевого/ компактного/лабиринтного пространства в конкретном жилом интерьере. Приемы. Органические свойства пространства; Выявление и использование. Пространственные «дефекты»; выявление и исправление.	2
2	Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	Архитектура пространственных элементов	«границы»: стены, перегородки, ограждения, перекрытия, антресоли, переменные уровни и т. д. Значимость пространственных элементов — конструктивная, функциональная, инфраструктурная. • Конструктивные: несущие стены, перекрытия, элементы каркаса, лестничные марши, проемы, внешние элементы. • Функциональные: перегородки, «границы» различного функционально-зонального назначения, пандусы, переменные уровни, проемы.	2
3	Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	Архитектура пространственных элементов	• Инфраструктурные: элементы инженерных сетей(стояки, горизонтальные разводки, распределительные щиты и гребенки) • Взаимосвязь и иерархия пространственных элементов. • Понятия изолированности: - изолированные ячейки, композиционная, функциональная и смысловая связь изолированных ячеек между собой и с всем пространством в целом. Понятие проницаемости — «перетекающие» пространства, открытые пространства, Взаимосвязь типа и габаритов пространства с принципами расстановки мебельных групп.	2
4	Функциональные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Классификация типов функций	Определение — типов функций по количественному и качественному признакам и требованиям к типу пространства — массовая / групповая / индивидуальная; —номинальная/витальная— зальное/ячеистое/осевое.	2

5	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Типология функциональных зон: и особенности проектирования : параметры(нормы и варианты насыщения функциональными элементами); планировочные схемы	• Входные зоны; открытые, изолированные, другие типы. Состав помещений входных зон; планировочные схемы. • общественные — дневного прибывания: гостиные, кабинеты, детские и помещения расширенного состава; планировочные схемы и приемы. • Приватные — индивидуальные помещения, спальные, гостевые; особенности проектирования, планировочные схемы и приемы размещения в жилом пространстве; нормы отвода площадей; функциональное насыщение; приемы оформления.	2
6	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Типология функциональных зон: и особенности проектирования : параметры(нормы и варианты насыщения функциональными элементами); планировочные схемы	• Вспомогательные - коммуникационные: - холлы, коридоры, галереи, лестницы, лифты, тамбуры; • Хозяйственные — кладовые, гардеробные и т.п.; • Утилитарные: - санитарно-технические узлы, особенности проектирования санитарных узлов и зон. Нормативы и параметры; типы оборудования; планировочные схемы и приемы размещения в жилом интерьере. • Кухни; планировочные схемы размещения оборудования(одно-, двух-линейные, угловые, G-.П-.образные, кухонный остров и его модификации); типы размещения и блокирования кухни в жилом интерьере: изолированные, открытые, смысловое блокирование с иными функциональными зонами; концептуальные кухни. Понятие блокирования пространств по принципу функциональной совместимости, или взаимозамещения: кухня-столовая, столовая-гостиная, кабинет-библиотека, и т. п. По всем типологическим группам — обзор аналогов с обсуждением и комментариями.	2
7	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Утилитарные основы проектирования жилого интерьера	Строительные ограничения: особенности конструктивной схемы; наличие константных конструктивных элементов; проемы; примеры проектного поведения. наличие и расположение технических инфраструктур; зависимость расположения, и конфигурации функциональных зон от расположения инженерных сетей. Санитарно-гигиенические, технические и социальные нормативы. Эргономика пространства и предметной среды: осветительные приборы и электро-установочные изделия предметы мебели; оборудование кухонь; санитарно-техническое; оборудование. Бюджет.	2

8	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Материаловедение в проектировании жилых интерьеров. Особенности применения натуральных материалов в интерьере	• Дерево; строительные конструкции, покрытия полов, обшивка стен, потолков, мебель, заполнение проемов. Виды материалов из продуктов переработки дерева: фанера, ОСБ, ДВП (МДФ). • Металлы; строительные конструкции, изделия, мебель и оборудование. • Камень; строительные конструкции и облицовочные изделия. Особенности применения искусственных материалов в интерьере: • Бетон; строительные конструкции, изделия из бетона • Керамика; виды облицовочной керамики: керамогранит, цементная и керамическая плитка, 4мозаика. • Стекло; использование стекла интерьере: мебель, аксессуары, конструкции перекрытий и заполнения проемов, стеклоблоки. • Текстиль; виды текстиля; использование текстиля в декоре интерьера. • Бумага, картон. • Литрокон Особенности применения синтетических материалов в интерьере: Полимеры. Пластики. Ограничения и области применения синтетических материалов в интерьере.	2
9	Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	Стилистическая программа проектирования жилого интерьера. Понятие стилизации	Стилистическое единообразие и разнообразие. Антогонистические и эмпатические особенности взаимодействия элементов различных художественных стилей между собой. Композиционные отношения типа, контраст — нюанс, доминанта - фон, в архитектуре и колористике внутреннего пространства. Особенности материализации композиционных принципов в интерьере.	2
10	Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	Композиционные приемы. проектирования среды жилых интерьеров	Классификация композиционных приемов по доминирующему признаку. приемы гармонизации предметной среды: • по стилю • по цвету • по материалу • по структуре формы • по масштабу Приемы модификации пространства: • исправление, • усиление/ослабление доминантных параметров, • приемы пространственных иллюзий	2
11	Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	Композиционные приемы. проектирования среды жилых интерьеров	приемы использования свойств контраста: • по стилю, • по цвету, • по материалу, • по структуре формы, • по масштабу Приемы артикуляции, избыточности, гротеска, инверсии, структурирования, тематические, смысловых искажений.	2

