МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор-проректор по учебной работе
_____ / Д.Е. Овчинников
"_____" _____ 20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03.01 «Колористика городской среды»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.04 Градостроительство
Направленность (профиль)	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Самара 2022

Б1.В.03.01 «Колористика городской среды»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) **07.03.04 Градостроительство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 511 от 08.06.2017 и соответствующего учебного плана.

Разработчик РПД:

Заведующий кафедрой, кандидат архитектуры, профессор	С.А Колесников
(должность, степень, ученое звание)	(ФИО)

Заведующий кафедрой	С.А. Колесников, кандидат архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методического совета факультета / института (или учебно-методической комиссии)	Н.Д Потиенко, кандидат архитектуры, доцент
	(ФИО, степень, ученое звание)
Руководитель образовательной программы	А.В. Жоголева, кандидат архитектуры
	(ФИО, степень, ученое звание)
Заведующий выпускающей кафедрой	Е.А. Ахмедова, доктор архитектуры, профессор
	(ФИО, степень, ученое звание)

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5
4.1 Содержание лекционных занятий 5
4.2 Содержание лабораторных занятий 5
4.3 Содержание практических занятий 6
4.4. Содержание самостоятельной работы 13
5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю) 14
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения 15
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем 15
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 15
9. Методические материалы 16
10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.
			Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.
			Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: **часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-6		Скульптура	Архитектура интерьера; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; Интерьер и инженерное оборудование зданий; Комплексное формирование архитектурной среды; Конструирование архитектурных деталей; Ландшафтное проектирование; Медиатехнологии в архитектуре и градостроительстве; Основы средового дизайна; Проектирование акустической среды зрительных залов; Проектирование доступной городской среды; Проектирование искусственной световой среды; Проектирование свето-пространственной среды архитектурных объектов

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов / часов в электронной форме	6 семестр часов / часов в электронной форме
Аудиторная контактная работа (всего), в том числе:	48	48
Практические занятия	48	48
Внеаудиторная контактная работа, КСР	3	3
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	21	21
выполнение творческого задания (групповых, индивидуальных)	21	21
Контроль	36	36
Итого: час	108	108
Итого: з.е.	3	3

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
		ЛЗ	ЛР	ПЗ	СРС	Всего часов
1	Цветовое восприятие	0	0	10	4	14
2	Цветовая гармонизация	0	0	10	4	14
3	Цветовая композиция	0	0	16	4	20
4	Колористика архитектурного объекта	0	0	6	4	10
5	Колористика города	0	0	6	5	11
	КСР	0	0	0	0	3
	Контроль	0	0	0	0	36
	Итого	0	0	48	21	108

4.1 Содержание лекционных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.2 Содержание лабораторных занятий

Учебные занятия не реализуются.

4.3 Содержание практических занятий

№ занятия	Наименование раздела	Тема практического занятия	Содержание практического занятия (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	Количество часов / часов в электронной форме
6 семестр				
1	Цветовое восприятие	Цветовая адаптация и последователь-ный образ	1.1. Изготовить справочные таблицы с использованием зафиксиро-ванного фона и подвижных элементов: •черного на белом и цветном фоне; •белого на цветном фоне. Отметить и запомнить цветовой тон последовательного образа. 1.2.Приготовить таблицу с четырьмя чистыми спектральными цвета-ми. Зафиксировать соответствующие цвета последовательных обра-зов. На условном цветовом круге нанести основные цвета и цвета по-следовательного образа. Сформулировать закономерности.	2
2	Цветовое восприятие	Взаимодействие цветов	2.1. Изготовить справочные таблицы для доказательства правильности следующих положений: 2.1.1. Светлотная индукция. 2.1.2. Цветовая индукция. 2.2. Изготовить справочные таблицы для доказательства правильности следующих положений: для устранения или ослабления индукци-онного окрашивания можно использовать следующие приемы: •подмешать цвет фона в цвет пятна; •обвести пятна четким темным контуром; •различие между цветом изображений, лежащих на разных фонах, можно значительно уменьшить, объединив эти фигуры в одну общую; •сокращением периметра образца; •взаимным удалением пятен в пространстве.	2
3	Цветовое восприятие	Смешение цветов	3.1. Ознакомиться с принципами слагательного (аддитивного) смеше-ния цветов, рассмотрев следующие его виды: • пространственное; •оптическое; •временное. 3.2. Провести оптическое смешение с помощью феномена последова-тельный образ. Для этого заполнить цветными выкрасками таблицу.	2