12	Колористические аспекты проектирования жилых интерьеров.	Цвет в интерьере	Теория цвета. Понятие цветового круга; хроматический и ахроматический ряды; базовые цвета; Понятия родственных, контрастных, дополнительных цветов характерные свойства цвета: • оттенок, • светлота, • насыщенность. Психо-физиологическое восприятие цвета, статистическое и индивидуальное. Роль цвета в проектировании жилой среды. • колористические приемы в проектировании жилых интерьеров: тотальный цвет в интерьере; • монохромные варианты колористических решений; • цветовые акценты в интерьере. Цвет и свет. Вопросы восприятия цвета в конкретных условиях естественной и искусственной освещенности	2
13	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Предпроектный блок: Составление технического задания (функциональной программы) на проектирование, с учетом принципа партисипации (соучастия заказчика): • Программа-максимум: Максимальное соответствие с идеальным функциональным составом • программа-минимум: минимально необходимый функциональный состав • программа-оптимум: Определение приоритетных условий: - комфорт, роскошь, бюджет. Составление схемы-графа прямых-косвенных связей между отдельными элементами интерьера.(схема структурных связей). Оптимизация прямых структурных связей, минимизация и объединение косвенных связей с образованием коммуникационных типов функций - трафиков; Уточнение планировочной концепции. Составление стилистической программы на основе интервью с заказчиком. Вариабельное проектирование на основе комплекса исходных данных; анализа ограничений; функциональной и стилистической программ. Приведение концепции в соответствие с приоритетными условиями. Решение пластических задач. Построение объемных моделей, макетов, эскизов вида характерных пространственных ракурсов. Подбор аналогов, определяющих выбор стилеобразующих элементов.	2

14	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Рабочее проектирование	Особенности рабочего проектирования. Состав рабочего проекта. Графические нормативы и стандарты проектирования. Соответствие задач подходам их решения. Особенности приемов визуализации, адекватных ожидаемым результатам. Особенности процедуры и техники обмеров исходного объекта. Выявление опорных элементов пространства: несущих конструкций; наличия, размещения и привязки технических инфраструктур; проемов, пространственной ориентации оконных проемов	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	**Наименование раздела**	**Тема практического занятия**	**Содержание практического занятия** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов / часов в электронной форме**
7 семестр				
1	Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	Выдача задания	Предпроектный анализ плана-подосновы. Морфоструктурный анализ, Выявление пространственного потенциала заданного пространства. Анализ технических ограничений.	2
2	Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	Выдача задания	Предпроектный анализ плана-подосновы. Морфоструктурный анализ, Выявление пространственного потенциала заданного пространства. Анализ технических ограничений.	2
3	Функциональные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Выявление функционального потенциала заданного плана-подосновы	Выполнение «задания-1» Имитация отношений: заказчик-проектировщик. Деловая игра. Составление технического задания на основе взаимных интервью и анализа вариантов функциональных программ (-максимум, -минимум, -оптимум). Выполнение «задания-2»	2