4	Цветовое восприятие	Хроматическая стереоскопия	4.1. Изучить следующие условия, определяющие эффект хроматиче-ской стереоскопии: •Светлые хроматические цвета спектрального круга кажутся лежащими ближе хроматических темных. •Если теплые и холодные цвета имеют одинаковую светлоту, то теп-лые выходят вперед относительно холодных. •Насыщенные цвета выходят вперед по отношению к равным с ними по светлоте ненасыщенным цветам. 4.2. Рассмотреть условия, способствующие усилению эффекта хрома-тической стереоскопии.	2
5	Цветовое восприятие	Изменение цветов на расстоянии	Проверить изменения, происходящие с цветными образцами на раз-ных по цвету фонах при их удалении от наблюдателя. 5.1. Приготовить образцы и укрепить их на белом и черном фонах. 5.2. Проверить гипотезу Б. Компанейского о том, что спектральные цвета, закрепленные на названных фонах, при удалении изменяются. 5.3. Используя цветные фоны, удостовериться, что цветные образцы на них подвергаются следующим изменениям: •Изменение насыщенности происходит следующим образом: •зеленые, желтовато-зеленые, желтые, оранжевые цвета теряют насыщенность на фоне любого цвета; •зеленовато-голубые, голубовато-зеленые, голубые, синие, фиолето-вые и пурпурные цвета теряют насыщенность только на синем фоне. Изменение цветов на цветных фонах при их восприятии с увеличенного расстояния в некоторых случаях не подчиняются индукционным изменениям: •на желтом фоне фиолетовые и пурпурные краснеют; •на синем фоне: — оранжевый и красный цвета пурпуровеют, т.е. при-ближаются к синему цвету фона; - голубые, желтовато-зеленые, зеле-ные, зеленовато-голубые синеют, приближаются к синему, а не уда-ляются от него. •В некоторых случаях изменения подчиняются законам индукционных процессов: •на красном фоне все цвета изменяются, удаляясь от красного (фио-летовый и пурпурный цвета не краснеют, а синеют, оранжевый и жел-тый - желтеют); • на насыщенном зеленом фоне синий и голубой не зеленеют, а уда-ляются по цветовому тону от цвета фона, желто-зеленый цвет остается почти без изменения; •голубой цвет синеет на всех цветных фонах.	2

6	Цветовая гармонизация	Классификация цветовых гармоний	6.1. Изготовить образцы в соответствии с принятой классификацией. •Гармония цветового противопоставления: - дополнительные цвета - контрастные цвета - равноудаленная триада - равноудаленное четы-рехзвучие • Гармония свето-темновая •Гармония тепло-холодная •Гармония комплементарная •Гармония симультанная •Гармония количественная •Гармония качественная 6.2. Проверить возможности усиления и ослабления отношений в пре-делах названных гармонизованных групп по признаку.	2
7	Цветовая гармонизация	Принцип построения цветовых гармоний	7.1. Изучить исходные принципы построения цветового круга. 7.2. Построить гармонизатор в виде: •круга, составленного из цветных выкрасок; •условного цветового круга с обозначением длин волн составляющих его цветов; •круга из колец чистого цвета, разбеленного, приглушенного цветов.	2
8	Цветовая гармонизация	Цветовой круг	8.1. Выбрать один из построенных ранее гармонизаторов. 8.2. Используя гармонизатор, сгруппировать хроматические тона в различных гармонических соотношениях: • 1 - диаметрально удаленная пара • 2,3 - предельно удаленные пары •4 - классическая триада • 5 - контрастная триада • б - аналогичная триада •7, 8, 9 - четыре гармоничных цвета. 8.3. Две отработанные группы оформить в нюансном и контрастном вариантах.	2

9	Цветовая гармонизация	Цветовой квадрат	9.1. Остановиться на одном из принципов построения цветового квад-рата: • Гармонизатор «цветовой квадрат» может быть построен на четырех исходных цветах - красном, желтом, зеленом, синем. Наилучший эф-фект достигается, если в качестве исходных взять любые, крестооб-разно расположенные в спектральном круге цвета, т.е. два взаимно перпендикулярных диаметра. Одно из возможных сочетаний выглядит так: оранжевый - пурпурный - синий спектральный травянистая зелень; •Гармонизатор «цветовой квадрат» может быть двухцветным, т.е. два диагональных квадрата могут быть цветными, а два оставшихся белым и черным. 9.2. Принять четыре исходных цвета и построить квадрат, разместив их в углах. Попарно смешав каждые два цвета, можно будет замкнуть стороны квадрата. Число делений в переходных шкалах можно будет принять в 3, 5, 7 ступеней. Средняя ступень должна быть точной зри-тельной серединой.	2
10	Цветовая гармонизация	Гармонизатор как инструмент анализа	10.1. Выбрать один из построенных ранее гармонизаторов; 10.2. Проанализировать с помощью гармонизатора белорусскую национальную одежду и отметить используемые цветовые пары; 10.3. Используя репродукции картин художников итальянского Воз-рождения, найти там триады и сравнить с перечисленными ниже: •фуксиново-пурпурный - лимонно-желтый - цианисто-голубой; •карминно-красный - желтовато-зеленый - ультрамарин; •киноварно-красный - зеленый - фиолетовый; •оранжевый - голубовато-зеленый - пурпурно-фиолетовый	2
11	Цветовая композиция	Ассоциации как основа построения цветовой композиции	Выполнить цветовые композиции, используя различные ассоциатив-ные подходы: 11.1. Построить цветовую группу, определенную сущностью икониче-ского знака, т.е. физическим отражением характерных особенностей реально существующих в природе объектов: песок, иней, радуга, кон-фетти. 11.2. Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-индекса, т.е. возможностью выявить с помощью цвета естественной ассоциации типа: боль, веселье, печаль; весна, лето. 11.3. Построить цветовую группу, определенную сущностью знака-символа, т.е. возможностью выявить с помощью цвета искусственной ассоциации типа: счастье, мечты.	2