4	Функциональные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Кейс-задача: «граф прямых и косвенных структурных и инфраструктурных связей» на основе функциональной программы.	Построение функционально-планировочной модели на основе графа структурных и инфраструктурных связей между функциональными элементами. Упорядочивание прямых и косвенных связей. Определение схемы функционального зонирования на плане подоснове в соответствии с техническими ограничениями. Выполнение «задания-1» Выполнение «задания-2»	2
5	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Разработка вариантов планировочной структуры	На основе предпроектного анализа в составе: морфоструктурной схемы исходного плана, схемы планировочных ограничений и графа прямых и косвенных связей.	2
6	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Разработка вариантов планировочной структуры	На основе предпроектного анализа в составе: морфоструктурной схемы исходного плана, схемы планировочных ограничений и графа прямых и косвенных связей.	2
7	Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Обсуждение вариантов планировочной структуры	Выбор оптимального варианта. Уточнение планировочных параметров.	2
8	Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	Уточнение стилистической программы	Приведение планировочной структуры выбранного варианта в соответствие с стилистической программой. Выполнение «творческого задания-1»	2
9	Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	Уточнение стилистической программы	Упражнения на тему использования различных композиционных приемов. Выполнение «творческого задания-2»	2
10	Колористические аспекты проектирования жилых интерьеров.	Визуализация и презентация	Обсуждение и уточнение материалов визуализации проекта	2
11	Колористические аспекты проектирования жилых интерьеров.	Визуализация и презентация	Оформление проекта. Защита проекта.	2
12	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Подготовка рабочего проекта	Работа над рабочим вариантом проекта.	2
13	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Подготовка рабочего проекта	Работа над рабочим вариантом проекта.	2

14	Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Подготовка рабочего проекта	Работа над рабочим вариантом проекта	2
			Итого за семестр:	**28**
			Итого:	**28**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
7 семестр			
Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды	Выполнение домашнего задания	Ознакомление с нормативной базой. Вырабатывание навыков составления функциональной и стилистической программ на основе технического задания. Подготовка материала к практическим занятиям. Анализ проектных ограничений. Выявление пространственной структуры. Построение функционально-планировочной модели на основе графа структурных и инфраструктурных связей между функциональными элементами.	2
Функциональные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Выполнение домашнего задания	Ознакомление с нормативной базой. Вырабатывание навыков составления функциональной и стилистической программ на основе технического задания. Подготовка материала к практическим занятиям. Анализ проектных ограничений. Выявление пространственной структуры. Построение функционально-планировочной модели на основе графа структурных и инфраструктурных связей между функциональными элементами.	8
Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров	Выполнение домашнего задания	Ознакомление с нормативной базой. Вырабатывание навыков составления функциональной и стилистической программ на основе технического задания. Подготовка материала к практическим занятиям. Анализ проектных ограничений. Выявление пространственной структуры. Построение функционально-планировочной модели на основе графа структурных и инфраструктурных связей между функциональными элементами.	5

Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров	Выполнение домашнего задания	Подготовка материала к практическим занятиям	5
Колористические аспекты проектирования жилых интерьеров.	Выполнение домашнего задания	Подготовка материала к практическим занятиям	6
Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Оформление проекта	Графическое оформление альбома курсового проекта.	20
Алгоритмы проектирования и реализации проекта жилых интерьеров	Подготовка к зачету	Чтение литературы, лекционного материала	2
		Итого за семестр:	**48**
		Итого:	**48**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Агранович-Пономарева, Евгения Самойловна Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для вузов [Текст] .- изд. 2-е.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.- 348 с., [16] л. ил.	Книжный фонд
2	Артемьева, Т.Г. Архитектура интерьера : учебное пособие / Т. Г. Артемьева; Самар.гос.техн.ун-т.- Самара, 2019.- 295 с..- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||elib||3803	Электронный ресурс
3	Лисициан, Мигран Вартанович Интерьер общественных и жилых зданий : учеб. пособие для вузов по специальности "Архитектура" [Текст] / Моск. архитектур. ин-т, Каф. интерьера и оборудования зданий.- Москва, Стройиздат, 1973.- 240 с.	Книжный фонд
4	Матюнина, Дарья Станиславовна История интерьера : учеб. пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды" [Текст] .- Москва, Акад. проект: Парадигма, 2012.- 550 с.: ил.	Книжный фонд
5	Ткачев, Валентин Никитович Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 Дизайн [Текст] .- Москва, Архитектура-С, 2006.- 350 с.: ил.	Книжный фонд
Дополнительная литература		
6	Ивли, Т. Дизайн интерьера : 500 креатив.идей:[Пер.с англ.] / Т. Ивли.- М., Эксмо, 2007.- 255 с.	Книжный фонд
7	Интерьер современной квартиры / Р.Н.Блашкевич,Т.И.Звездина,В.Е.Мельников,В.Б.Бурский.- М., Стройиздат, 1988.- 224 с.	Книжный фонд

8	Семенова, В.Н. Новые идеи для дома и квартиры / В. Н. Семенова.- Ростов н/Д, Феникс, 2004.- 315 с.	Книжный фонд
9	Уолтон, С. Цветовое оформление интерьера : Пер.с англ..- М., РОСМЭН, 2001.- 159 с.	Книжный фонд
Учебно-методическое обеспечение		
10	Генералов, В. П. Интерьер и инженерное оборудование квартиры : метод. указания и задание на проектирование [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. архитектуры жилых и обществ. зданий.- Самара, 2011.- 24 с.	Книжный фонд

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

При проведении лекционных занятий используется мультимедийное оборудование.