12	Цветовая композиция	Ассоциации, построенные на основании цветовых систем	Ввести исходные палитры: 12.1. На основании цветового круга или его части •с условием использования всех цветов круга при выборе опорной палитры для каждой ассоциативной задачи; •использования части круга при выборе опорной палитры для решения этих задач; •использования части круга с подключением одного-двух отсутствую-щих в этой части цветов. 12.2. На основании гармоний, определяющих характер опорной па-литры.	2
13	Цветовая композиция	Цвет для выявления структурных качеств плоскости	Одни и те же плоскости структуры (3 или 4) по-разному разработать на основе рассмотренных ранее типов гармонизации: 14.1.цвет используется как средство, которое может прояснить прин-цип построения исходной формы или деформировать ее; 14.2. цвет используется как средство, выявляющее фактурные каче-ства поверхности; 14.3. цвет используется как средство структурирования исходной плоскостной модели.	2
14	Цветовая композиция	Цвет для воссоздания плоско-сти, рельефа, объема	15.1. Подобрать цвета, которые при нанесении на поверхность не нарушили бы ее плоскостного характера. 15.2. Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами, вводя различие по светлоте, насыщенности, цветовому тону или одновременно по двум-трем характеристикам. 15.3. Провести суперграфическое перестроение объемной композиции.	2
15	Цветовая композиция	Развертка куба	16.1. На развертке куба построить произвольную цветовую компози-цию, выявляющую следующие свойства пространства: • единство принципов построения цветовой композиции внутреннего и внешнего пространства; • противопоставление цветовых качеств внутреннего и внешнего пространства. 16.2. Создать одностороннюю цветовую композицию на развертке куба и проанализировать возможности ее использования для внешнего и внутреннего пространства. 16.3. Построить композицию, придающую пространству определенную метроритмическую организацию за счет иллюзии «выступающих» и «отступающих» цветов, «весомости» цветов, оптических иллюзий.	2

16	Цветовая композиция	Формирование цветовой среды	17.1. Дать два варианта цветовых групп, построенных по законам нюансных и контрастных сочетаний и отвечающих цветовым предпочте-ниям автора; 17.2. Преобразовать плоскостную цветовую композицию каждой из двух групп в цветовую модель трехмерного пространства. Для этого цвета, входящие в плоскостную композицию, использовать для основных ограждающих плоскостей, мебели, оборудования, декоративных элементов и т.п. интерьера.	2
17	Цветовая композиция	Цветовое согласование функциональных зон	18.1. Выбрать единую цветовую ось. В одной зоне выбранный цвет дополнить серой или черно-белой группой. Во второй зоне усилить активность цветового тона и ввести контрастный или дополнительный цвет. 18.2. Принять ахроматическую цветовую ось. В одной зоне использо-вать аналогичную триаду. Во второй зоне применить тот же принцип связи, только сдвинуть группу на одну-две ступени цветового круга, чтобы одна или две составляющие первой триады вошли в новую цветовую группу. 18.3. Для первой зоны выбрать цветовую группу. Один-два цвета этой группы ввести во вторую зону и дополнить первоначальной цветовой группой, усиленной за счет цветовой насыщенности или ослабленной за счет светлоты или приглушенности цветов.	2
18	Цветовая композиция	Физические, психологические основы построения цветовых ассоцияций	Использовать различные по цветовому тону, насыщенности и яркости цвета и построить цветовые группы, вызывающие ассоциации по трем возможным направлениям: 13.1. Использование физических аналогов (теплые - холодные, легкие - тяжелые, приближающиеся - удаляющиеся, тихие - шумные, сухие влажные и т.п.). 13.2. Использование различного характера воздействия цветов на нервную систему (активные - пассивные, бодрящие - угнетающие, успокаивающие - возбуждающие и т.п.). 13.3. Использование различного характера эмоционального воздей-ствия (праздничные - будничные, веселые - грустные, спокойные - беспокойные, упорядоченные - неупорядоченные и т.п.	2