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	ArchiCAD - система автоматизированного проектирования для архитекторов	Graphisoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	AutoCAD - система автоматизированного проектирования для архитекторов и ин-женеров	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное
3	Revit Architecture - специализированное решение для архитектурно-строительного проектирования с применением технологии информационного моделирования зданий и сооружений в промышленном и гражданском строительстве.	Autodesk (Зарубежный)	Лицензионное

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Консультатнт плюс	http://www.consultant.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
3	Архитектурные новости	www.archplatforma.ru	Ресурсы открытого доступа
4	Архитектурный информационно-образовательный ресурс	http://architime.ru	Ресурсы открытого доступа
5	Архитектурный портал	http://architektonika.ru	Ресурсы открытого доступа
6	Архитектурный портал	http://www.archdaily.com	Ресурсы открытого доступа

7	Инновации в области архитектуры и дизайна	www.novate.ru	Ресурсы открытого доступа
8	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
9	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
10	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия

Аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер / ноутбук), учебно-наглядные, учебно-методические пособия, тематические иллюстрации.

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416; ауд. 0209 корпус №12; ауд. 401 корпус №10)
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус №8; ауд. 0202, 0203, 0204 корпус №13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при работе на лекции

До лекции студент должен просмотреть учебно-методическую и научную литературу по теме лекции с тем, чтобы иметь представление о проблемах, которые будут разбираться в лекции.

Перед началом лекции обучающимся сообщается тема лекции, план, вопросы, подлежащие рассмотрению, доводятся основные литературные источники. Весь учебный материал, сообщаемый преподавателем, должен не просто прослушиваться. Он должен быть активно воспринят, т.е. услышан, осмыслен, понят, зафиксирован на бумаге и закреплен в памяти. Приступая к слушанию нового учебного материала, полезно мысленно установить его связь с ранее изученным. Следя за техникой чтения лекции (акцент на существенном, повышение тона, изменение ритма, пауза и т.п.), необходимо вслед за преподавателем уметь выделять основные категории, законы и определять их содержание, проблемы, предполагать их возможные решения, доказательства и выводы. Осуществляя такую работу, можно значительно облегчить себе понимание учебного материала, его конспектирование и дальнейшее изучение.

Конспектирование лекции позволяет обработать, систематизировать и лучше сохранить полученную информацию с тем, чтобы в будущем можно было восстановить в памяти основные, содержательные моменты. Типичная ошибка, совершаемая обучающимся, дословное конспектирование речи преподавателя. Как правило, при записи «слово в слово» не остается времени на обдумывание, анализ и синтез информации. Отбирая нужную информацию, главные мысли, проблемы, решения и

выводы, необходимо сокращать текст, строить его таким образом, чтобы потом можно было легко в нем разобраться. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых можно будет делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С окончанием лекции работа над конспектом не может считаться завершенной. Нужно еще восстановить отдельные места, проверить, все ли понятно, уточнить что-то на консультации и т.п. с тем, чтобы конспект мог быть использован в процессе подготовки к практическим занятиям, зачету, экзамену. Конспект лекции – незаменимый учебный документ, необходимый для самостоятельной работы.

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. проработка конспекта лекции;
3. чтение рекомендованной литературы;
4. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
5. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических

задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.01.ДВ.01.03 «Архитектура интерьера»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.01.ДВ.01.03 «Архитектура интерьера»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль)	Архитектурное проектирование (АЖОЗ)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2023
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Архитектура жилых и общественных зданий"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектура"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	144 / 4
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Владеть методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
			Знать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам.
			Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
		ПК-5.2 Оформляет проектную документацию по архитектурно-дизайнерскому проектированию	Владеть навыками разработки и оформления проектной документации.
			Знать требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.
			Уметь участвовать в разработке и оформлении проектной документации.
		ПК-5.3 Проводит расчет технико-экономических показателей архитектурно-дизайнерского средового объекта	Владеть навыками проведения расчёта технико-экономических показателей.
			Знать состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.
			Уметь проводить расчёт технико-экономических показателей.
		ПК-5.4 Представляет архитектурно-дизайнерский замысел с помощью средств автоматизации	Владеть средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
			Знать методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

			Уметь использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного мо-делирования.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства													
		Раздел 1 Принципы и композиционные приемы организации пространства жилой среды		**Раздел 2** Функциональные основы организации пространства и жизнедеятельности жилых интерьеров		**Раздел 3** Утилитарные основы организации пространства и жизнедеятельности жилыхинтерьеров		**Раздел 4** Художественные аспекты проектирования жилых интерьеров		**Раздел 5** Колористические аспекты проектирования жилых интерьеров.		**Раздел 6** Алгоритмы проектирования и реализации проектажилых интерьеров		**Промежуточная аттестация**	
														Разделы 1-6	
		Кейс-задача	КП	Кейс-задача	КП	Кейс-задача	КП	Кейс-задача	КП	Кейс-задача	КП	Кейс-задача	КП	КП	Вопросы к экзамену
ПК-5.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Знать: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам.		+		+		+		+		+		+	+	+
	Уметь: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: методиками обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПК-5.2 Оформляет проектнуюдокументацию по архитектур-нодизайнерскому проектированию	Знать: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Уметь: участвовать в разработке и оформлении проектной документации.		+		+		+		+		+		+	+	
	Владеть: навыками разработки и оформленияпроектной документации.	+		+		+		+		+		+		+	
ПК-5.3 Проводит расчет технико-экономических показателей архитектурно-	Знать: состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.		+		+		+		+		+		+	+	
	Уметь: проводить расчёт технико-экономических показателей.		+		+		+		+		+		+	+	

дизайнерского средового объекта	Владеть: навыками проведения расчёта технико-экономических показателей.		+		+		+		+		+		+		
ПК-5.4 Представляет архитектурно-дизайнерский замысел с помощью средств автоматизации	Знать: методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Уметь: использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	Владеть: средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Формы текущего контроля успеваемости

1. Кейс-задачи - «Грузим корабль» - составление технического задания в виде функциональных программ -минимум, -максимум, -оптимум. с элементами деловой(ролевой) игры, когда обучающиеся попеременно выступают в контр-ролях, что позволяет развивать самокритический подход к принятию проектных решений. Выполняется в инфографическом виде — развитые группы функций, объединенные сходными признаками в виде веерных цепочек — на формате А4 в ручной, или компьютерной графике.

1. **Задание 1** – «составление вариантов анкет клиентского опроса»
2. **Задание 2** – «Определение оптимального состава функциональных зон»

Инфограф «Грузим корабль» имеет базовые отличительные черты:

- Установление потенциала и разумных пределов (путем отсечения избыточных функций) функциональной программы, выраженной через ТЗ
- Выработка навыков принятия объективных решений в соответствии с ТЗ
- Выработка навыков критичного отношения к выбору проектной концепции.

2. Кейс-задачи - «граф структурных и инфраструктурных связей» в форме - схематического (графического) изображения условно обозначенных функциональных зон, связанных смысловыми линиями (сплошными - обозначающими прямой характер связи и пунктирными — обозначающими косвенность связи). Выполняется в условном масштабе на формате А4 в компьютерном виде):
Задание 1 – «Построение инфографа связей»
Задание 2 – «приведение инфографа в соответствие с исходной планировкой»

Граф прямых и косвенных связей имеет базовые отличительные черты:

- Установление взаимозависимого соответствия количественных и качественных характеристик элементов ТЗ (функциональных зон):
- оптимизация схемы планировочного решения путем определения функциональных элементов, способных составлять смысловые блоки;
- выявление и оптимизация трафиков с определением типов их пространственного оформления.

3. Творческие задания (эскизы, аналитические рисунки, схемы, модели, выполняются на форматах А-4, А-3, в ручном и компьютерном виде):

- **Тема 1** — Определение границ признаков стиля (композиционные основы организации пространства; колористика; выбор доминирующих отделочных материалов; деталировка) для уточнения планировочной структуры.
- **Тема 2** - Определение методов гармонизации пространства в условиях выбранной стилистической программы.

4. Курсовой проект
Выполняется в виде альбома формата А3. Схемы - в условном масштабе; рабочие чертежи: планы и развертки — в масштабах М20 — М50; рабочие узлы — в масштабах М5 — М20. Ведомость видов работ и отделочных материалов — в виде таблицы с указанием помещений (нумерация); пространственных элементов (пол, потолок, стены, проемы); видов работ (отделка полов, потолков, стен) с указанием выбранных материалов и подсчетом их количества. Визуализация проекта выполняется в виде графических и колористических моделей, перспектив, аксонометрий, макетов. Выбор необходимого количества и вида представлений определяется в ходе выполнения курсового проекта.