19	Колористика архитектурного объекта	Цвет для организации фасадной плоскости	19.1. На основе двух одинаковых фасадов создать парные цветовые композиции: • тектоническую - параллельно тектоническую; • тектоническую -атектоническую. 19.2. Для решения колористической задачи при создании цветовых композиций использовать: •структурную цветопластику (архитектурно-пластические детали - пи-лястры, лопатки, обрамления проемов, карнизы, пояски - выявить на поверхности фасада); •орнаментальную цветопластику (композиционно организованные по-вторяющиеся элементы могут составляться из геометрических фигур, растительных узоров, стилизованных изображений).	2
20	Колористика архитектурного объекта	Взаимозависи-мость между цветовой схе-мой здания и цветом окруже-ния	Представить реально существующий объект с реально существующей средой. Разработать: I этап - изучение аналитических материалов: цветовые доминанты природного окружения, палитра местных строительных материалов, условия освещения, условия восприятия; II этап - выбор основных, вспомогательных и акцентных цветов; III этап - выполнение фасадов.	2
21	Колористика архитектурного объекта	Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения	Представить произвольно заданный объект с произвольно интерпре-тированной средой. Разработать: I этап - изучение аналитических материалов: цветовые доминанты природного окружения, палитра местных строительных материалов, условия освещения, условия восприятия; II этап - выбор основных, вспомогательных и акцентных цветов; III этап - выполнение фасадов.	2
22	Колористика города	Проектирование цветовой среды города	Исследовать исходные предпосылки формирования цветовой среды города. •Сформировать исходную палитру, характеризующую местную цвето-вую культуру, цветовые предпочтения жителей региона; •Сформировать исходную палитру, характеризующую базу местных строительных материалов.	2

23	Колористика города	Проектирование цветовой среды города	Проанализировать выбранный для колористического решения жилой район с точки зрения : •условий его восприятия (анализ «фасадов» района, дальности ос-новных точек восприятия, основных направлений подъезда и подхода к району) •композиционной структуры жилого района (поли- или моноцентрич-ность, основные направления путей движения с выделением пеше-ходных трасс, транспортных артерий, узлов, функциональных центров, функциональных зон), •условий естественного освещения (выявление «северных» фасадов, изучение характера тенеобразования).	2
24	Колористика города	Проектирование цветовой среды города	На основании результатов предпроектного исследования заложить генеральную цветовую концепцию жилого района, выделив: • три типа палитр: доминирующую, вспомогательную, акцентную; •композиционные оси, композиционные центры, активные и промежу-точные (тамбурные) зоны, точки изменения пространственно-пластических качеств среды, входные узлы и т. п.	2
			Итого за семестр:	**48**
			Итого:	**48**

4.4. Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	**Вид самостоятельной работы**	**Содержание самостоятельной работы** (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов)	**Количество часов**
6 семестр			
Цветовое восприятие	Выполнение цветографических заданий. Оформление альбома работ.	Цикл упражнений на цветовое восприятие: цветовая адаптация и последовательный об-раз; взаимодействие цветов; смешение цветов; хроматическая стереоскопия; изменение цветов на расстоянии.	4
Цветовая гармонизация	Выполнение цветографических заданий. Оформление альбома работ.	Цикл упражнений на цветовую гармонизацию: классификация цветовых гармоний; принцип построения цветовых гармоний; практические приемы работы с гармонизатором «цветовой круг»; практические приемы работы с гармони-затором «цветовой квадрат»; гармонизатор как инструмент анализа.	4

Цветовая композиция	Выполнение цветографических заданий. Оформление альбома работ.	Цикл упражнений: ассоциации, цветовая обработка плоскости, цветопространство.	4
Колористика архитектурного объекта	Выполнение цветографических заданий. Оформление альбома работ.	Цикл упражнений по построению колористических решений фасадов архитектурного объекта.	4
Колористика города	Выполнение цветографических заданий. Оформление альбома работ.	Цикл упражнений по проектированию цветовой среды города.	5
		Итого за семестр:	**21**
		Итого:	**21**

5. Перечень учебной литературы и учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Библиографическое описание**	**Ресурс НТБ СамГТУ** (ЭБС СамГТУ, IPRbooks и т.д.)
Основная литература		
1	Цветоведение и колористика: учебное пособие / Омельяненко Е.В., Издательство Южного федерального университета: 2010.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||47063	Электронный ресурс
Дополнительная литература		
2	Лечение цветом. Архетип и фигура: монография / Серов Н.В., Вузовское образование: 2019.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||79643	Электронный ресурс
3	Семантика цвета: учебное пособие / Серов Н.В., Вузовское образование: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||13205	Электронный ресурс
4	Физика цвета и психология восприятия: учебно-методическое пособие / Анцифирова Л.В., Новосибирский государственный технический университет: 2011.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||45453	Электронный ресурс
Учебно-методическое обеспечение		
5	Колористика города: учебно-методическое пособие / , Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, сост. Столярова Е.Г., Стребкова К.А., Федорова М.А.: 2013.- Режим доступа: https://elib.samgtu.ru/getinfo?uid=els_samgtu||iprbooks||22621	Электронный ресурс

Доступ обучающихся к ЭР НТБ СамГТУ (elib.samgtu.ru) осуществляется посредством электронной информационной образовательной среды университета и сайта НТБ СамГТУ по логину и паролю.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Организовано взаимодействие обучающегося и преподавателя с использованием электронной ин-формационной образовательной среды университета.

№ п/п	Наименование	Производитель	Способ распространения
1	Microsoft Office 2007 Open License Academic	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
2	Microsoft Windows XP Professional	Microsoft (Зарубежный)	Лицензионное
3	Операционная система семейства Linux	The Linux Foundation (Зарубежный)	Свободно распространяемое

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных, информационно-справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа
1	Библиотека учебно-методической литературы системы "Единое окно"	http://window.edu.ru/	Ресурсы открытого доступа
2	eLIBRARY.ru	http://www.eLIBRARY.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа
3	Электронная библиотека изданий СамГТУ	http://irbis.samgtu.local/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe	Российские базы данных ограниченного доступа
4	Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/	Российские базы данных ограниченного доступа

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические занятия

Аудитории для практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ:

- читальный зал НТБ СамГТУ (ауд. 200 корпус №8; ауд. 125 корпус № 1; ауд. 41, 31, 34, 35 Главный корпус библиотеки; ауд. 83а, 414, 416, 0209 12 корпус; ауд. 401 корпус №10)
- компьютерные классы (ауд. 208, 210 корпус №8, ауд. 0202, 0203, 0204 корпус 13).

9. Методические материалы

Методические рекомендации при подготовке и работе на практическом занятии

Практические занятия по дисциплине проводятся в целях выработки практических умений и приобретения навыков в решении профессиональных задач.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. чтение рекомендованной литературы;
3. подготовка ответов на вопросы плана практического занятия;
4. выполнение тестовых заданий, задач и др.

Подготовка обучающегося к практическому занятию производится по вопросам, разработанным для каждой темы практических занятий и (или) лекций. В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы.

Работа студентов во время практического занятия осуществляется на основе заданий, которые выдаются обучающимся в начале или во время занятия. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий. Обучающимся необходимо обращать внимание на основные понятия, алгоритмы, определять практическую значимость рассматриваемых вопросов. На практических занятиях обучающиеся должны уметь выполнить расчет по заданным параметрам или выработать определенные решения по обозначенной проблеме. Задания могут быть групповые и индивидуальные. В зависимости от сложности предлагаемых заданий, целей занятия, общей подготовки обучающихся преподаватель может подсказать обучающимся алгоритм решения или первое действие, или указать общее направление рассуждений. Полученные результаты обсуждаются с позиций их адекватности или эффективности в рассмотренной ситуации.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является

электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

10. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств представлен в приложении № 1.

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
Б1.В.03.01 «Колористика городской среды»

Фонд оценочных средств
по дисциплине
Б1.В.03.01 «Колористика городской среды»

Код и направление подготовки (специальность)	07.03.04 Градостроительство
Направленность (профиль)	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Год начала подготовки	2022
Институт / факультет	Факультет архитектуры и дизайна
Выпускающая кафедра	Кафедра "Градостроительство"
Кафедра-разработчик	Кафедра "Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство"
Объем дисциплины, ч. / з.е.	108 / 3
Форма контроля (промежуточная аттестация)	Экзамен

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть, соотнесенные с индикаторами достижения компетенции)
Профессиональные компетенции			
Не предусмотрено	ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.
			Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.
			Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.

Матрица соответствия оценочных средств запланированным результатам обучения

Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	Текущий контроль успеваемости	Промежуточная аттестация
Цветовое восприятие				
ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	**Знать** историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	цветографические работы	Да	Нет
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
Цветовая гармонизация				
ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	**Уметь** участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	Вопросы к экзамену	Нет	Да

	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	цветографические работы	Да	Нет
Цветовая композиция				
ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	**Владеть** методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	цветографические работы	Да	Нет
		Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
Колористика архитектурного объекта				
ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	**Уметь** участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	цветографические работы	Да	Нет
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
Колористика города				
ПК-6.1 Разрабатывает архитектурно-дизайнерские решения средовых объектов	**Знать** историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	цветографические работы	Да	Нет
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	цветографические работы	Да	Нет
	Знать историко-культурные, композиционно-художественные требования к различным средовым объектам.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Владеть методами обоснования выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да
	Уметь участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Вопросы к экзамену	Нет	Да

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

Формы текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по мере выполнения ими цветографических работ.

Проверка работ представляет собой просмотр, обсуждение и рецензирование преподавателем схем, таблиц на бумажных или электронных носителях.

Формой текущего контроля успеваемости являются цветографические практические работы, оформляемые на листах формата А3 и собранные в переплетенный альбом.

Обучающийся последовательно выполняет каждую цветографическую работу в соответствии с планом практических занятий и самостоятельной работы.

Темы цветографических практических работ

1. Цветовая адаптация и последовательный образ.
2. Взаимодействие цветов.
3. Смешение цветов.
4. Хроматическая стереоскопия.
5. Изменение цветов на расстоянии.
6. Классификация цветовых гармоний.
7. Принцип построения цветовых гармоний.
8. Цветовой круг.
9. Цветовой квадрат.
10. Гармонизатор как инструмент анализа.
11. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
12. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем.
13. Физические, психологические основы построения цветовых ассоциаций.
14. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.
15. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема.
16. Развертка куба.
17. Формирование цветовой среды.
18. Цветовое согласование функциональных зон.
19. Цвет для организации фасадной плоскости.
20. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения.
21. Проектирование цветовой среды города.