Состав курсового проекта:
- Техническое задание — в состав ТЗ входит ситуационный (план БТИ) план помещения; функциональная и стилистическая программы проектирования, выработанные на основе анкетирования в процессе деловой игры;
- Аналитические схемы: пространственная — с определением основных типов пространств с учетом конструктивной схемы заданного плана; технические ограничения — расположение константных конструктивных и инфраструктурных элементов — проемов, несущих стен, колонн, балок, расположения и привязки основных технических сетей; морфоструктурная — морфология пространства, основные и второстепенные пространственные и визуальные оси.

- Варианты (3 варианта) эскизных решений интерьера. Обоснование (детерминированность) решений.
- Рабочие чертежи: обмерочный план; план расстановки оборудования и мебели; план покрытий полов; план потолков; планы привязки электрических приборов (розеточных сетей) и освещения.
- Развертки стен помещений; сечения и конструктивные узлы.
- Визуализация проекта: 3D-модели; перспективные представления характерных точек восприятия пространства интерьера.
- Ведомость видов работ и отделочных материалов.

Типовые контрольные вопросы при сдаче КП:

1. Как влияет на принятие планировочных решений схема основных планировочных ограничений?
2. Обосновать причинно-следственные связи принятых планировочных решений.
3. Каковы эргономические принципы проектирования жилых интерьеров?
4. Как влияет стилистическая программа на выбор планировочной схемы?
5. Какие функциональные зоны жилого интерьера требуют изолированных пространств и почему?
6. Как взаимосвязаны витальные функции с номинальными?

***Требования к выполнению КП*:**
курсовой проект выполняется в 6 стадий:
1. Техническое задание;
2. Выполнение предпроектного анализа;
3. Эскизное проектирование;
4. Выполнение рабочего проекта;
5. Определение количественных характеристик проекта (ведомость работ и отделочных материалов);
6. Выполнение визуализации.

Все стадии курсового проекта выполняются последовательно с переходом от стадии к стадии с промежуточными консультациями и согласованиями, выявлением проблемных мест и исправлением ошибок.

Объём и оформление проекта: графический материал выполняется в программах: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit Architecture, Autodesk 3ds Max Design, ScetchUp.

2.2. Формы промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ к экзамену:

1. Классификационные признаки внутренних пространств
2. Пространственная типология в контексте проектирования жилого интерьера. Функционально-пространственные взаимосвязи.
3. Граф функционально-структурных связей. Прямые и косвенные связи между функциями.
4. Принципы и композиционные приемы организации пространства.
5. Типы осевых пространственных схем.
6. Типы компактных пространственных схем
7. Пространственные элементы интерьера.
8. Назначение пространс+твенных элементов: конструктивное, коммуникационное функциональное, инфраструктурное, декоративное.
9. Архитектура пространственных элементов, организующие характеристики.
10. Взаимосвязь типа и габаритов пространства с принципами расстановки мебельных групп.
11. Иерархия пространственных элементов интерьера. Значимость.
12. Типология функциональных зон: номинальные, витальные.
13. Особенности проектирования помещений приготовления и приема пищи в жилых интерьерах.
14. Особенности проектирования санитарно-технических помещений в жилых интерьерах.
15. Системы ограничений и нормы проектирования жилых интерьеров.
16. Социальные, технические, санитарно-гигиенические и эргономические ограничения и нормы проектирования функциональных зон.
17. Технические аспекты проектирования интерьеров. Электроснабжение и освещение.
18. Роль освещения в организации пространства. Виды и типы освещения
19. Технические аспекты проектирования интерьеров. Отопление, вентиляция, кондиционирование.
20. Виды санитарно-технического оборудования.
21. Элементная база жилого интерьера. Элементы жилого интерьера — конструктивные, коммуникационные, функциональные, инфраструктурные и декоративные.
22. Особенности применения натуральных материалов в интерьере.
23. Особенности применения искусственных материалов в интерьере.
24. Особенности применения искусственных материалов в интерьере

25. Колористические аспекты проектирования жилого интерьера
26. Цвет. Цветовые отношения. Воздействие цвета на восприятие человеком пространства жилого интерьера на физическом, физиологическом и психологическом уровнях
27. Влияние цвета на оптические характеристики пространства.
28. Художественные особенности проектирования жилого интерьера
29. Стилистическая программа интерьера. Типы стилистических программ, их особенности и различия.
30. Аспекты межстилевых различий, которые отражающие конкретные особенности того или иного стиля применительно к внутренним пространствам.

Примерная структура билета:

САМАРСКИЙ ПОЛИТЕХ
Опорный университет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра "Архитектура"

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

по дисциплине: «АРХИТЕКТУРА ИНТЕРЬЕРА»

1. Классификационные признаки внутренних пространств
2. Технические аспекты проектирования интерьеров. Электроснабжение и освещение.

Для направления 07.03.01 "Архитектура"
Семестр 7

Составитель:	Заведующий кафедрой
_____ Артемьева Т.Г.	_____ Самогоров В.А.
«____» _____ 20___ года	«____» _____ 20___ года

Тесты по компетенциям

Дисциплина **Б1.В.01.ДВ.01.03 «Архитектура интерьера»**
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки **07.03.01 Архитектура**
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль **Архитектурное проектирование (АЖОЗ)**
(наименование профиля)

Номер задания	Содержание задания	Ключ к ответу	Тема РПД	Семестр(ы)
ПК-5 – Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации				
1.	**Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа:** Укажите типы стилистической программы проектирования жилого интерьера, которым следует отдать предпочтение при несовпадении композиционного потенциала исходной ситуации с требуемой стилистикой А) моностильная Б) контрастильная В) полистильная (эклектичная) Г) стилистически неопределенная	БВ	Стилистическая программа жилого интерьера	**7**
2.	**Прочитайте текст вопроса и выберите три правильных ответа:** Отметьте принципы, по которым возможны варианты блокирования функциональных зон в жилых интерьерах: А) соседствующие помещения Б) функциональная совместимость В) взаимозамещение Г) смысловое блокирование (проектная концепция) Д) конструктивно-планировочные особенности исходной ситуации	БВГ	Архитектура пространственных элементов	**7**
3.	**Прочитайте текст вопроса и запишите развернутый ответ:** Объясните, чем продольно-осевой тип планировочной организации жилого интерьера отличается от поперечно-осевого	Продольно-осевому типу планировочной организации жилого интерьера соответствует передне-глубинное распределение функциональных зон; поперечно-осевому – центрально-периферийное	Пространственные схемы	**7**
4	**Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа:** Укажите типы ограничений, влияющих на выбор планировочной концепции организации жилого интерьера: А) ориентация помещений по сторонам света Б) конструктивная схема исходного пространства В) «вид из окна» Г) размещение и привязка технической инфраструктуры Д) актуальные тренды проектирования жилых интерьеров	БГ	Рабочее проектирование	**7**

5	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Выберите класс композиционных приемов, к которому относятся приемы модификации пространства: исправление, усиление/ослабление доминантных параметров, приемы пространственных иллюзий А) стилистические Б) пространственные В) декоративные Г) функциональные	Б	Композиционные приемы проектирования среды жилых интерьеров	**7**
6	**Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:** Укажите параметры норм проектирования лестниц в жилом интерьере	Эргономика лестниц: Ширина лестниц: подвальные и чердачные от 700мм; открытых «палубного» типа от 600 мм; Уклон лестниц: удобных - диапазон 30º-45°; крутых - 45°-75º; трансформируемых - 75º-90º. Наименьшая ширина забежных ступеней должна быть 100 мм на расстоянии 150 мм от самого узкого их конца.	Элементная база жилого интерьера	**7**
7	**Прочитайте текст вопроса и напишите развернутый ответ:** Опишите конструктивные особенности устройства винтовых лестниц	типы опирания ходовой части винтовой лестницы в жилом интерьере: - осевая конструкция с кронштейнами; - сборная конструкция; - больцевые; - самонесущие	Элементная база жилого интерьера	**7**
8	**Прочитайте текст вопроса и напишите развернутый ответ:** Опишите основные признаки классификации вентиляционных систем в жилых интерьерах	Классификация типов вентиляционных систем - основные признаки: 1. По функциональному назначению: приточная, вытяжная или рециркуляционная система вентиляции; 2. По способу побуждения движения воздуха: механическая, искусственная или естественная система вентиляции; 3. По способу перемещения воздуха: канальная или бесканальная система вентиляции; 4 По зоне обслуживания: местная или общеобменная система вентиляции;	Технические аспекты Отопление, вентиляция, кондиционирование	**7**

		5. По конструкции: наборная или моноблочная система вентиляции		
9	**Прочитайте текст вопроса и напишите развернутый ответ:** Перечислите принципы планировочных решений кухонных пространств в жилых интерьерах	связь планировочных решений кухни: 1. с технологией хранения и приготовления пищи, хранением утвари, утилизацией отходов; 2. с особенностями расположения инженерных инфраструктур; 3. с планировочной концепцией. 4. с конкретной типологией жизненных ситуаций	Функциональные аспекты	**7**
10	**Прочитайте текст вопроса и напишите развернутый ответ:** Охарактеризуйте роль эргономики в проектировании жилых интерьеров	сфера изучения: параметры предметов, находящихся в непосредственном контакте с человеком в различных жизненных ситуациях: «микроклимат среды обитания человека, физические (акустические, цветосветовые и т. д.); условия пребывания человека в среде, закономерности их совместного воздействия на человеческий организм: граничные и комфортные параметры условий освещения, температурно-влажностного режима и пр.; предметное пространство (микросфера), детального формообразования элементов наполнения среды организация средового пространства и определение габаритов и размеров обстоятельств оптимального протекания процессов жизнедеятельности в жилом интерьере; технологические варианты организации функциональных процессов в жилой среде; решение специфических задач гармонизации визуального комплекса средовых ощущений (видеоэкология)	Утилитарные аспекты	**7**