Формы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, для прохождения которого необходимо письменно дать ответ на два вопроса, указанных в экзаменационном билете.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности свето-цветового формирования архитектурного образа в различные исторические эпохи.
2. Семантика цвета в русской иконописи.
3. Взаимосвязь значений семантики цвета с временем, национальностью, эпохой на примере одного цвета.
4. Что могут сказать о человеке его цветовые предпочтения.
5. Физическая природа цвета.
6. Характеристики цвета.
7. Психологическое и физиологическое воздействие хроматических и ахроматических цветов и вытекающие из этого связи с функциональными зонами архитектурного объекта.
8. Систематика цвета по Гете, Иттену, Освальду, Манселу. Цветовая система ЕЦС.
9. Что такое цветовая гармония? По каким параметрам можно выстроить противопоставление цветов?
10. Назовите схемы контрастных и нюансных гармоничных сочетаний на основе гармонизатора цветового круга.
11. Типы колорита и их психологические характеристики.
12. Цветовая гармонизация пространственных структур на основе гармонизатора «цветового тела» Освальда.

13. Что значит понятие аддитивное воспроизведение (смешение) цветов. Их виды.
14. Что значит понятие субтрактивное воспроизведение (смешение) цветов. Их виды.
15. Связь между светом и цветом. Как определяют индекс светопередачи? Чем отличается общий индекс светопередачи Ro от специального Ri и индекса цветового предпочтения? На какие три класса по Ro разделяются источники цвета
16. Виды источников искусственного освещения.
17. Связь между цветом и формой. Понятие хроматической стереоскопии. От чего зависит эффект хроматической стереоскопии?
18. По каким параметрам можно выстроить «движение» цвета? Способы взаимодействия объема и цвета. Как усилить или погасить пространственность формы?
19. Принципы световой гармонизации в построении архитектурной среды.
20. Задачи, решаемые с помощью цвета в системе архитектурно-дизайнерского проектирования.
21. Методика проектирования свето-цветового решения объекта.
22. Как меняется восприятие размеров и пропорций помещения в зависимости от цветографического решения основных поверхностей?
23. Цветовое согласование функциональных зон.
24. Цветовая адаптация и последовательный образ.
25. Взаимодействие цветов.
26. Смешение цветов.
27. Хроматическая стереоскопия.
28. Изменение цветов на расстоянии.
29. Классификация цветовых гармоний.
30. Принцип построения цветовых гармоний.
31. Цветовой круг.
32. Цветовой квадрат.
33. Гармонизатор как инструмент анализа.
34. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
35. Ассоциации, построенные на основании цветовых систем.
36. Физические, психологические основы построения цветовых ассоциаций.
37. Цвет для выявления структурных качеств плоскости.
38. Цвет для воссоздания плоскости, рельефа, объема.
39. Развертка куба.
40. Формирование цветовой среды.
41. Цветовое согласование функциональных зон.
42. Цвет для организации фасадной плоскости.
43. Взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения.
44. Проектирование цветовой среды города.

Глоссарий

Цвет – особенность зрительного восприятия, позволяющая наблюдателю распознавать излучение с определенными характеристиками.

Цветовой тон – характеристика цвета, обозначающая цветовые ощущения – красный, зеленый, желтый…, которые возникают при излучениях определенных длин волн.

Светлота (яркость) - характеристика цвета, выражающая близость хроматических и ахроматических цветов к белому или черному.

Чистота цвета – доля чистого пигмента в красочной смеси, степень приближения цвета к чистому спектральному.

Насыщенность – степень удаленности цвета от серого той же самой светлости.

Фактура – свойство поверхности материала, зависящее от характера его обработки и влияющее на восприятие ее цвета.

Матовая фактура – шероховатая, рассеивающая свет в разных направлениях, одинаково яркая со всех точек обозрения.

Глянцевая поверхность – гладкая поверхность, не одинаково яркая, имеющая слабые блики, но не отражающая окружающих предметов.

Блестящая поверхность – совершенно гладкая отражающая свет в одном направлении.

Основные цвета – три цвета, каждый из которых не может быть получен смешением двух других (красный, желтый, синий). В колориметрии при оперировании цветным светом такими источниками излучения являются красный, зеленый, синий.

Составные цвета (дополнительные) 1 степени – цвета, составленные смешением трех основных цветов.

Составные цвета 2 степени – цвета, составленные смешением составных 1 степени.

Хроматические цвета – цветные, спектральные цвета.

Ахроматические цвета – не цветные (белый, черный и все оттенки серого) цвета.
Монохромная гамма – гамма, состоящая из оттенков одного цвета.
Полихромная гамма – гамма, состоящая из нескольких хроматических цветов.
Цветовая гармония – равновесие, единство противопоставленных (контрастных) цветов, соразмерных на основании существующего у человека чувства соразмерности и усиленного опытом мирового искусства.
Противопоставление цветов – контрасты (преобладание различия над сходством) цветов

- По цветовому тону (например, желтый – фиолетовый, красный - зеленый)
- По светлоте
- По насыщенности
- По фактуре
- По площади цветового пятна
- Хроматические, ахроматические цвета
- По любой из психологических характеристик (теплый – холодный, легкий – тяжелый…)

Единство цветов – преобладание сходства над различием. Выстраивается по тем же характеристикам, что и противопоставление цвета.
Дополнительные цвета – цвета диаметрально расположенные в цветовом круге, контрастные по цветовому тону, дающие при смешивании ахроматический цвет.
Сближенные цвета – цвета, близко расположенные на цветовом круге, нюансные по цветовому тону.
Гармония контрастных цветов сближенной светлой тональности – это гармония, где вкачестве противопоставления представлены контрасты по цветовому тону (дополнительные цвета), а единство обеспечивается сближенной светлотной характеристикой (светлые, средние, темные).
Гармония сближенных цветов контрастной светлотной тональности – гармония, где контрасты обеспечиваются светлотными характеристиками (светлые – темные оттенки цветов), а единство сближенностью по цветовому тону.
Симультанный контраст – изменение восприятия цвета объекта под влиянием окружающего его фона.
Иррадиация – свойство светлых поверхностей зрительно увеличиваться в размерах.
Абсолютно черной тело – тело, поглощающее все падающие на него световые излучения.
Атлас цветов – систематизированный набор цветных образцов, служащих для оценки цвета посредством визуального сравнения.
Колориметрия – наука о количественных выражениях цветов и их измерениях.
Аддитивное смешение – сложение цветных световых потоков.
Колориметрическая система – система определения цвета, основанная на возможности воспроизведения данного цвета путем аддитивного смешения трех соответственно выбранных цветовых излучений.
Субтрактивное смешение – вычитание цветных световых потоков.
Цветопередача – влияние спектрального состава излучения источника света на зрительное восприятие цвета объекта.
Индекс цветопередачи – мера измерения качества цветопередающих свойств источников освещения в процентах и Ra.
Хроматическая стереоскопия – свойство цветовых образцов, фактически находящихся на одной плоскости, восприниматься ближе или дальше реальной.

Примерная структура билета

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Архитектурно-строительная графика и изобразительное искусство»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1.

по дисциплине: **Б1.В.03.01 «Колористика городской среды»**

1. Характеристики цвета.
2. Формирование цветовой среды.

Для направления 07.03.04 «Градостроительство»
Семестр 6

Составитель:
_____ Колесников С.А.

«____» _____ 20___ года

Заведующий кафедрой _____ Колесников С.А.

«____» _____ / 20___ года
/

Тесты по компетенциям

Дисциплина Б1.В.03.01 «Колористика городской среды»
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
(шифр и наименование направления подготовки/специальности)

Профиль Градостроительное проектирование
(наименование профиля/специализации)

<table>
<tr><th>Номер задания</th><th>Содержание задания</th><th>Ключ к ответу</th><th>Тема РПД</th><th>Семестр(ы)</th></tr>
<tr><td colspan="5">ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Прочитайте текст вопроса и выберите три правильных ответа:

Параметры цвета-это:
А) цветовой тон
Б) колер
В) насыщенность
Г) светлота</td><td>А,В,Г</td><td>Цветовая гармонизация</td><td>6</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:

Укажите, какой цвет входит в состав первичной триады:
А) зеленый
Б) синий
В) коричневый
Г) оранжевый</td><td>Б</td><td>Цветовая гармонизация</td><td>6</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>Прочитайте текст вопроса и выберите два правильных ответа:

Выберите ахроматические цвета:
А) черный
Б) зеленый
В) белый
Г) синий</td><td>А,В</td><td>Цветовая гармонизация</td><td>6</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Прочитайте текст и установите соответствие между парами взаимодополнительных цветов:

<table><tr><td>Цвета первичной триады</td><td>Цвета вторичной триады</td></tr><tr><td>А) красный
Б) желтый
В) синий</td><td>1) оранжевый
2) зеленый
3) фиолетовый</td></tr></table>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>1</td></tr></table></td><td>Цветовая гармонизация</td><td>6</td></tr>
<tr><td>5.</td><td>Прочитайте текст и дополните фразу:

_____ гамма – гамма, состоящая из оттенков одного цвета.</td><td>Монохромная</td><td>Цветовая композиция</td><td>6</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Прочитайте текст и дополните фразу:

Изменение характеристик цвета объекта под влиянием цвета фона называется цветовой_____</td><td>индукцией</td><td>Цветовая композиция</td><td>6</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>7.</td>
<td>Прочитайте текст вопроса, выберите правильный ответ:

Какая цветовая гамма использована в произведении Джакомо Балла «Пессимизм и оптимизм» ?