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

***1. Критерии оценки кейс-задач**:*
- выявление методологических основ изучаемой проблемы;
- оригинальность архитектурных идей;
- умение обобщать информацию в виде схем, рисунков и т.п;
- логичное содержание в оригинальной графической форме;
- качество графической подачи;
- использование компьютерных технологий**;**
- законченность работы;
- выполнение в строго отведённое время.

***2. Критерии оценки творческих заданий** (эскизов, аналитических рисунков, схем):*
- использование профессиональных знаний по соответствующей тематике;
- логичное содержание в оригинальной графической форме;
- умение обобщать информацию в виде схем, рисунков и т.п.;
- качество графической подачи;
- законченность заданий;
- выполнение в срок.

3. Критерии оценки курсового проекта:

- адекватность отображения, демонстрация этапов проектного исследования - **5 баллов**;
- качество графической подачи при выполнении проекта - **5 баллов**;
- использование компьютерных технологий - **5 баллов**;
- комплексность работы - **5 баллов**;
- компоновка используемых элементов (схем, чертежей, 3-d моделей, рисунков, таблиц и т.п.) в альбоме **5 баллов**;
- законченность работы - **5 баллов**;
- выполнение в срок - **5 баллов**;
- защита курсового проекта, отвечающая требованиям эрудированности в области истории современного интерьера, компетентности и понимания автором предмета проектирования-**10**-1**5 баллов**.

ИТОГО: 31-50 баллов

Шкала оценивания результатов выполнения курсового проекта

Таблица 4

Балльная шкала	**Общая характеристика**	**Оценка в системе «неудовлетворительно – удовлетворительно – хорошо – отлично»**
1	*2*	*3*
0-25	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования составляет менее 51%, студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при проектировании, в ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них; материал работы представлен неграмотно, графический и аналитический материал (чертежи, схемы, 3-d модели, таблицы) не соответствуют объему и составу проекта	**Неудовлетворительно**
25-35	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования составляет 51-70 %, выполнение курсового проекта в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых частей; графический и аналитический материал (чертежи, схемы, 3-d модели, таблицы)не вполне соответствуют объему и составу проекта; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; большая часть работы выполнена в срок; на вопросы студент отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.	**Удовлетворительно**

35-40	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования составляет 71-84 %, выполнение курсового проекта в полном объеме; работа отличается глубиной проработки содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; студент достаточно хорошо владеет современными компьютерными информационными технологиями; представленный в работе материал свидетельствует о достаточно глубоком понимании автором рассматриваемых вопросов; изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно-аналитического материала (чертежи, таблицы, схемы и 3-d модели.); имеются недостатки, не носящие принципиального характера; на большинство вопросов студентом даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.	**Хорошо**
40-50	освоение компетенций дисциплины на всех этапах их формирования составляет 85-100 %, выполнение курсового проекта в полном объёме; работа отличается глубиной проработки графической части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; студент безупречно владеет современными компьютерными информационными технологиями; представленный в работе материал свидетельствует о глубоком понимании автором рассматриваемых вопросов; изложение материала работы отличается наличием иллюстративно-аналитического материала (чертежи, таблицы, схемы и т.д.), на все вопросы студент даёт правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.	**Отлично**

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Критерии экзамена:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который набрал по итогам промежуточной аттестации 80 и более баллов. Справился с двумя вопросами экзаменационного билета, продемонстрировав глубокие систематизированные знания по предмету, владение приёмами рассуждения и сопоставления материала из разных источников, умение связывать теорию с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; правильно, аргументировано отвечает на все вопросы, с приведением примеров.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, который набрал по итогам промежуточной аттестации 60-79 баллов. Справился с двумя вопросами экзаменационного билета, показав достаточные знания теоретического материала, владение приёмами рассуждения, аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, который набрал по итогам промежуточной аттестации 40-59 баллов. Справился с одним из двух вопросов экзаменационного билета, показав базовый минимум знаний теоретического материла, испытывая затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который набрал по итогам промежуточной аттестации менее 40 баллов. Не справился с двумя вопросами экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы, не продемонстрировал целостного представления по предмету.