<table><tr><td>А</td><td>Холодная цветовая гамма</td></tr><tr><td>Б</td><td>Монотонная цветовая гамма</td></tr><tr><td>В</td><td>Горячая цветовая гамма</td></tr></table></td>
<td>А</td>
<td>Цветовая композиция</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>Прочитайте текст вопроса, выберите правильный ответ:

В данной таблице представлены характеристики цвета по системе CMYK. Выберите, в каком столбце представлена характеристика
черного цвета:

<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td>C-0
M-50
Y-30
K-0</td><td>C-90
M-10
Y-0
K-0</td><td>C-0
M-0
Y-0
K-100</td></tr></table></td>
<td>В</td>
<td>Цветовая композиция</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Прочитайте текст вопроса и выберите правильный ответ:
Восприятие размеров и пропорций интерьерного пространства меняется в зависимости от цветографического решения основных поверхностей.
Чтобы визуально увеличить высоту потолка, необходимо создать следующие светлотные отношения между плоскостями:
А) стены светлые-потолок темный;
Б) стены темные-потолок светлый.
 </td>
<td>Б</td>
<td>Колористика архитектурного объекта</td>
<td>6</td>
</tr>
</table>

10.	**Прочитайте текст вопроса, выберите правильный ответ:** Определите взаимозависимость между цветовой схемой здания и цветом окружения**.** На фоне белых зданий микрорайона расположена цветная группа корпусов медицинского центра. Посмотрите на фото и определите какие средства цвета использованы при создании данной композиции : А) контраст цветового тона; Б) контраст форм; В) Контраст функциональный; 	А	Колористика города	**6**

Типовая диагностическая работа по оценке компетенций включает 10 вопросов. Каждое задание оценивается в 1 балл.

Критерии перевода баллов

Количество набранных баллов	Процент правильных ответов	Оценка
свыше 15	свыше 75%	Отлично
13-15	от 65% до 75%	Хорошо
11-13	от 55% до 64%	Удовлетворительно
менее 11	менее 55%	Неудовлетворительно

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины во время занятий (текущий контроль успеваемости)

Оценивание цветографических работ производится в соответствии с процентом выполнения и законченности работы. 0-50% - «Неудовлетворительно»; 51-70% - «Удовлетворительно»; 71-84% - Хорошо; 85-100% - Отлично.

Вид работ. Критерии оценки.	Процент законченности работы
Цветографическая практическая работа	
Представленные практические задания отличаются незрелостью художественного решения, имеют ошибки. Автор знает лишь часть теоретических основ практических заданий. Воплощение замыслов выполнено не качественно. Не все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.	0-50
Представленные практические задания демонстрируют наличие цветовой культуры, обладают достаточной оригинальностью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством. Качество воплощения замыслов выполнено на удовлетворительном уровне и имеет ряд недочетов. Содержание курса освоено полностью. Не все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью и имеют замечания.	51-70
Представленные практические задания отличаются цветовой культурой, оригинальностью и зрелостью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством. Качество воплощения замыслов выполнено на профессиональном уровне, качественно. Содержание курса освоено полностью. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью, но с небольшими замечаниями.	71-84
Представленные практические задания отличаются большой цветовой культурой, оригинальностью и зрелостью художественного решения взаимосвязи цветовой темы с объемом и пространством. Качество воплощения замыслов выполнено на отличном профессиональном уровне, качественно. Содержание курса освоено полностью. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены полностью.	85-100

Если к моменту проведения промежуточной аттестации студент успешно сдает все цветографические работы по текущей успеваемости, проходит все необходимые оценочные средства, достаточные, с точки зрения преподавателя, для получения оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», оценка студенту может быть проставлена без проведения экзамена.

Критерии и шкала оценивания результатов изучения дисциплины на промежуточной аттестации

Оценивание ответов на вопросы в билете производится в соответствии с процентом глубины и объема. 0-50% - «Неудовлетворительно»; 51-70% - «Удовлетворительно»; 71-84% - Хорошо; 85-100% - Отлично.

Критерии оценки	Процент глубины и объема ответа
Тема полностью не раскрыта не по одному вопросу. Не приведены конкретные данные. Не представлены схемы и зарисовки. Объем ответа не раскрывает сути вопросов в билете.	0-50
Тема полностью не раскрыта по одному из вопросов в билете. Конкретные данные приведены частично. Схемы и зарисовки не соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответа частично раскрывает суть вопросов в билете.	51-70
Тема полностью не раскрыта по одному из вопросов в билете. Конкретные данные представлены не в полном объеме. Схемы и зарисовки соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответа не в полном объеме раскрывает суть вопросов в билете.	71-84
Тема полностью раскрыта по каждому вопросу в билете. Конкретные данные представлены в полном объеме. Схемы и зарисовки соответствуют сути вопросов в билете. Объем ответов в полном объеме раскрывает суть вопросов в билете.	85-100